



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

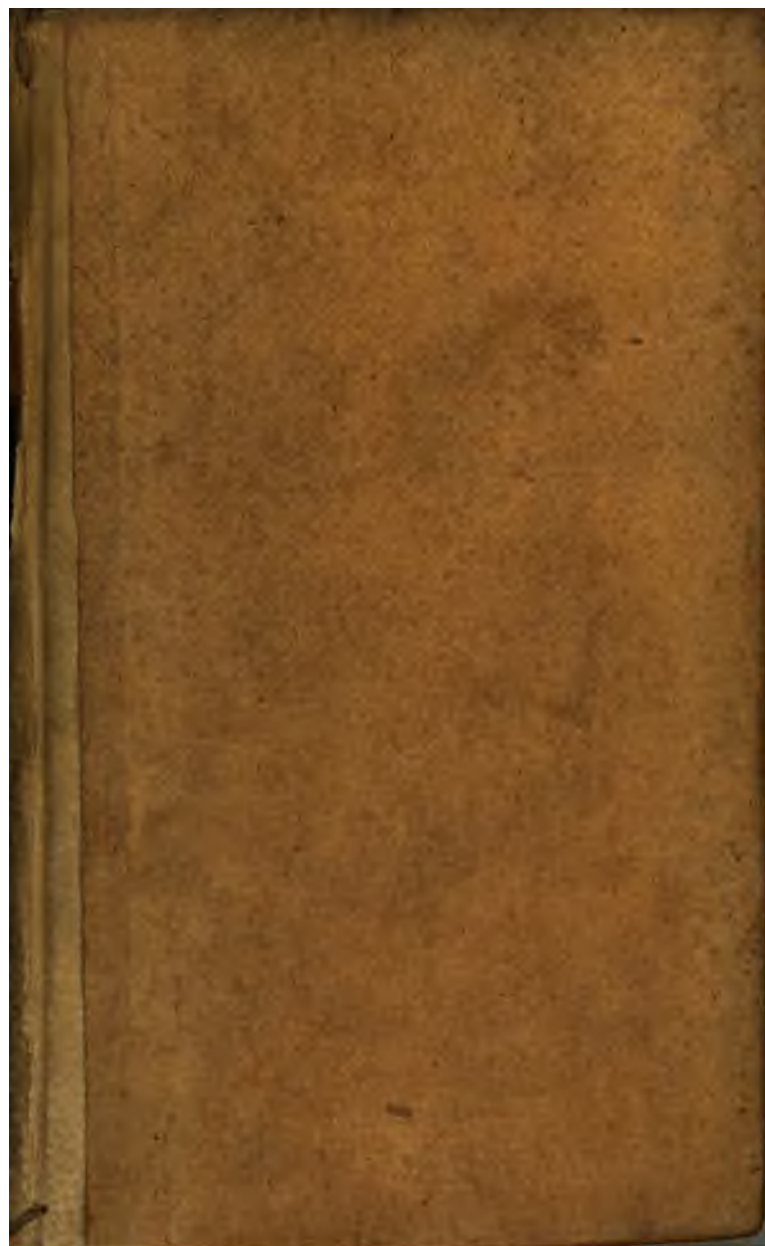
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

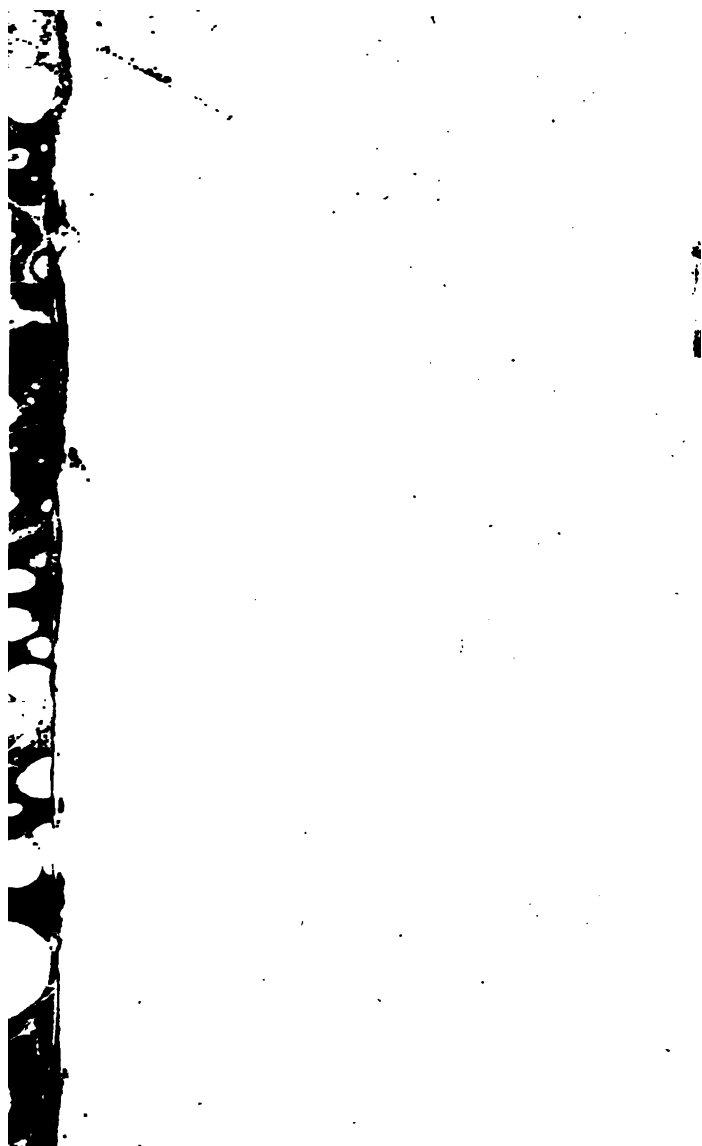


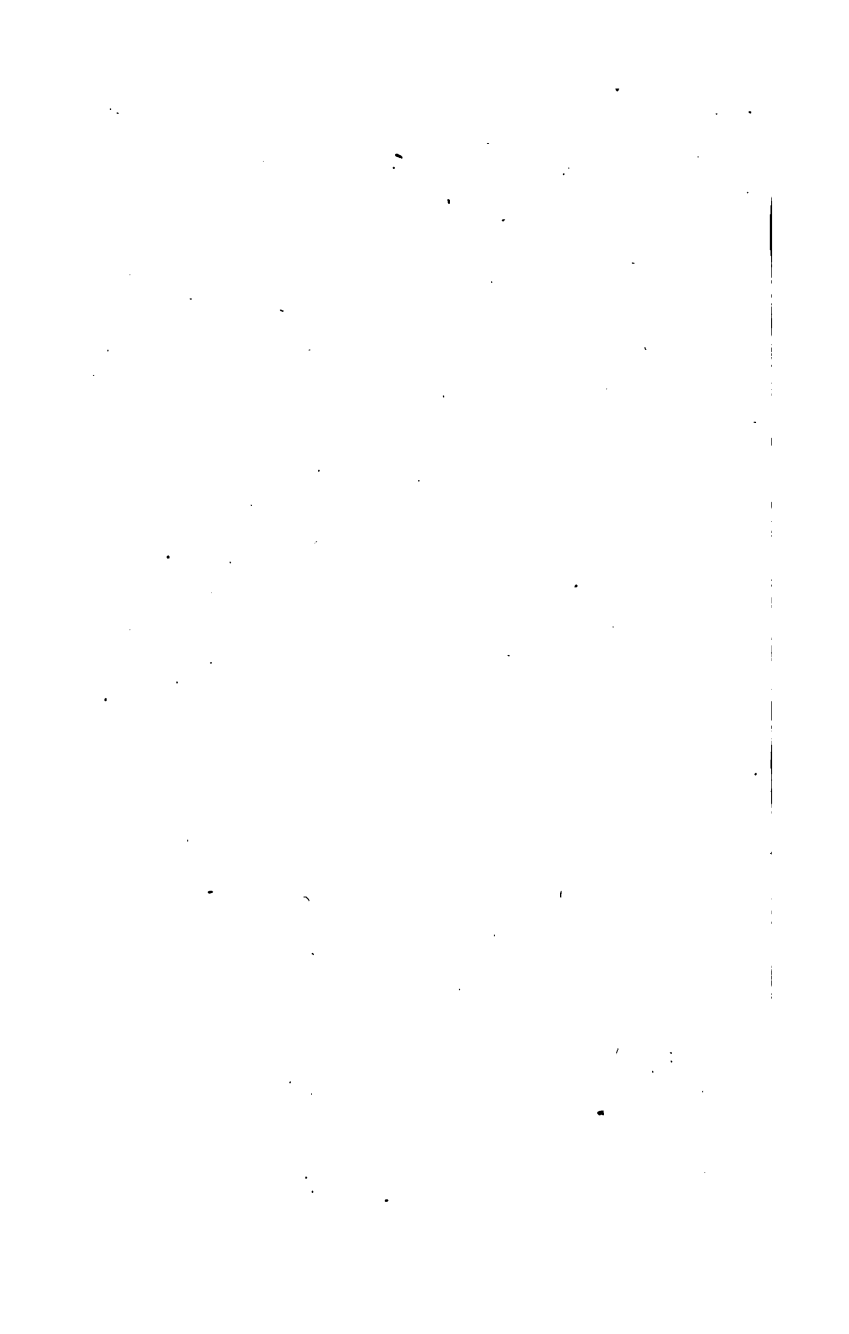
✓

~~260618~~
260618



Vet. Ital. III A-135





PARNASO ITALIANO

O V V E R O

RACCOLTA DE' POETI

CLASSICI ITALIANI

*D' ogni genere d' ogni età d' ogni metro e
del più scelto tra gli ottimi, diligentemen-
te riveduti sugli originali più accreditati,
e adornati di figure in rame.*

T O M O L I.

*Non poria mai di tutti il nome dirti;
Che non uomini pur , ma Dei gran parte
Empion del bosco de gli ombrosi mirti .*

Petr. Trionf. I. d' amore .

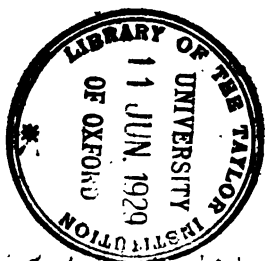
**LIRICA
DEL FRUGONI
E
DE' BOLOGNESI
DEL SECOLO XVIII.**



VENEZIA MDCCXCI

PRESSO ANTONIO ZATTAE FIGLI

Con Licenza de' Superiori e Privilegio.



*Son de le Muse amico
Ligure illustre ingegno:
Ravvisami a l'alloro,
E al sacro plettro d'oro.*

FRUGONI.

A' SUOI AMICI

ANDREA RUBBI.

Errare, cortesi amici, se voi studiaste la *Drammatica* di questo secolo senza leggere *Metastasio*; errore, se la *Lirica* senza *Frugoni*. Fece questi un tutto di *Pindaro*, di *Orazio*, e di *Chiabrera*; ed eccovi lo stil *Frugoniano*. Le sue canzoni, singolarmente le *anacreontiche* e le *amoroze*, sono sì gajee potenti, che rapiscono l'anime le più lente, e nimiche di poesia. E qual fu mai l'argomento, a cui egli non si slanciasse con uguale facilità? Trattò ugualmente le profane e le sacre cose, le storiche e le mitologiche. Si mostrò buon filosofo e buon politico; nè urid mai gli stadi o la religione. Gl'immensi tomi che si fecero di quanto egli scrisse per settant'anni, mostrarono piuttosto un desiderio di guadagno, che una scelta di giudizio. Egli stesso ripudiava le sue *bazzecole*, che faceva o per genio privato, o per ozio, o per impazienza di natura. Ma i superstitiosi le hanno divinizzate. Io ho scelto poco. Forse ho lasciato qualche buon pezzo. Ma la brevità è il mio nume.

Indi vi dò una *Lirica* di *Bolognesi*. Man-

*fredi n' è il capo . Egli ragionò colle Muse come
colle stelle . Fece un canzonier filosofico . Fu il
Petrarca del nostro secolo . I suoi concittadini
corsero dietro i suoi passi . La colonia Felsinea si
distinse ugualmente nel principio del secolo , che
nel fine . I moderni rabbellirono coi colori di
Guido Reno ; ma la fabbrica avea già la sua
base piantata da Michelangiolo . Io debbo es-
ser grato ai signori Bolognesi . Han prestato
molto favore al Parnaso . Il mio primo Mece-
nate tra essi sarà il Sig. M. Filippo Ercola-
ni . Ho scorso tutti i lirici di questo secolo ,
e i maggiori li ritrovai in Bologna , a cui
offro questa fatica :*

*Pra l'opre sue leggiadre
Non isdegnò de' carmi il bel lavoro
Felsina de' gli studj altrice e madre .
E mi vi raccomando .*

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

A Vendo veduto per la Fede di Revisione ,
ed Approvazione del *P. F. Gio: Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo
Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Raccolta dell' Opere de' più celebri Poeti Italiani ec.* non vi esser cosa alcuna contro la
Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro
Principi, e buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator di *Venezia*,
che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di *Venezia*, e di *Padova*.

Dat. li 12. Luglio 1781.

(
(**ALVISE VALLARESSO RIF.**

(**GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIAN K. RIF.**

Registrato in Libro a Carte 11. al N. 68.

Davidde Marchesini Seg.

REGISTRO DE RAMI.

Frontespizio — Pag. 1 — 11 — 27 — 33 —
45 — 57 — 109 — 166 — 320 —
337 — 388 — 401 —



*Con la cetra io pure in mano ^{Cio. & Pian inc.}
Sacra Immago, or vengo a te.*

Poesie Frugoni Pag. 2.

C A N Z O N I

ALLA B. V. DI S. LUCA DI BOLOGNA

L' AUTORE RISANATO DAL VAJUOLO.

SE nocchier d' aspra procella
Col suo legno salvo uscì,
E a veder tornò la stella,
Che fra i nemi già sparì;
Non sì tosto l' infedele
Torbid' onda superò,
E nel porto l' ampie vele
A le antenne alto legò;

Poes. Frug.

A

Che il soffiâr d' Euro e, di Noto
Pur membrando con orror,
Scioglie il passo, e porta il voto
Al buon Dio liberator.

Con la cetra io pure in mano,
Sacra Immago, or vengo a te,
Vengo a te, che sovrumano
Color pinse, e viver fe':

Vengo a te, cui già si estolle
Tempio chiaro in ogni età,
Che sul giogo al vicin colle
Nostra guardia siede e stà:

E perchè le ciglia inarchi
Sul gran culto il passegger,
Di colonne immense e d' archi
Va su tutti gli altri altier:

Vengo a te pur rammentando,
Che è tuo dono e tua mercè,
Se qui siedo te cantando
Pien d' amore, e pien di fe;

E a te canto inno votivo,
Qual già un dì Mosè cantò,
Quando il popol salvo e vivo
Pel diviso mar guidò:

E su l' altra sponda affiso
Riunirsi vide il mar,
E sommerse a l' improvviso
Aste e carri e schiere andar.

Deh ! poichè mia debil vita
A te cara tanto fu ,
Che non cadde in sua fiorita
E ancor fresca gioventù ,
Come falce di bifolco
Nel suo primo e verde onor
Talor tronca in mezzo al solco
Giovinetto e vago fior ;
Quel che resta de' miei giorni
Pur difenda tua pietà :
Me ria voglia non distorni ,
Che al ben ciechi ognor ne fa .
Questo di sempre onorato
Per me fia finchè vivrò ,
Ed ogn'anno su l'aurato
Sacro plettro il canterò ,

PER S. TOMMASO D' ACQUINO

SOTTO IL NOME DI ALCONE.

LE fredde nevi imbiancano
 L' elce e la nuda rovere ,
 E i bruni tetti stancano
 De le capanne povere .
 I focolar' di varja
 Tronca selva fiammeggiano ,
 E per la gelid' aria
 I fumi azzurri ondeggiano .
 Soffiano rigidissime
 L' aure , e i sentier' s' indurano ,
 E sul gelo incertissime
 L' orme mal s' assicurano .
 Pur mi vo' d' anni carico
 Dal tetto mio dividere ,
 E la tosse e il rammarico
 Vecchio pastor deridere .
 Occulto Dio m' invoglia :
 Egle , dammi il foltissimo
 Manto , ch' era già spoglia
 D' ucciso agnel bianchissimo :
 Dammi quel feltro morbido ,
 Ove il capo rinchiudere ,
 E del ciel aspro e torbido
 L' inclemenza deludere .

De le lepri fuggevoli,
 Che ne' lacci incapparono,
 Torti velli pieghevoli
 Al mio crin lo formarono.
 Non vedi il cammin splendere
 Di pruine intrattabili?
 Dammi il baston da rendere
 Fermi i vestigi instabili.
 E' d'irto spin selvatico:
 Vinto a me l'ebbe a cedere
 Mopso: d'incider pratico
 Molli corimbi ed edere.
 Ir vo' dove le facili
 Muse a cantar s'accordano,
 E su le avene gracili
 Il divo ALCON ricordano.
 Almo pastor, cui vetere
 Onor d'Inni rinnovano
 Quante sampogne e cetera
 In Arcadia si trovano.
 Pieno di lume eterio
 Sparir fe' ogni caligine
 Con l'alto magisterio,
 Che da Dio prende origine.
 Egle, schiudi il tugurio,
 E lascia il vento fremere;
 Senti per fausto augurio
 Le colombe là gemere:

Senti l'agne, che belano ,
E in dolce lamentabile
Suon chiuse si querelano
Del verno inesorabile .

Ma ve' dimentichevole
Come vecchiezza aggravami!
Io l'arguta e piacevole
Mia canna qui scordavami .

Le grazie me la diedero
Quando le gote floride
Lieto cantar mi fero
Or Fille, od or Licoride ;

E talor anco involvere
Lo stil pien d'estro e d'animo
Fra la guerriera polvere,
E fra il pugar magnanimo .

PER LA LAUREA IN MEDICINA

CONFERITA IN PARMA

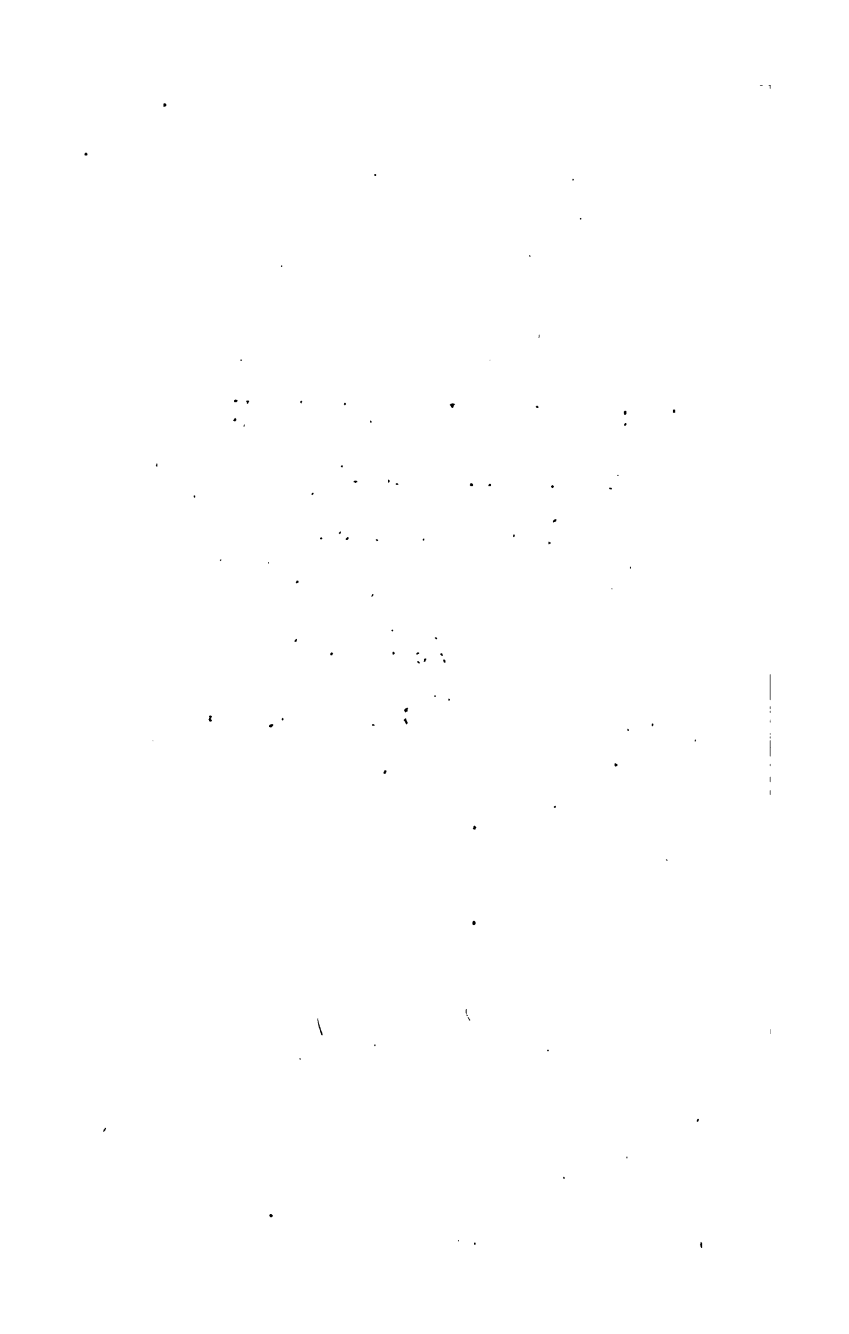
DAL SIGNOR

DOTTOR GASPERO MALPELI

AZ SIGNOR

GIAN-DOMENICO TRACHIONI

GENOVESE.





*De la fosca palude
Restata l'arsa sabbia
Lento sul vecchio pin.*

Gio. de Lian inc.

Poesie Frugoni Pag. 14.

O Del tragitto estremo
Custode inesorabile,
Ferma l' avaro remo,
Che il pigro irremeabile
Stagno rompendo va.
Ravvisami a l'alloro,
Che il crime mi circonda,
Al sacro plettro d' oro,
Che de la livid' onda
D' obbligo timor non ha.

Son de le Muse amico
 Ligure illustre ingegno;
 Il trifauce nemico
 Me de l' ombre nel' regno
 Vivo scender mirò;
 E ne le audaci gole
 Tacque il latrato orribile,
 E da l' aure e dal sole
 Ne la notte terribile
 Entrar non mi vietò.

Vivo così qui venne
 Enea, prole di Venere,
 Che con fuggenti antenne
 Troja caduta in cenere
 Altrove trasferì.

Te ripugnante invano,
 L' indovina Cuma
 Con l' aureo ramo in mano
 Al padre il conducea
 Pe' campi ignoti al di.

Non io, salma ancor viva,
 Fra la turba che varca
 De l' almo lume ptiya,
 Vo' su la bruna barca
 Oltre Stige passar.

Su queste inferne arene,
Che lutto eterno spirano,
La lingua d' Ippocrene,
Che i muti regni ammirano,
Vo' teco favellar.

Sai da l' aer superno,
Che rosea luce irradia,
Torvo Nume d' Averno,
Io famoso in Arcadia
Qual nunzio vengo a te ?
A questo margo intorno
Non vedrai più frequenti,
Sciolte avanti il lor giorno,
Sdegnose ombre dolenti
Girar col mesto piè.

Parma è cara a quel Dio,
Che tarda a morte l' ali.
Là scendere il vid' io;
Là de l' arti vitali
Il magistero aprir;
Là dove invitta impera
L' alta stirpe BOASONIA,
Cui, per tornar qual' era,
La bellicosa Ausonia
Dovria tutta ubbidir.

Dai patrj rostri intento
Leggi certe a prescrivere,
Riparator di cento
Mali, insidie del vivere,
MALPELI è colassù.
Genio a' di nostri dato
Perchè trionfi il Vero,
Nè alcun mal lusingato
Prenda il fatal sentiero,
Che a noi non riede più.

In febril foco accesa
Saetta, ah! qual su l'arco
Morte m'avea già tesa!
Tu sai, che al duro varco
Seco mi credea trar.
Egli seppe il mortale
Mio corso in guardia prendere;
Ei sul fuso fatale
La forbice sospendere;
Ei l'empia disarmar.

Egli lontana torse
Da me la febbre pallida:
E me dovrai tu forse
Su la tua prora squallida
Aspettar lunga età.

Però chiaro e felice
 Dovunque tienfi in pregio
 La cetra eternatrice,
 Vivrà il sub nome egregio,
 Se il canto mio vivrà.

Lassù su l'egre vite
 Veglia il suo buon consiglio:
 Sordo nocchier di Dite,
 D' Apollo il dotto figlio,
 Credilo, in lui tornò.

Per lui vedi qual messe
 Sorge di speme gravida:
 Ve' qual buon germe elesse,
 Nato ove gente impavida
 Per libertà pugnò.

TARCHIONS, in cui la parte
 Divina in cor non dorme,
 Cultor de la bell' arte,
 Vedil le sue grand' orme
 Magnanimo tener.

Oggi per lui su l' ara,
 Che in Coe le Muse infiorano,
 Qual mai non si prepara
 Corona, onde s'onorano
 La fatica e il saper?

A che le ciglia crude
Turbi di bieca rabbia?
De la fosca palude
Restati a l' arsa sabbia
Lento sul vecchio pin :
Quanto a te mal dovute
De' prede egli mai toglieva
Pien di febea virtute,
Se non potrà disciogliere
L'immutabil destin!

ALLA NOBIL DONNA

LA SIGNORA

CONTESSA BARBARA ANGUISSOLA

DI S. POLO

IN OCCASIONE CHE SI SPOSA

COL SIGNOR

MARCHESE PIO MOSSI DI MORANO.

*Sotto i nomi di CLORI e di SALVIO
s'intendono gli Spesi.*

TU ancor di dolce sonno
Veli i lucenti rai?
Bella, svegliati omai:
L'alba tanto aspettata in cielo uscì.
I garruli augelletti
Scotono al novo lume
Le colorate piume,
E vanno salutando il fausto dì.

Più forse non rammenti,
Che a l' ara attesa sei,
Dove a SILVIO far dei
Dono di questa tua ridente età?

Ecco ne l' aurea stanza
Entrano cento Amori,
Gridando: o bella Clori,
Teco l' ozio importuno omai che fa?

A dischiudere intanto
L' alte fenestre d' oro
Una parte di loro
S' affanna, e s' erge in su l' estremo piè:
Parte fa con la mano
Al bel ciglio riparo;
Perchè il sol troppo chiaro
Nol turbi or che ben desto ancor non è.

Mira più ch' altri accorto
Un candido Amorino
Porgerti bianco lino,
Che di Batava spola arte intrecciò,
Lino, che al roseo braccio
E al vago seno intorno
Va riccamente adorno.
Di maglie, onde famosa ir Belgia può.

Altri al fedel cristallo
 Vagamente negletta
 Sollecito t'aspetta,
 E già i bei crini tuoi solcando sta;
 Già tutta in grosse anella
 Ad arte tronca e doma
 Torce la bionda chioma,
 Cui bianca polve indi aspergendo va.

Chi d'abbellir maestro
 Tra i ben distinti crini
 Tesse ai rosei rubini
 Candor di perle, che Anfritre amò.
 Altri ti cinge al collo
 Tesoro d'adamanti,
 Che in varie scintillanti
 Tremole facce indistre man formò.

Ecco chi ti circonda
 Al petto e al molle tergo
 Serico azzurro usbergo
 Trapunto d'or, che vi serpeggia su;
 E chi al tenero fianco
 Simil gonna dispone,
 E al bell' omer compone
 Manto, che scende akramente in giù.

Oh di che lucid' oſtro
 Un fervido Amoretto
 Ti calza il pargoletto
 Ritondo piè, ch' agili danze ordi!
 Piè, che danzando fere
 Ogni cor più rittoſo;
 E poi paſſa orgoglioso
 Su quanti cori in tuo cammin feri.

Un altro Amore or vedi,
 Che ti porge ridente
 Quello, che lievemente
 Meſſo di mover l' aure ha poi virtù;
 Quello, che del tuo volto
 Temprar gode il bel ſeco;
 Quel, che talor per gioco
 Lo cela, e l' rende diſſimil più.

Oh come folgoreggi,
 E tutta ſe' vezzosa!
 Queſta ſchiera amorosa
 Già ſ'orna, ed arde di venir con te.
 Giuran, che, ſe non vuole
 Per ſemblanze leggiadre
 Perder l' alma lor madre,
 Dove tu vieni oggi apparir non de'.

Sorgi. Fuori è lo sposo ,
Che numera i momenti ;
E gli occhj impazienti
Bear fuorchè ne' tuoi non puote , no .
Guarda come al t'ho primo
Incontro desiato
Sul volto innamorato
L'alma gli corse, e afforta in te restò.

Non ti doler se troppo
Di buon mattin mi mossi ,
E dal sonno ti scossi ,
Che al mio cantar dai lumi tuoi parl .
Doman a tuo talento
Oltre l'alba , oltre il sole
Ore placide e sole
Trar coi garzon' potrai , che a te s'unì .

Se non che forse brevi
Saranno i sonni tuoi ,
E sagace ne puoi
La cagion lieta immaginar ben tu .
Poco ai primi riposi
Concesse le pupille
Teti, del forte Achille
Madre, il dì che a Peleo sposata fu .

Io su la nova aurora
Sopra le chiuse soglie.
Spargerò verdi foglie
D'un bel mirto, che in guardia Amor midie;
E al fido uscio felice
Appenderò odorose
Trecce d'inate rose,
Ch' Erato in Pindo germogliar mi fe'.

E quando sorgerai
Scomposta i bei capelli,
E gli occhj ardenti e belli
Ancor piena d'ardire e di beltà,
Ti canterò sul plettro
I venturi nepoti,
Che vinceranno i voti
De la tua patria, e de la nostra età.

CANZONETTA.

I Molese altero ingegno,
Se mi sdegno
Col tuo stil, tel soffri in pace:
Tu non sai qual io nascosa
Tormentosa
Porto in sen cura mordace.
Non avessi mai cantata
L' odorata
Soavissima bevanda:
Bella d' arte illustre provà,
Per cui nova
Ti diè Febo al crin ghirlanda.
Per me il pallido Galeno
Rio veleno
Vuol che sia, nè ragion sente,
E di zolfi e di mortali
Crudì sali
Mi contrista ognor la mente.
Creder deggio ai detti sui
I' che fui
Di tal manna gran maestro,
Di tal manna, che in sen mille
Già faville
Mi destò di gentil estro ..

Me già sano, e sprezzatore
Del rigore,
Con cui sempre Coo consiglia,
Balzar fuor col primo lume
Da le piume
Già vedea l'alba vermiglia;

E sentia da' carbon' vivi
Fuggitivi
Fuor de' vortici spumosi
Per le aurette intorno erranti
Ir vaganti
Mille spiriti odorosi.

Me vedeva in nappo d'oro
Trar ristoro
Da gli aromati agitati;
Nè curar l'eternè vene
D' Ippocrene,
Che son favole dei Vati.

Ora l' Indico Composto
Sta riposto
Sotto fida austerà chiave;
Ed il medico divieto
Chiuso e cheto
Per mia pena osserva e pave.

Giace il tripode gelato
 Col dentato
 Agitabile strumento,
 E col picciolo ozioso
 Polveroso
 Svegliator d'amico vento.

Tace il vaso un dì fumante,
 Gorgogliante
 D'onda turgida e proterva,
 E vi tesse entro romita
 La punita
 Sfidatrice di Minerva.

Di niun uso stan le rare
 D'oltremare
 Tazze argenti, in sul cammino:
 Ed invan ostentan fuori
 I colori
 Ed i volti di Peckino.

Così vuol peonia legge,
 Che mi regge,
 E fa mesti i giorni miei,
 E'l buon succo mi rimuove,
 Che con Giove
 In ciel chieggono gli Dei.

Se non fosse, che in me langue
Domo il sangue
Da tristezza taciturna,
Nè più penne pel ciel batto;
Nè più tratto
Plettro d'oro e cetra eburna;

Me vedea, ZAMPIER, mel credi,
Porre i piedi
Sul tuo margine il Santerno,
E te stringer d' un amplesso,
O concesso
Ai dì nostri cigno eterno.

Visto avresti con qual certa
Mano esperta
Il licor, che ferve e fuma,
De le tazze oltramarine
Sul confine
Fo che s' erga in densa spuma.

Teco affiso tra le belle
Tre sorelle,
Cui cantar tue rime insegni,
Pièn d' ambrosia il caldo petto
Avrei detto,
Versi anch' io di viver degni.

Detto avrei come CORONA,
 Se ragiona,
 Se sorride, se sospira,
 Lega l'alme, e in ogni loco
 Dolce foco,
 Dolce voglia d'amor spira.

Detto avrei come fra tanti
 Prodi amanti,
 Che il bel nodo sospiraro,
 Fida elesse il garzon fido,
 Che al suo grido
 Arse prima in sul Panaro.

Detto avrei quante leggiadre
 Da la madre
 Trasse amabili maniere,
 Da la madre, che in crin bruno
 Sembra Giuno
 Quaggiù scesa da le spere.

Nè a' grand' avi, ond' ella sorse,
 Poca forse
 Dato avrei parte nel canto,
 Che sul calle de gli eroi
 Fur tra noi
 Quel ch' Ettore fu sul Xanto.

Cento italiche vezzose

Chiare spose
 San se in altra età più lieta
 Fra gli Amori anch' io cantai,
 E sembrai
 Non ignobile poeta ;

E san pur se i fausti eventi
 Fur mai lenti
 Dietro il volo de' miei voti,
 Che vedean nei Fati oscuri
 I venturi
 E magnanimi nepoti ;

E sa d' Imola il bel colle,
 Che s' estolle
 Presso lei sul verde piano,
 Caro un tempo al Vate nostro
 Cinto d' ostro,
 De le Muse onor sovrano :

Sa se pien di giovanezza,
 Che vaghezza
 Nei poeti spirar suole,
 Dolce anch' io disciolsi il labbro,
 E buon fabbro
 Fui d' armoniche parole .



Gio. de Piam inc.

*O dell' Idalia Diva
Ministre, ecco l'amabile
Sposa ridente arriva.*

Poesie Frugoni. Pag. 29

**NOZZE DELLA SIGNORA
ANNA MARIA AMATI
COL CAV.
GIACINTO SUBIANO.**

IL talamo apprestate,
Vaghe ancelle di Venere:
Dirvelo, a me suo Vate
Ciprigua comandò.

Da la beata cena

Ecco i due sposi sorgere:

L'ora di gaudio piena

Più in ciel tardar non può.

Cortine aureo-lucenti

Schiuse, il bel letto scoprono,

Ove ai furti innocenti

Ripugna invan belta:

Ne formano il bel piano

Non cedenti soverchio

Lane, onde gregge ispano

Si rinomato va.

Sottilissimi lini

Ricchi di maglie belgiche

I geli intatti alpini

Vintano di candor.

Rilevati origlieri

Gli uni a gli altri sovraffino,

Che ai sonni ed ai piaceri

Destinar gode Amor.

Da le adorne pareti

Tele animate pendano:

Peléo a l'equorea Teti

Si vegga in sen languir;

E Favonio di Flora

In sen l'ali raccogliere

In piaggia, che s'infiora

Ai suoi dolci sospir'.

Di poche fila inteso
Bianco sottil lucignolo
Vi sia, che ad ander presto
Dee l'ombre diradar :
Liquor di toscò ulivo
Nudra il suo lume tremulo ,
Che occulto splenda e vivo
Finchè il dì novo appar .
Notte avara non veli
Tutta la stanza pronuba ,
Ma solo amica celi
Parte d' un bel rossor :
Rossor , che al dubbio raggio
Di lucernetta vigile
Men sente il caro oltraggio
Del ben rapito fior .
Fama è , che tal facesse
Pur quella stanza splendere
Quella , che accorto elesse
Amore ai suoi piacer' :
Quella , ove mal tremante
Psiche vincitor videlo ,
E potè Amore amante ,
Benchè vinta , veder .
O de l' Idalia Diva
Ministre, ecco l'amabile
Sposa ridente arriva
Al suo fedel per man .

Dai manti d'or sciogliete
Le sue forme bellissime;
Le ritrosie tenete
Ed il timor lontan.
Oh che nobil d'amanti
Coppia i Destin' formarono!
Altri lor stirpe canti
Chiara per lunghe età;
Me d'immagini belle,
Me di vezzosi numeri,
O di Venere ancelle,
Cantor il Genio fa.
Nel bel campo d'Amore
L'alma coppia ripongasi.
Ite lungi, o dimore,
Ingrate ai buon' desir'.
Giuno da l'alto arride:
Stringe il nodo Concordia:
Fecondità sorride
Sul felice avvenir.
Voi, famose aretine
Terre, al vostro magnanimo
Figlio di mirti il crine
Cingete al suo tornar,
Che da l'Ombrone ondoso
Portando eccelsa vergine
Potè sublime sposo
Più la Patria illustrar.

P A R A F R A S I
DELL' ODE D' ORAZIO XIII.
DEL LIBRO III.

O Fons Blandusia...

O di Blandusia fonte,
 Degno che ognun t' onori
 Di vin pretto e di fiori,
 Domani un agno a te si donerà;
 Che inerme ancor la fronte
 Per dolce amore insano
 Scherzi e battaglie invano
 Nel prato erboso meditando va;

Che di vermiglio umore,
 Ei del lascivo armento
 Germe, le tue d' argento
 Fresch' onde tingerà sul novo di.
 Tu amabil porgi orrore
 Ai greggi, e ai pastor' loro,
 E a l' anelante toro,
 Che sotto il duro aratro illanguidi.

Te il Sirio arder non osa:
Tu pur fra i più bei fonti
Per fama illustri e conti
Andrai superbo del primiero onor.
Cantando io l'alta annosa
Quercia tra i sassi nata,
Onde l'avventurata
Tua vena mormorando metti fuor.



*Se il bel legno ascender vuoi,
Non tel vieta amor cortese.*

Poesie Frugoni Pag.35.

NAVIGAZIONE DI AMORE

ALLA N. D. LA SIGNORA MARCHESA.

CAMMILLA CAPRARA

BENTIVOGLIO.

*Fu composta nella sua deliziosa Villeg-
giatura di Bagnarola.*

DOve il mar bagna e circonda
Cipro, cara a Citerea,
Lungo il margin de la sponda
Bella nave io star vedea.

Poes. Frug.

C

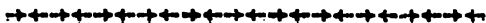
Pinti remi, e vele d'ostro
Vagamente dispiegava:
D'or la poppa, d'oro il rostro
Rilucente folgorava.
V'era ad arte figurato
Ne' bei lati Giove in Toro,
Giove in Cigno trasformato,
Giove sciolto in pioggia d'orò:
V'era sculto in altra parte
In pastor Febo rivolto:
V'era sculto il fero Marte
Con Ciprigna in rete colto.
Da le antenne inargentate
Pendean molli eburnee cetre
D'almi fiori inghirlandate
Pendean gli archi e le faretre:
Rilucea la face eterna
D'un amabil lume e puro
In cristallo, che governa
Il notturno calle oscuro.
Di chi fosse il bel naviglio
Tosto chiesi, e mi rispose
Un bel Genio: questo al figlio
Di Ciprigna si compose.
Su tal legno vincitore
Corre i mari d'Occidente,
Volatore, predatore
Corre i mari d'Oriente.

Fra vezzosi pargoletti
Nocchier siede, e in dolci tempre
Lusinghieri Zefiretti
A sua vela spiran sempre.
Lo rispettan le tempeste,
Lo rispettan nemi e venti;
Beltà è seco, ed in celeste
Volto gira occhj lucenti.
Se 'l bel legno ascender vuoi,
Non tel vieta Amor cortese;
Lo saliro i primi eroi
Dopo l' alte invitte imprese.
Io vi ascesi, e in faccia lieta
Mi raccolse Amor dicendo:
Sei tu pur, gentil poeta,
Che su questo lido attendo:
Vienten meco: io vo' guidarti
La 've il tuo destin m' addita.
Colà giunto nel cor fatti
Vo' un' amabile ferita.
Tacque Amor, e tacque appena,
Che sciogliemmo da là riva.
Sparve il suol, sparve l' arena,
Onda e ciel solo appariva.
Bel veder la prua gemmata
Di Nereo nel regno ondosu
Dai Tritoni accompagnata
Lungo aprir solco spumoso.

Amor dissemi: tu sei
Spirto accetto al biondo Apollo:
Se 'l consenti, io ti vorrei
Questa cetra tor dal collo.
Me la prese, e rimirolla:
Poi con mani industri e pronte
De le corde tutta armolla
Care al greco Anacreonte.
Che vuoi tu; poscia ripiglia,
Cantar armi, e cantar duci?
Cantar dei sol nere ciglia,
Nere chiome e nere luci.
Poi d'intatte rose ordita
Ghirlandetta al crin mi cinge;
Poi sul plettro d'or le dita,
Qual volea, m'adatta, e finge:
Ecco intanto ferma starfi
L'agil nave e gli Amorini;
Altri in terra giù calarsi,
Altri in alto raccor lini.
Siamo giunti, giunti siamo,
Lieto Amor dice e ridice.
Sul bel lido discendiamo;
Questa è l'isola felice.
Posto al suolo il piè, scopersi
Piagge ombrose, ameni colli,
Erbe e piante e fior' diversi
Odorosi e freschi e molli.

Pure vene di bell' onde
Errar vidi tortuose ,
E baciarsi tra le fronde
Le colombe sospirose ;
Quando eletto stuol m'apparve
Di leggiadre ninfe e belle ;
Infra loro una mi parve
Quel ch'è Cintia fra le stelle ;
Era il ciglio nereggiante ,
Nero il crine innanellato ,
Nero l'occhio scintillante ,
Bianco il volto delicato ;
Corallina e graziosa
Tra' bei labbri sorridenti
Dischiudea bocca vezzosa
Bel tesoro di bei denti :
Tal beltà mentre riguardo ,
E mie luci in lei son fisse ,
Scaltro Amor vibrommi un dardo ,
E partendo poi mi disse :
Passegger caro , rimanti ;
Così in ciel scritto è ne' Fati :
Qui trarrai fra i lieti amanti
I tuoi giorni avventurati .
Io d'intorno ricercai
La mia bella libertade ,
E ad Amor ne dimandai
In favella di pietade .

Semplicetto, ella sta errando
 A l' opposta riva intorno :
 Colà stassi te aspettando;
 Ma per tè non v' è ritorno.
 Sì diceva, e battè i vanni ,
 E fe' dar le vele al vento :
 E i miei novi e dolci affanni
 Cominciaro in quel momento ,



R I T O R N O

DALLA NAVIGAZIONE

D' A M O R E,

DE l' amabile isoletta,
 Dove Amor guidommi un giorno,
 Stava in riva, qual chi aspetta,
 Nè sa come far ritorno.
 Tutti chiusi erano i venti
 Nel nativo Eolio sasso;
 L' onde limpide splendenti
 Tralucean dal sommo al basso ;

Nè dal mar lungi vedea
 Ver la sponda mover legno ,
 Nè quel lido intorno avea
 Vela acconcia al mio disegno .
 Tra dispetto e tra dolore
 Privo intanto di consiglio ,
 Ahi! dicea, perchè d'amore
 Salir volli il bel naviglio ?
 Dove Amor siede nocchiero ,
 No, non ponga incauto il piede
 Inesperto palleggiere ,
 Che gl' inganni suoi non vede .
 Come lieto or lascerei
 Sovra poppa ben spalmata
 Questa or tanto a gli occhj miei
 Inamabil spiaggia ingrata !
 Sì diceva, e da gli estremi ,
 Dove il mar col ciel confina ,
 Vidi al battere de' remi
 Giunger prora peregrina .
 L' alma speme , che al mar fiso
 Tenea meco i lumi intenti ,
 In piè sorse , e d' un sorriso
 Lampeggiar fe' gli occhj ardenti ;
 E mi disse sorridendo:
 Ecco amica a' desir' tuoi
 Le profonde vie fendendo
 Drizzar nave il corso a noi :

Vedi come sotto il franco
Lieve rostro fugge, e tutto
S' apre in duo di spume bianco
Il cedente amaro flutto.
Già già lieta prende terra,
E già l' ancora ritorta
Getta in acqua, e il fondo afferra.
Sorgi, e omai ti riconforta.
Tacque: ed ecco il calle ondoso
Già varcato, adorna e bella
Tocca il margine arenoso
La straniera navicella.
Il suo primo ornato aspetto
Inarcar mi fe' le ciglia:
Rimirarla era diletto,
E il diletto meraviglia.
Lungo il legno, e dai due lati
Venti e venti sporge in fuori
Vaghi remi mezzo aurati,
Mezzo pinti a più colori:
A ciascuno d' età pari
A tre stanno allegri in faccia
Giovinetti marinari
Nudi gli omeri e le braccia:
Anno ai fianchi attraversate
Fasce d' ostro luminose,
E le chiome coronate
Qual di mirti, e qual di rose.

Tenda serica ondeggiante,
Che da poppa a prua si stende,
Sopra il lieto remigante
Bel drappello azzurra pende.
Ma qual mai bella fuor d'uso
Era poscia a riguardarsi
L'ardua poppa, dove chiuso
Parea dentro un Nume starsi.
Tutta è messa a un bel lavoro :
Qui di lucidi cristalli
L'un con l'altro giunti in oro ;
Là di conche e di coralli .
Ecco intanto da la nave
Scender donna amabil lieta,
E a me volta dir soave :
Che fai qui, gentil poeta ?
Libertà mi nomo, e sono
Quella, quella, che sprezzasti,
E che incauto in abbandono
Sopra un lido già lasciasti .
Pur d'Amor la nave è questa,
Che su i remi star qui miri :
Ella meco pel mar presta
Mosse al suon de' tuoi sospiri :
Vieni ; e meco su vi ascendi ;
E su queste infauzte arene
Sciolte e rotte a un sasso appendi
L'amorose tue catene ,

Per man presemi, e que' lidi
Pur lasciai come a lei piacque.
Partiam, disse: e tutti vidi
Darli a un tratto i remi a l'acque.
Scorrevam l'onda più ratto
Che spavier l'aria non suole,
Quando Amor sdegnoso in atto
Farmi udii queste parole:
Passeggier, tutte ti spoglia
Quelle insegne, onde a me piaci;
Nè temer, che te più voglia
Numerar fra' miei seguaci.
Forse mancano in mia schiera
Almi Cigni d'Elicona?
Quel mi basti, onde al altera
Va la ligure Savona.
Tacerò d'Anacreonte,
De le grazie unico padre,
Cui di rose ornò la fronte
La bellissima mia madre:
Tacerò te, buon Carnilo,
Pien di mel la lingua e'l petto;
Te, o coltissimo Tibullo,
D'elegie fabbro perfetto;
E te, o facil Salomoneas,
Su le cui tenere carte
Molti Amori avido apprese
L'alto popolo di Marte.

Volentier darò in governo
Ai bei modi di lor cetra
L' infallibil arco eterno ,
E l' eterna mia faretra .
Mentre ci parla, ecco veggiamo
Amenissima pendice ,
E su lei trattando l' amo
Starfi altera pescatrice .
Quasi stanco, e tutto il dorso
Distillante omai sudore ,
Fermò i remi , e frenò il corso
Il drappello vogatore .
Volontaria, e da l' impresso
Agil moto mosse ancora ,
A la riva ognor più presso
Si faceva la fatal prora .
Già già l' occupa ; e mentr' io
Sto il bel lido vagheggiando ,
Un mio tacito desio
Là mi giva lusingando .
Ve' che spiaggia, ve' che sponda ,
Dove Pace signoreggia !
Che bell' aer la circonda ,
Che bel mare al piè le ondeggia !
Là son antri , ove tra i vivi
Sassi l' edere tenaci
Van serpendo ; e qui son rivi
D' acque gelide fugaci ;

Tu dolce ispirale :
A lui cantiamo ,
Che in mezzo a regie
Cure veggiamo
La mente e 'l ciglio
Pien di consiglio .

La non ignobile
De gli orti amica
Qui teco affidefi
Util fatica ,
E d' un sorriso
Rallegrì il viso .

Discorno a lucide
Marre appoggiate
M' ascoltin Driadi
Inghirlandate
D' erbe la chioma
E d' auree poma .

E quante estranie
Elette pere
Pendon da gli alberi
Disposti a schiere
Su vie, che l' arte
Segna e comparte .

Là pargoleggiano
Di foglie folti
I tronchi docili,
E in guisa colti,
Che di Natura
Per genio e cura.

Là in alto poggiano
Vivaci, e lieti,
E larghe vestono
Nude pareti,
E ai bei legami
Porgono i rami.

Diverse patrie,
Nomi diversi,
Che li distinguono,
Son da tacerfi,
Quì nati an pregio
Più ch' altro egregio:

Qui meglio imparano
A figurarsi
Lor fibre, e agevoli
E destre farsi
Al nudritore
Terrestre umore:

Onde poi vario
D'almi sapori,
Onde dissimile
Di bei colori
Per entro loro
Si fa lavoro..

Là il pesco e'l mandorlo,
L'aureo susino
Felici crescono,
E al pellegrino
Suolo onor tutti
Fan co' bei frutti.

Poma qui spuntano
Sì ben tornite,
E in viva porpora
Sì colorite,
Che al crin Pomona
Ne vuol corona.

Quanti là pendono
Su i tronchi antichi
Stillanti ambrosia
Maturi fichi!
Liguria, i tuoi
Tacer ben puoi.

Qui tutte accogliere
Volle Vertunno .
L' alme divizie
Del lieto Autunno:
Mirate quante
Pregiate piante !

Nè il piano vedovo
D' onor lasciaro
Le ninfe rustiche ,
Che lo avvezzaro
Ricche di doni
Far sue stagioni ;

Anzi sel veggono
Con fertil seno
Tutto precedere
D' ogni terreno .
Le industri e care
Primizie rare .

Quanta , o fruttiferi
Solchi , schiudete
Ferace copia !
Quanti chiedete
Versi ! Ma stanco
Lo stil vien manco .

Grazie, avvivatelo:
E tu d'intorno,
Lieto Favonio,
Temprami il giorno
Caldo infocato
Con fresco fiato.

Ve' là ricchissimo
Di bella prole
Popon, che al fervido
Raggio del sole
In su l'acquosa
Gleba si posa:

Fanno, uno spiccane,
Un che di spoglia
Più scabro e turgido
Tra foglia e foglia
Là steso scorgi,
E a me lo porgi.

Tolto vuo' fenderlo;
Poi d'uno scherno
Giusto deridere
Il succo eterno,
Che a l'alta mensa
Ebe dispensa,

Ve' come l'emola
Sua tortuosa
Serpe e diramasi
Colà frondosa,
Del suol fecondo
Men nobil pondo.

Nè tu, purpureo,
Nè tu, beato
Tondo cocomero,
Inonorato
Là dove stai
Ti giacerai:

Tu sei, che l'ayida
Sete fugando
Vai l'arse ed aride
Fauci rigando
Di larga e pretta
Rugiada eletta.

Tu, verde asparago,
Salubre tanzo,
Là sorgi, e chiamano
Lor primo vanto
Te le seconde
Mense gioconde.

Ecco ecco il florido
Socchiuso in foglie
Maltese cavolo:
Or chi mi toglie
In lunghi modi
Teller sue lodi?

Caro ognor ebbilo,
E sempre avrollo:
Su via, trapiantalo
Per man d' Apollo
Lungo un tuo fonte,
Anacreonte.

Distinte in grappoli
Ecco fronzute
Dolci odorifere
Uve minute:
Non so lor come
Dar degno nome.

Solo elle in grazia
Del bere estivo
Spuntar' sul tenero
Tralcio nativo
Con rosee vene
Di nettar piene.

Nè voi tralascio ,
Schiera gentile ,
Soavi fragole ,
Ostro d' Aprile :
Fra tutte Flora
Voi sole onora .

Qui su la tiepida
Stagion fiorita
Gode essa cogliervi
Con bianche dita ,
Pronti i silvestri
Verdi canestri .

Te non io muovere
Vuo' dal tuo solco ,
Te, cui chiamarono
Venen di Colco
Le Venosine
Note divine :

Nè te , cui fecero ,
Siccome è scritto ,
Lor Dea le credule
Genti d' Egitto :
Di buon poeta
Uso mel vieta .

Cosa men nobile,
Che in bassa parte
Giaccia, e intrattabile
Ripugni a l'arte,
Le dotte Muse
Tacer son use.

Ma tu, ch' in pampani
Tutta t' intrecci,
Ombrosa pergola,
De' boscherecci
Nunni diletto,
Fido ricetto,

Di, qual memoria
D' illustri carmi
M' offron le immagini
Vive ne' marmi
Effigiati,
E qui locati?

Tu mi rammemori
Nel vecchio Anchise
D' Enea su gli omeri
Lui, che in più guise
Piacque al vetusto
Secol d' Augusto.

Prima sue facili
Silvestri canne
Cantaro vomeri,
Ville e capanne;
Pocia fur tromba,
Ch' also rimbomba.

Deh! tu il magnanimo
FRANCESCO, a cui
Fin gloria acquistano
Questi ozj sui,
Del suo pur essi
Gran genio impressi,

Tu per me pregalo,
Che su l' anticho
Lodato esempio
Con volto amico
Volgasi a questi
Miei carmi agresti.

Che se mai d' epica
Cetra vorranno
Degnarmi l' inclite
Dive, che fanno
Ne' canti-suoi
Viver gli eroi;

Vedrà il chiarissimo
 Trojan guerriero
 Del paro celebri
 Fra il grande e'l vero
 Ir del FARNES
 Nome l'impresa :



*Donna, a te sola
Vola e rivola.*

Poesie Frugoni Pag. 64

A CRINATEA

Per un suo bellissimo Canarino;

I più bei numeri,
Castalia Dea,
Un vago chiedemi
Di CRINATEA
Oltremarino
Bianco augellino.

La cetra porgimi,
A Lesbia tanto
Cara e al bel passero,
Che fe' di pianto
Rolleggiar gravi
Gli occhj soavi.

Su via, dolcissimi
Catulliani
Modi, cantate.
Lunge, o profani.
Noi cantiam cosa
Tutta vezzosa.

Ridenti e placidi
Ai bei canori
Versi sol vengano
Grazie ed Amori;
Grazie, venite;
Amori, udite.

Quelle sì celebri,
Che Fortunate
Da l'età vetere
Furo appellate,
Al gaudio elette,
Alme isolette,

Quelle produssero
Te, avventuroso
Augellin candido,
I' dir non ogo
Il lavor novo
Del tuo bell' ovo,

So, che ove schinderfi
Dolce ei dovea,
Fecondi e tiepidi
Fiatì movea
Aura vitale
Con placid' ale,

Nido accoglievato,
Che d' odorose
Erbe l'artefice
Rostro compone
Al sole amico
Di colle apriço,

Ecco, ecco il tenero
Allievo alato
Dal natso carcere
Dischiuso, e nato,
Ve' quali assume
Colori e piume!

Il petto e 'l morbido
Dorso combatte,
E il candor supera
Di nevi intatte:
Tingonsi un poco
Le alette in croco.

Già note armoniche
In suo linguaggio
Susurra e medita,
Cantor selvaggio.
Già l'ali move;
Vola: ma dove?

Dritto vedilo
Dal patrio nido
Al mar rivolgersi,
Piegare al lido,
Posto il natio
Colle in oblio.

Quanto è fra l'isole
Frapposto d'onde,
E tra le italiche
Lontane sponde,
No, nol ritiene
Su quelle arene.

Genio precedelo,
A cui Natura
Sagace e provvida
Lo diede in cura:
Ed in sua guida
Egli s' affida .

Già l' ancor giovane
E mal cresciuta.
Ala il mar valica :
Già scorre, e muta
Co' voli primi
Contrade e climi :

Deh ! non lo scontrino
Venti e procelle .
O Teti, o Eolo ,
Tu questi, e quelle
Tu lega e frena ,
E il mar serena .

Ma perchè timido
Fo' voti invano ?
Ecco già l' inclita
Città di Giano
Sul cheto mare
Superba appare .

Là posa l'agile
Bel volatore:
Sente, che l'aere
E' tutto odore,
Tolto ai là nati
Aranci aurati.

E un gentil Genio,
Che ai lidi siede
Custode ed ospi- re,
Giunger sel vede:
Dove vai, dice,
Augel felice?

Vuoi tu più amabile
Sede di questa?
Deh! qui la rapida
Tua fuga arresta.
Ancor non sai
Dove ti stai.

Qui son bellissime
Ninfe, che i bei
Angellin' docili,
Come tu sei,
Con modi rari
Si tengon cari.

Dice, e in un l'avida
Mano distende:
L'augellin lievasi
Ratto, e 'l ciel fende:
Per te, dir parve,
Non nacqui; e sparve.

Va lieto e celere,
E rupi e monti
Passa, ver Trebbia
Torcendo i pronti
Vanni, là spinto
Da dolce istinto.

Vola, e spiecito
(Ch' il crederia?)
Cerca, ed affannasi,
Nè riman pris
Che Rocca veggia,
Ch' alto sorreggia.

Rivalta è il termine
De' voli suoi,
Dove tu, o mobile
Sangue d' eroi,
Che Trebbia onori,
Vivi, e dimori.

Qui, come spirito
Umano avesse,
E quale aspettilo
Destin sapeffe,
Donna, a te sola
Vola e rivola.

Or fra 'l crin lucido
Poggia improvviso,
Or sul bell' omero
Tel vedi affiso:
E tu non stendi
La man, nè 'l prendi?

Dolce egli duolsene,
E impaziente
Fra le tue rosee
Dita repente
Scende, e l' eletta
Prigion s' affretta.

E dacchè fecelo
Suo prigioniero
La mano eburnea,
Ve' come altero,
Se 'l canto snoda,
Suo carcer loda.

SOPRA L' AMORE.

Somiglia l' Amore
 Il salso elemento ,
 Che a un soffio di vento
 Si vede turbar .
 L' Amore costante
 Somiglia uno scoglio ,
 Che sprezza l' orgoglio
 Del vento e del mar .
 E' misero un core ,
 Che spasima amante
 Di bella incoostante ,
 Che fedé non ha :
 Felice è quell' alma ,
 Che amante fedele
 Non trova crudele
 L' amata beltà .
 Che pena vedere
 La bella adorata
 Del vanto d' ingrata ,
 D' infida goder !
 Vedere una bella
 Fedel ne l' affetto ,
 Che amabil diletto ,
 Che caro piacer !

Amor nel suo regno
Di queste vicende
Traffullo si prende,
Superbo ne va:
Dispensa, destina
La gioja, l'affanno,
E cieco tiranno
De' cuori si fa.
Amante di molte,
Io tutto provai:
Le infide adori
Per fiero martir.
Amando le fide,
Mi parvero piene
Di grazia le pene,
E dolci i sospir'.
Da me se consiglio,
Amanti, cercate,
Le belle lasciate,
Sien fide, oppur no:
Amate soltanto
Quel ben, che Fortuna
Vi porge opportuna,
Nè togliervi può.
Un cuore, che ad una
Soggetto diventi,
Oh quanti tormenti,
Amando sostien!

Sopra gli anni e l'oblio levar col canto,
Come ardente d'onor cura mi detta,
A te vengo, o diletta
Al guerriero FILIPPO estiva sede
Gran Villa Idelfonseca,
Che a quante ebber mai fama oscuri 'l vanto.
Oh quanta terra, oh quanto
Spazio d'aria varcai cigno animoso,
Che a le bell' ombre tue lieto or mi poso!
Non sol velate antenne,
Orride figlie di selvoso monte,
Son lungo corso a superar possenti.
Mente, che avvicinar cose remote
Immaginando pote,
Ali dispiega sì robuste e pronte,
Che men rapide penne
Per le cerulee vie battono i venti.
Ella per varie genti,
Per varj lidi, mentre il volo scioglie,
Quanto è di bello in lor scopre e raccoglie.
So, che quest' alme sponde
Prima feroci stanze eran di belve,
Scabre di sassi, e di dumi aspre e folte,
Spavento era mirar bianche di gelo
Rupi ascose nel cielo,
Nè mai tocche da ferro orrende selve,
E palustri profonde

Valli di canna e steril giunco involte:
 Ma poichè belle e colte
 Di farle in cor ti nacque alto diletto,
 Oh come, invitto re, cangiaro aspetto !
 Cadder vecchie foreste
 Sì lunga etate ai duri Fauni amiche ;
 E dilatato ardot di chiuso foco
 Tonando il fianco a l'erte rupi aperse
 E disgiunse, e disperse
 Le gran catene, e le gran membra antiche,
 Che ai bei lavorj infeste
 Stancar' nembj e procelle avean per gioco .
 Parve l' incolto loco
 Sentir l' alta tua man, che sol s' adopra
 Là dove è speme di mirabil' opra .
 Su l' eguagliata e doma
 Piaggia, che insuperbi di sue rovine,
 Dai venticelli tiepidi portata
 Flora discese, e l' inesperto piano
 Pinse con rosea mano
 Dei fior' più vaghi, onde fa cerchio al crine .
 Venne d' elette poma
 Vertunno padre, e in altri climi nata
 Ogni arbore pregiata
 Fe', che nel bel terren nova sorgesse,
 E peregrina a gli onor' suoi crescesse .
 Riser su i solchi quanto

Scelte grazie d'April, germi odorati
Tinti a vario color, gentil fatica
Di batavo cultor serba e matura ;
E quante attenta cura
D'italo villanel ricche d'aurati
Frutti docili piante
Fida al favor di lieta falda aprica ;
E quante apre , o 'nutrica
Erbe e rari virgulti oltremarina
Pendice oriental più al sol vicina .

Parea cotanto adorno ,
Quasi membrandò il primo orror silvestre ,
Meravigliarsi il suol de' pregi suoi ,
Non sapendo, o gran re, ch'ove far prova
Del tuo poter ti giova ,
Vengono l'arti d'abbellir maestre,
Quelle , che tanto un giorno
Esercitò il Tarpèò, sede d'eroi ;
Vengono, e a' genj tuoi
Serve qual più selvaggia alpestre terra
Ripugna a l'opra , e ai tuoi piacer' fa guerra ,
In cento amene strade
Degne de l'orme tue fendesi ad arte
Questa , che par non ha , spiaggia ridente :
Qual d'ombre nuda, che i tuoi passi invita ,
Quando o dal mare uscita
Torna la nova luce , o si diparte

Fresca d' aure e rugiade :
Qual sì velata , che l' ingrato ardente
Meriggio unqua non sente ,
Alte d' intorno a lei tiglie frondose
Alzando al ciel verdi pareti ombrose .

Mira , signor , le belle

Otto concordi vie ricche apparire
D' acque scherzanti , e di marmorei segni ,
Dolce incontro de gli occhj e grato inciampo :
Mirale dal bel campo ,
Che in mezzo fiede , qual da centro uscire .
Di PATIGNO fur elle
Nobil pensier , ch' oltre i tuoi vasti regni
Par che illustrar s' ingegni
Anche i diporti tuoi , mente sublime ,
Che gran vestigj in ogni parte imprime .

Di qual placido riso

Non ti fan lieto il maestoso ciglio
I verdi labirinti , ove snarrito
Ir d' alto vedi il passeggiar vagando ,
Che cento orme mutando
Deluso perde alfin speme e consiglio ?
Non fu in tanti diviso
Incerti errori quel , che in Creta ordito
Vide il suo fabbro ardito ,
Piume mettendo a tergo ad uom non date ,
Nova fuga tentar per vie negate .

Al tuo piacer sommetti

L'indocile del monte onda non usa

A variar mai corso, e a sentir freno.

/ In cavo bronzo, che la cerchia e regge,
Prende sentiero e legge.

Eccola in vaghi stagni accolta e chiusa

Per te nudrire eletti

Guizzanti pesci ne l'argenteo seno:

Eccola pel sereno

Liquido ciel da l'ampie bocche uscendo

I patrij giochi pareggiar salendo.

Sciolta in vivo cristallo

Come altera in giù torna! E se mai vento

De l'aria turbator l'apre e disperge,

Qual ricca pioggia a simular non prende?

E se cheta discende,

Di quante stille mai di schietto argento

Sculi in marmo e in metallo

Fulvi dragoni e ninfe appiè cosperge!

E se mai vi s'immerge

Tremolo raggio, che l'infiamma e tinge,

Qual mai varia ondeggianti Iri dipinge!

Ma per sentieri ascosi

Di forme ognor diversa, ognor fugace

Dove questa non va d'acque sonanti

Vena, che ovunque industr'uso la scorga

Inaspettata sgorga?

Là stanca omai d'errar limpida tace
Stesa in teatri ondosi:
Là per le torve labbra de' giganti
Versa gorghi spumanti:
E bella qualor scende e qualor sale,
Là cade immensa per marmoree scale.
Gran re, così pareggi
L'opre stupende, onde di vincer lasso
Il tuo grand'avo su la Senna feo,
Maggior d'Augusto, gir cotanto adorni
Di pace i faulti giorni.
Quale an le terre peregrino sasso,
Che qui non si vagheggi
Da dotta man, ch'ogni vetusto Achèo
Ferro emular potèò,
Inciso in modo, che, se a gli occhj credi,
Moversi vivo, e favellar lo vedi?
Par ch'abbiano gli Dei
Le stelle abbandonato e i tetti d'oro
E i procellosi mari e i boschi e i fiumi
E le chiostre d'obblio squallide e mute,
Al giorno sconosciute,
Contenti d'abitar dove di loro
Poco minor tu sei.
Guarda fra tanti effigiati Numi
Marte, ch'empie i tuoi lumi
Di cara vista, e la divina Temi,

Che siede in cima a' tuoi pensier' supremi ,
Forse qui mole aurata
Manca d'egregio tetto e d'almo tempio ,
Dove Grandezza con Pietà contenda?
Quante su l'are eccelse Idelfonsee
Ardon gemme eritree!
E ad esse quanta con lodato esempio
S'erge nube odorata!
Ma qual v'è stile, che ridir pretenda
Come tutto risplenda
L'augusto albergo, ove qualor tu stai
Fuor che te stesso altro ammirar non sai?
Se non che talor forse
Il divin Guido d'un tuo sguardo onori,
O Tizian, che in tanta fama ascese,
O il buon Correggio, che fra il dotto stuolo
Ir gode primo e solo,
Padre d'inimitabili colori;
O quel che in Parma sorse
Leggiadro ingegno, e i dolci modi intese;
O quel che in Gallia apprese
Rare di colorir grazie novelle,
Vero di Senna celebrato Apelle.
Me chiamano l'annose
Vicine selve, che a destrier feroce
Premendo il tergo co' buon' veltri iberi,
O pieghi il sole, o i monti l'alba imbianchi,

Fervido scorri e stanchi ,
E fai folto di cervi errar veloce
Gregge , che le ramosè
Fronti , e lo scampo fida ai piè leggieri ;
Ma nessun d'essi sperì
Fuggir intatto , ove un tuo colpo giunge ,
Più certo di ferir quanto è più lunge .

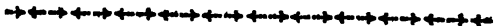
Teco in virile avvolta

Lucido manto su corsier di neve ,
Che ferve , e altero va del nobil pondo ,
Viene , dai fianchi tuoi non mai divisa ,
La magnanima ELISA ,
Amazon bella , che la crespà e lieve
Chioma a l' aure disciolta
Fa di sue prede il ciglio tuo giocondo :
Degna , che a tanto mondo
Per te sovraffi , e che men prode al varco
Ceda a lei Cintia la faretra e l' arco .

Così i reali affanni

Tempri d'almo conforto ; e mentre or godì
A l' ombre Idelfonsee trar l' ore estive ,
CARLO l'aquile avverse urta in battaglia ,
E omai pugnando agguaglia
Le tue gran gesta , o re , l' alte tue lodi :
Nè sul fiorir de gli anni
Meta , o riposo ai bei sudor' prescrive ,
E a le ficule rive

**Già spinge a volo le guerriere navi,
Pieno di te, pieno de' suoi grand' avi.**



ORANO ESPUGNATA.

ALLE MAESTA' CATTOLICHE

DI FILIPPO QUINTO RE DELLE SPAGNE

E D I

ELISABETTA FARNESE REGINA.

Non oggi si staranno
Taciti e cheti gli animosi carmi,
Oggi, che a l'aria vanno
Grida, che s'odon sonar guerre ed armi.
A destar in mia mente
Voci serbate al solo oprar de' prodi
Ecco mi appar repente
Il Genio amico de' sublimi versi,
Fabbro felice di ammirate lodi,
Cui le immagini belle

Seguono in volti d'alma grazia aspersi.
 A voi fosche verrò d'Africa ardente
 Genti al Vero rubelle,
 E su le ispane antenne,
 Che affrettata vittoria orna e corona,
 Bianco augel porterò su larghe penne
 Lo splendor d'Elicona.

Spesso malnato ardire

Giunge con tardo piè vindice pena;
 E le magnanim' ire
 Talor petto real matura e frena.
 Bioco d'orgoglio insano,
 Dandosi vanto di tranquillo impero,
 La debellata Orano
 Empio oppressor da lunga età premea.
 Più non pensando al buon valore ibero,
 De le antiche ruine
 L'aspra memoria d'alto obbligo spargea.
 Armava d'asta l'esecrabil mano,
 E il crespo e nero crino
 Di grand' elmo lunato;
 Ma non sapea quali improvvisi e preste
 Sorgean da l'agitata urna del Fato
 Ore per lui funeste.

Di metalli tonanti

Ecco in triplice giro il fianco armato
 Solcan le vie spumanti

Prore d'Iberia a trionfare usate .
Al glorioso incarco
Par lieta soggiacer l'onda fedele ,
E dar facile il varco
Dei guerrier' rostri a l' onorato corso .
Servir sembran superbe a l' ampie vele
L' amiche aure seguaci ,
Esercitando l' instancabil dorso .
Ride e sfavilla il ciel di nubi scarco .
Dietro i pini fugaci
Doppio stuol di Tritoni
Nuota , e sveglia del mar l' ime spelonche ,
Spirando inusitati equorei suoni
Per le ritorte conche .

Il trionfo immortale

Sopra il legno maggior , che l' acque fende ,
Invisibile l' ale
Con le ghirlande in mano agita e stende ,
E di vittrice fronda
Già il vessillo real , che al vento ondeggia ,
Per via vela e circonda ,
E in armi , che temprò fatale incude ,
D' impenetrabil oro arde e lampeggia .
Or chi di voi la fonte
De' grandi accenti , eterne Dee , mi schiude ?
Veggio apparir la bellicosa sponda ,
Ove indomita fronte

Erge, e franco si tiene
 Il barbaro ardimento. Orano è questa.
 Oh quanta guerra in su le prime arene
 Mal consigliata appresta!
 Come l' angel di Giove,
 Portator de la folgore temuta,
 Rapido a romper move
 Stuol di minori augei con l' unghia acuta;
 Così odiando dimore
 Lascia iberà virtù di pugne amica
 Le torreggianti prote,
 E fermo piè sul contrastato lito
 Mette, e corre a sfidar l' ira nemica.
 Sta su i folti destrieri
 Il popol bruno ai primi incontri ardito;
 Da l' occupato mar foco e terrore
 Spandon bronzi guerrieri,
 E par che l' onda avvampi.
 Atro sulfureo fumo e densa polve
 Già in larghe rote i voti aerei campi
 E l' aureo giorno involve.
 Sonan percossi acciari;
 E l' iberica destra ovunque cade,
 Di predatori avari
 Mistono vite le fulminee spade.
 Che val furore atroce
 Indocile di legge e di consiglio,

Che a cominciar veloce
 Aspra tenzon di Marte, il dorso mostra
 Al duro aspetto del maggior periglio?
 Dov'è, pavidò armento,
 Fuggenti schiere, la fortezza vostra
 E il cor, che agguagli il minacciar feroce?
 Disperato spavento
 Pallido incalza e preme
 Le vostre terga in fuga volte e dome,
 E dietro i fier' cavalli ulula e frema
 Erto l'orride chiome.

Quale a torrente ondoso
 Cedon le colte e le inarate piagge,
 Cede il bosco frondoso,
 Che via co' tronchi il flutto altier si tragge;
 Tal cede il lido, e cede
 Ai vincitor' l'abbandonato muro,
 E quella ch'alto siede
 Vicina Rocca, ove dal brando invito
 Il popol reo neppur si tien sicuro.
 Ferve, ma più non trova
 Nobil contrasto il trionfal confitto,
 E di se degna oltre invan cerca e chiede
 Sudata illustre prova.
 Per nude vie vagante
 L'impeto fero de' corsier' gagliardi
 Trascorre e calca con ferrate piante

Lune , e rotti stendardi .
Su l'espuguate tinte
L'ispanico vessillo ergesi e regna ,
E ondeggiando sublime
Fede ai malvagi e riverenza insegna :
Fama grida dintorno
La sollecita palma e il presto alloro ,
Di che lo rendi adorno ,
Inclito MONTEMAR , braccio di Marte ,
Che trar godi in catene il vinto Moro .
E tu prossima l'odi ,
E i negri abeti e le rapaci sarte
Raccogli in porto , e il minaccioso corno ,
Conscia d'onte e di frodi ,
Timida Algieri , abbassi ,
E aspetti già , che malcontento ancora
Di sue conquiste sul tuo lido passi
L'eroe , che il Beti onora .
Verran , sì , l'alte navi ,
Empia , verranno sul crudel tuo scoglio
D'aspra vendetta gravi
A fulminar sul detestato orgoglio .
Io più robusta ceira
Già chieggio a Febo , e già m'ingemmo il fianco
Di più ricca faretra ,
Onde de gl'inni al tuo cader dovuti
Mai l'aureo saettar non venga manco ,

E me Pindato novo
 Carco d' ispane gesta il mar saluti :
 Sta scritto il bel presagio in bianca pietra,
 Parole invan non movo.
 Magnanima reina,
 Sommo de' tuoi FARNESI ultimo vanto,
 Per gran cor, per gran mente ai Dei vicina,
 Tu sai se il vero io canto.

Quale è a te arcano ascoso
 De l' alto re, cui Provvidenza affida
 Il freno glorioso,
 Che tanto mondo signoreggia e guida?
 Felice re, che in sorte
 Donna sì chiara e generosa avesti!
 Per te l' aurate porte
 Schiude il favor de' Numi, e nel tuo campo
 Movon candido piè Grazie celesti.
 Non può torbido obbligo
 Tenebrar di tua gloria il vivo lampo,
 Nè i gran disegni tuoi turbar può sorte :
 Vero campion di Dio,
 Te la paterna Senna,
 Te il biondo Tebro, te il Danubio ammira,
 E del tuo nome, che gran volo impenna,
 Libia pave e sospira.
 Che più manca a' tuoi pregi?
 Per te si apre, per te Orano adorna

Templi al gran Re de' regi,
E il santo culto, e sue ragion' gli tornò,
Mira in fulgido velo
Ver la domata spiaggia ardenti rote
Ratto drizzar dal cielo
L'eterna invitta Fede, e sparger luce,
Che l'affricano error strugge e percuote,
Mirala in campo uscita
Di tue bandiere insuperabil duce
Farfi, e in sua mente fiammeggiar di zelo.
Poi quando Amor t'invita,
Riconforta, se vuoi,
Di cara vista il faticato ingegno,
E il regal Arno sia de' guardi tuoi
Giocondo amabil segno.
CARO, che in chiome bionde
Col volto augusto Italia orna e ricrea,
Vedrai lungo quell'onde
Che scettro meditò modera e bea:
Egli la bella impresa
Ode, ed oh quante di valor faville
Volve ne l'alma accesa!
Tale in Tessaglia ardea del gran Pelèo
Udendo l'opre l'immaturo Achille,
Che poi l'alta tremenda
Su l'Asia a terra sparsa alzar potè.
Virtù col sangue in nobil cor discesa

Forza è che fuor risplenda,
E da gli esempj. mossa
Forza è, che di bei moti e bei destri,
Come da presto acciar selce percossa,
Folgoreggiar si miri.
E se piace bearti,
Invitto re, d'altro spettacolo caro,
Posso i lidi mostrarti,
Che al tuo trionfo ornano Trebbia e Taro.
Colà d'arabi odori
Van grate nubi al ciel; delubri ed are
Sì coronar' di fiori:
E fra splendida pompa in lieto aspetto
L'alta **SOZIA** fra il popol lieto appare.
Faci tremole e vive,
Mentre ineffabil gioja arde ogni petto,
Pingon d'allegra luce i muti orrori.
Deh! su quell'alme rive
CARLO, or fatica illustre
De l'avola immortal, venga, e omai regni,
Nè fedel cetra di buon cigno indultre
Cara a gli eroi disdegni.

L' A M A N T E
U N I V E R S A L E.

N Ascondetevi, o vezzose
Pastorelle, quante siete.
Semplicette, non vedete
Chi vi spera incatenar?
Vien da l' Alpi quel pastore,
Che per tutte sa languire,
E godendo di mentire
Sa per tutte sospirar.
LINCO è il nome, ch' ebbe in sorte,
Nome noto a quante belle
Vanno a pascere le agnelle
Su la Trebbia, e in riva al Po:
Egli crebbe, come cresce
Lungo pino in alto monte:
Da le fasce in bruna fronte
Nero crine dispiegò.
Fu suo studio, e suo costume
Mutar spesso cielo e lido,
Eguualmente a tutte infido,
Eguualmente lusinghier:
Incapace di costanza;
Quel che dice a Clori, a Fille,
Lo ridice ad altre mille,
Solo intento al suo piacer.

Dice a Clori: mai non vidi
Più bel collo, e più bel ciglio;
Perde il latte, e perde il giglio
Uguagliato al tuo candor,

Dice a Fille: mai non arsi
Per occhietti più vivaci;
Solo in questi le sue faci
Per mia pena accese Amor,

Così ricco di menzogne
Va cercando chi gli creda,
Come instabile la preda
Cacciator cercando va;

Non è povero di lodi:
Ne sa dar quante conviene;
Sa, che son dolci catene
Per legare ogni beltà.

Accusato, non sol pronte
Ha sul labbro cento scuse;
Ma ritorcer sa l'accuse
Sul sorpreso accusator;

E rivolgere s'ingegna
In suo merito il delitto,
Nè quel volto sempre invitto
Teme assalto di rossor.

Se bellezza da la cuna
Non gli fe' di se gran parte,
Configliarsi sa con l'arte,
E il compenso s'invenir;

Lo vedrete sempre in chionte
 Odrose, innanellate,
 Ed in vesti sempre ornate
 Tutto vago comparir.
 Ninfe belle, se vi parla,
 Se vi prega, e vi lusinga,
 Ah! per lui mai non vi stringa
 Vano affetto di pietà.
 Rimandatelo deriso,
 E sbandito dal cor vostro
 Ai suoi monti, come un mostro
 Di scoperta infedeltà.



L' A M A N T E

D I S I N G A N N A T O .

CHi rimira un bel semblante,
 So che presto l'amerà:
 La conquista d' un amante,
 Costa poco a la beltà.
 Con le belle non s' attenti
 Chi non vuol presto languir:
 An tropp' arte ne gli eventi.
 Troppo ingegno ne' sospir'.

Pargoletto in un momento

In noi nasce quel pensier,

A cui danno nutrimento

Le lusinghe del piacer.

Dolci vezzi, e dolci sguardi

Fanno i nodi a libertà,

Che s' accorge poi, ma tardi,

Che più sciolto il piè non ha.

Più veduto par più vago

Quell' oggetto, che s'amò;

Cresce al cor la bella immago

Col desir, che la formò.

Nove grazie in lei ripone

Il frequente vagheggiar;

E val poco in noi ragione

Contro il forte immaginar.

Vola ai rai di bella fronte

Per costume acceso il cor,

Come cerva corre al fonte,

Come l' ape vola ai fior'.

Ma sarebbe del cor pace

Quell' amor, che fa penar,

Se quel bello, che ne piace,

Imponesse il riamar.

In amor son nomi usati

O disprezzo o crudeltà,

Che infelici innamorati

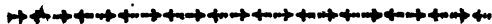
Per lo più ne fan pietà.

Per un barbaro rifiuto
Speme in lor mai non morì.
Fanno voti a un idol muto,
Che non sa mai dir un sì.
Dicon sempre: io moro; ed ardo;
Quel risponde sempre: io no:
Ah non nacque amor mai tarde!
Un istante il generò.
Vicendevol somiglianza
Sola madre d'amor è.
Sventurati, a la costanza,
Deh! non date ormai più fe:
Imparate, o semplicetti,
Il risparmio dei martir':
Non si compran veri affetti
Con l'ossequio, e col servir.
Lungo tempo in dolce affanno
Con tal speme io vissi ancor:
Or col tardo disinganno
Sto piangendo il lungo error.

L' AMANTE DISAPPASSIONATO,

Son pratico in Amore:
 Dono, e non presto il core
 A qual si sia beltà.
 Amato, d' amar fingo;
 Ma in lacci non mai stringo
 La bella libertà.
 Col piè sempre disciolto
 Ritrovo in ogni volto
 Quel che mi dà piacer.
 Farfi sol servo ad una,
 Sia bionda, o pur sia bruna,
 Sarà folle pensier.
 Ho visto più paesi,
 Dove molte cortesi
 Ninfe il ciel nascer fe':
 Molte ne vagheggiai,
 Molte ne lusingai,
 A niuna serbai fe.
 E' folle chi costante
 Vive di donna amante,
 Che sola esser non può.
 L' ape i soavi umori
 Sugge da tutti i fiori;
 Qnd' io l' imiterò.

Ad ogni pastorella ,
Che sia vezzosa e bella ,
Dirò: mi fai languir ,
E con industri inganni
Fingerò pene e affanni ,
E fingerò i sospir' .
Talor , che gelosa
Fiero martir mi dia
Anche saprò mostrar :
Finger saprò anche il pianto :
Che non v'è più bel vanto ,
Che la donna ingannar .



LA FEDELTA' DI NICE.

F Elicità de' cori ,
Fonte di bei diletti ,
Pace de' nostri affetti ,
O bella fedeltà ,
Tu sola m' innamorì :
Io son la tua seguace ;
La legge tua mi piace ,
La tua semplicità .

Non ha la neve alpina,
Non ha candor sì bello,
Che rassomigli a quello
D'una sincera fe;
Su l'indica marina
A la conchiglia accanto
Cede la perla il vanto
Ne la virtude a te.
So, che nel mondo adesso
Ciascun ti vanta assai;
Ma non ti serba mai
Lunga stagione in sen:
So, che con nero eccesso
Vizio talun ti chiama,
Perchè nasconder brama
Il suo delitto appien.
E' ver, che un cor fedele
Lingue talor d'inopia,
E che d'amanti ha copia
Chi ti disprezza ognor;
Ma un' anima infedele
Non sarà mai felice;
E se talor lo dice,
Il labbro è mentitor.
No, non si dà diletto
Da fedeltà diviso,
Da cui la gioja e il riso
Si vede germogliar.

Voi, che ad un solo oggetto
Serbate amor sincero,
Ora s' io dico il vero
Potete voi narrar.

Io soffro la catena,
Serva di un solo amante;
Io vivo a lui costante
Con l'opre e col pensier.
Mi costa qualche pena
Un sì tenace laccio;
Eppure io peno e taccio,
E non mi so doler.

Sotto la pianta ombrosa,
Che diventò vermiglia,
Chiuse le meste ciglia
La fida Tisbe un dì;

Sopra la riva ondosa
Ergendo un flebil grido
Col nuotator d' Abido
Ero fedel morì.

Prendiam da queste esempio
Di pura fedeltade,
Giacchè la nostra etade
Non ne produce più:
Ergiamo un' ara, un tempio
A l' inclite donzelle,
E ammirino le stelle
Sì amabile virtù.

Le vittime svenate

Son poco accette a' Numi:

I candidi costumi

Solo gradisce il ciel.

De l' alme innamorata

La fede e la costanza

Ogni virtude avanza

Racchiusa in uman vel.

Oh mille volte cara

Fede di un cor piagato!

Pera chi t' ha sprezzato,

Pera quel manceator.

Venere sempre avata

Gli fia de' doni suoi,

E si riduca poi

A mendicare amor,

ALLA SIGNORA CONTESSA

DOROTEA DEL BONO

Tra le pastorelle d' Arcadia DORI DELFENSE.

LA PRIMAVERA.

Sparve il nemico gelo:
 Mutò la terra aspetto:
 Mutò vicende il cielo:
 April ritorno fe'.
 Perchè non esci ancora,
 S' ogni sentier verdeggia,
 S' ogni sentier s' infiora,
 DORI, al tuo vago piè?
 Non basta a così bella
 Stagion l' aura che pasce,
 Il sol che rinnovella
 L' erbe, le piante e i fior':
 Vuol sotto i tuoi bei sguardi
 Ancor più bella farsi:
 E vuol co' nuovi dardi
 Vederti al fianco Amor,
 A la sua Flora ingrato
 Su le infedeli penne
 Zeffiro innamorato
 Te cerca riveder:

Scende il ruscel dal monte,
E mormorando chiede
Servir a la tua fronte
Di specchio passaggier.
A te sul verde piano
Belando van le agnelle,
Che la tua bianca mano
Soleva accarezzar :
T' aspettano i bei colli ;
Ti chiaman gli antri ombrosi,
Su cui l' odere molli
Tornano a serpeggiar .
Quel querulo usignolo
Vedi di siepe in siepe,
Di pianta in pianta al volo
L' ali inquiete aprir ;
Quel tuo divin concerto ,
Che da un bel labbro parte ,
Cerca ove possa attento
Tra fronda e fronda udir .
Oh che soavi note
Udir farebbe al bosco
Ancora al bosco ignote ,
Cantore lusinghier ,
Se mai l' udisse , quando
Con la volubil voce ,
Tutte sì ben sentando
Vai l' arti di piacer !

Quel giovane torello,
A te forse ancor munge.
Ah se mai fusse quello,
DORI, che il mar solcò;
Il mar, che in salse spume
L'onda fraterna aporse,
E il trasformato Nume
Col furto trasportò!
Con le pendici intorno
La valle a te rinverde;
La valle, ove soggiorno
Fa l'emula del suon.
La ninfa sventurata,
: Che ancor loquace sasso
Piange non riamata
L'ingrato suo garzon.
Da me de' pregi tuoi,
DORI, le lodi attende,
Che ripercosse poi
Fedel fa rinnovar:
E muta, non so come,
Ad altri non risponde;
Quasi men caro nome
Si sdegni risonar.
A te par che frondoso
Ringiovenisca il faggio;
Che grate al tuo riposo
L'ombre rinascere fa;

E ristorarti stanca
 Spera, o qualor più ferve,
 O quando in ciel già manca
 Il dì, che altrove va.
 Tutto a te gioja spira:
 Tutto t'invita, e ride:
 Pronte le grazie mira
 I passi tuoi seguir;
 E pendere leggiere
 Su l'ale, ed affrettarti.
 I Genj, ed i Piaceri,
 E i teneri Desir'.
 In ninfa boschereccia,
 Su, DORZ mia, t'abbiglia:
 Il nero crine intreccia:
 Succingi il colmo sen:
 D'un cappellin contesto
 Di paglie il volto adombra,
 Che il caldo sole infesto
 Mal soffre, e mal sostiene.
 Vieni, sì, bella DORZ,
 A confrontar, deh! vichi
 Con la stagion de' fiori
 L'amabil tua beità.
 Tacito Amor mel dice:
 Amore non m'inganna.
 Al paragon felice
 Io so chi vincerà.

ALLA MEDESIMA.

L'ESTATE;

OVVERO IL RICOVERO D'AMORE.

OR che il sol mura albergo,
 E del Leon stellato
 Va su l'estivo tergo
 I raggi a scattar,
 Batte, ed in suon pietoso,
 Apri, mi dice Amore;
 Teco dal dì focoso
 Mi vieni a riparar.
 Apri la tua capanna;
 Il fervido meriggio
 Vedi come m'affanna,
 Come mi fa languir.
 Apri, pastor; t'affretta:
 Non provocarmi a sdegno;
 Temi la mia vendetta!
 Sai come so ferir.
 Io scendo, ed apro al Dio,
 Che priega e in un minaccia.
 Entra; e il tugurio mio
 Sente il divin suo piè.

Presente oh qual diffonde:
Amabil luce in giro!
Presente oh quale infonde
Soave foco in me!
Amor s'affide, e stanco
L'arco dal collo slega,
Spoglia de' dardi il fianco,
Che mai depor non sa:
A l'omero raccoglie
L'affaticate penne,
Ed ai begli occhj toglie
Quella, che cieco il fa.
Un lin puro qual neve,
Di DORI amico dono,
Dispiega, e lieve lieve
Terge il sudato crin;
Terge l'acceso volto;
Respira; e così poi
Parla ver me rivolto
L'Idalio fanciullin:
Dal primo albore errai,
DORR cercando invano,
DORR, che, se nol sai,
La cura mia divien.
Folta d'antichi faggi
Cercai quella selvetta,
Dove dai caldi raggi
A ristorarfi vien:

Selvetta, ove discese
 L'aurora impaziente,
 Quando per me l'acceso
 L'Eolio cacciator;
 Selvetta, ove pur sculto
 Vidi di DORI il nome,
 Che al vegetare occulto
 Cresce co'tronchi ancor.
 D'olmi ricinto intorno
 Cercai l'argenteo fonte,
 Dove talor del giorno
 Lenta l'ardor depon:
 Fonte, ove in dolci guise
 Già la mia bella madre
 In altri dì s'affisse
 Col cinireo garzon.
 Al fedel antro ombroso
 Corfi, che di corimbi
 Riveste un tortuoso
 Lascivo verdeggiar;
 Antro, che in bianco velo
 Già fe' la Dea triforme
 Innamorata in cielo
 Il carro abbandonar.
 Movendo il guardo e il passo
 Cercai se v'era DORI:
 V'era il felice sasso,
 Dove talor posò;

Ma in aria lusinghiera
Sul vedovo macigno
DORI gentil non v'era,
Che sospirando io vo...
Conoscitor di questi
Boschi d'Arcadia lieti,
Dirmi, pastor, sapresti
Celata ove si sta?
E' forza ch'io la trovi,
E che le fiamme mie,
E il mio valor rinnovi
Ne'rai di sua beltà.
Sebben nel ciel fiammeggia
Alto il titanio lume,
Nè pastorel, nè greggia
Osa lasciar l'ovil,
DORI per rinvenire
Fenderò l'aure ardenti.
Che non si può soffrire
Per Ninfa sì gentil?
Tacque, e mirommi fiso.
Poi ripigliò: rispondi.
Ahi! come un mio sorriso
Incauto mi tradì.
Mutando allor favella,
So, disse Amor adegnato,
Dov'è la ninfa bella,
Che tanto m'invaghi.

E vidilo le pronte
Bell'armi sue raccorre ,
E a la turbata fronte
La benda rannodar .
Il suo nèmico aspetto
Timido non sostenni ;
E il cor presago in petto
Io mi sentii tremar .
Ahi ! si levò su l' ali ;
E da la tesa corda
Vibrommi un de'sqoi strali ,
Quanto vibrar si può ;
E nel mio cor scolpita ,
E nel mio core ascosa
Per la fatal ferita
Amor Dora trovò .

ALLA MEDESIMA:

L' AUTUNNO.

Ecco il buon Dio di Nisa,
 Che con la fronte adorna
 Di pampani ritorna
 Le ville a rallegrar..
 Le maculate tigri,
 DORI, a mirar, deh! vienti
 Sotto i porpurei freni
 Ubbidenti andar.
 Le Menadi saltanti,
 Che con lui fan ritorno,
 Mirale al carro intorno
 Levare in alto il piè,
 Alto gridando: giunge
 Il Dio d'edere ornato,
 Il Dio due volte nato,
 De le vendemmie il re.
 Ecco i vellofi Fauni,
 Che l'inquieto dito
 Sul cembalo ferito
 Fan rapido strisciar.
 Oh come gli uni in danza
 Il Dio seguendo vanno!
 Com'altri i campi fanno
 Di canti risonar!

Chi bei canestri porta,
 Peso opportuno e caro;
 E chi il ritorto acciario
 De l'uve troncator;
 E chi sul tergo vote
 L'otri rugose tiene,
 Che tutte dovranno piene
 Tornar di dolce umor.
 Ebro su l'asinello
 Da lor non si divide
 Il buon Sile, che ride,
 E batte mano a man;
 Che ormai vicine vede
 L'uve a cader nel tino,
 Che in liquido rubino
 A liquefarsi van.
 In villereccia gonnà,
 Dora, vleni felice,
 Gentil vendemmiatrice
 Il Nume ad incontrar.
 Ah! tu gli parrai quella,
 Che il Fuggitivo infido
 Potè sul curvo lido
 Piangente abbandonar.
 Ma seco non fermarti,
 E siegui il mio consiglio:
 Bellezza è in gran periglio,
 Se un Dio vicina ha.

Ad una bella troppo
Piace ad un Dio piacere
Un Dio le fa parere
Bella un' infedeltà.

Saluta il Nume amico:
Poi, come Amor richiede,
Col tuo pastor il piede
Volgi da lui lontan.

Vieni fra l'altre ninfe
Salite già su gli olmi,
Che i grappoli ricolmi
Liete troncando stan.

Là su quell' olmo ascendi,
Dorì, che a pampinosa
Vite, fedel sua sposa,
I rami maritò.

Ve' di montano faggio
Scala al suo tronco starfi,
Che ferma al tuo piè farsi
Fido sostegno può.

Salita già ti veggio:
Già intenta al bel lavoro
Spogli del suo tesoro
Il tralcio produttore;

Ma guarda, che furtivo
Un Satirèl qui sotto
Da' rep desir condotto
Viene, e lo sgrida Amor; . .

Amore, che difende
Sempre le belle cose,
Con un flagel di rose
Lo viene a discacciar;
E scendere il protervo
Veggendolo da l'alto,
Ve' come sa d'un salto
Lunge da lui balzar.
DORI, sai, che l'Autunno,
Tinto di mosto il viso,
Fa in ogni parte il riso,
E il giubilo apparir:
Senti le villanelle
Sciogliere allegri canti:
Senti i pastori amanti
Con loro i canti unir.
Snoda l'argentea voce
Là su da l'alta pianta,
E i dolci versi canta,
Che il tuo pastor vergò;
Il tuo pastor, cui diede
Liguria chiaro nome:
Cui spesso amor le chiome
Di mirti coronò.
Al tuo cantar vedrai
Tutto tacer repente,
Più vago, e più ridente
L'Autunno divenir;

E a te, che i giorni suoi,
E i suoi campestri regni
Tanto bear ti degni,
Le sue ghirlande offrir.
Ma quel secondo tralcio,
DORI, spogliasti assai:
Discendi, e cessa omai
Dal rustico lavor.
Vieni, e con mano ardita
Ingegnarti furtiva
Tinger la gota viva
D'un giovane pastor:
Di quel pastor, che dolce
Suona l'agreste avena,
E a te, sua bella pema,
Ben degno è di piacer;
E poichè l'avrai tinto,
Fuggi fra quelle frondi:
Ma sì tra lor t'ascondi,
Che possati veder.
Così per le campagne
A folleggiar ne insegna
La bella, che vi regna,
Amabile stagione.
Così di mosto il viso
Ne le vendemmie antiche
Tinse ad Amor già Daiske,
Cipri al leggiadro Adon.



*Turbetto amore, ah d'un mi
Perche così t'ascondi?
Che tenti? che vuoi far?*

Poesie Trugoni Pag. 112

A D O R I

AMORE PITOCANTE.

A Mor mutò mestiero:
Non è più, qual si crede,
Quel faretrato Arciero,
Che saettando va:
In menzognero aspetto
Fa da mendico in terra;
E chiede il poveretto
Per via la carità.

Io l'ho testè trovato;
 E il fursantel ridea,
 Che così trasformato
 Credea celarsi a me.

L'ali deposte avea,
 E senza strali ed arco
 Famelico movea
 Il vagabondo piè.

Lasciava errare incolto

L'oro de' biondi crin

E in cenci mal avvolto

Il fianco trasparir

Non volli per Amore

Io ravvisarlo, e il volli

Accorto osservatore

E tacito seguir.

La Dea de la foresta

Eran quel dì nel tempio

Ninfe e pastori in festa

Intenti a celebrar:

Del tempio su le soglie

Si pose Amor, da tutte

Sotto le nove spoglie

Conforto ad implorar

Pregò la bianca Fille,

Che altrove superbetta

Le lucide pupille

Rivolse, e non l'udì:

Pregò la bionda Nice,
 Che ai prieghi non si mosse;
 Ma pur de l'infelice
 Qualche pietà senti.
 A la sdegnosa Irene
 Tirò l'azzurra gonna;
 Fermolla, e le sue pene
 Non le volea tacer:
 Ma fu, qual importuno,
 Ripreso e risospinto,
 Senza soccorso alcuno
 Da la scorresse aver.
 Tese la mano bella
 A la vezzosa Aurisbe,
 Che al viso, a la favella
 Sospesa si fermò:
 A consolarlo forse
 Pendea col cor pietoso;
 Ma sola esser s'accorse,
 Nè sola farsi osò.
 Piangea sì derelitto
 Lo sventurato Dio,
 Dicendo: e qual delitto
 Tanto soffrir mi fa?
 Tenero fanciullino,
 Vedovo d'ogni bene;
 Perchè del mio destino
 Non posso far pietà?

Quando fra i subì languori,
Fra i mesti suoi lamenti
La vaga amabil' Dorr
Ecco opportuna vien :
Dorr, che ne' bei lumi
Porta celeste foco,
E somigliante ai Numi
Un'alma porta in sen .
Amor per man la prende,
E nuovi prieghi adorna:
Ella l'inganno intende,
E parla a lui così :
Per qual mai fato avverso,
Bel figlio di Ciprigna,
Così da te diverso
Ti veggo in questo dì?
Sincero mi rispondi :
Furbetto Amore, ah! dimmi,
Perchè così t'ascondi?
Che tenzi? Che vuoi far?
Intesi, egli ripiglia,
Fra l'arti esser nel mondo
Felice a meraviglia
Quella di mendicar .
Intesi, che Fortuna
Al domandar non manca :
Niegano cento, ed una
Vinta concede alfin .

.Allor DORI sorrise ,
 E replicò: deponi
 Le ignobili divise,
 Amato fanciullin:
 Rimetti l' ali al tergo ,
 Al fianco la faretra,
 E nel mio fido albergo
 Seguimi , e non temer .
 Tacque , e a l' amico Nume:
 DORI di sua beltade
 Tutta nel pieno lume
 Allor si fe' veder .
 Mirolla , e in un momento
 Riprese i suoi sembianti ,
 E d' ubbidir contento
 Amore un Dio tornò;
 E le materne forme
 Tutte sì vide in lei,
 Che più le sue bell' orme
 Abbandonar non può.

DORI VENETA NINFA
A FILENO PASTORE DI FIRENZE.

SU preparato desco
 Dai faretrati Amori
 Ti scrive la tua Dori,
 Amabile FILEN:
 Scrive, perchè a lei resta
 Nel solitario duolo
 Questo commercio solo
 Col suo lontano ben.
 Arno lasciai, che tanto
 Solo per te mi piacque:
 Son dove. amò su l'acque
 Regal città seder,
 Che un liquido sentiero
 In gondolette varca,
 E in mille porti inarca
 Un' calle al passegger.
 Questa ugualmente sparsa
 Di lucido candore
 Carta, che vien d'amore
 Nunzia fedel da me,
 La fabbricar' sì pura
 Le Grazie là in Citera,
 Quasi un' intatta e vera
 Immago di mia fe.

Poser nel bruno inchiostro
Quel nettare amoroso ,
Che il tenero ingegnoso
Poeta già temprò:
Quegli, che troppo forse
Attento tu leggesti,
E l' arte n' apprendesti,
Che per amar dettò .
La penna, con cui scrivo,
Fra i vanni, credo, avea
Colomba Dionèa,
Che a l' aureo cocchio va .
Quando d' Amor la madre
Scende sul mar da Gnido ,
E d' Adria al cato lido
A vol portar si fa .
Ti scrivo ove selvetta
Di mirti mi raccoglie,
Cui zeffiro le soglie
Appena fa tremar ;
Dentro le tue bell' ombre
Non può romore alcuno ,
Non può sguardo importuno
Insidioso entrar .
Vegliano dov' è d' uopo
Prodi Amorette al varco ,
E tutti anno su l' arco
Un dardo feritor .

Solo vicin mi posa
 Quel, che su lievi penne
 Meco qui d' Arno venne
 Dolce fatale Amor .

Fugge da lui sgridato,
 Fugge da lui costretto
 Il credulo Sospetto ,
 Il pallido Temer :

Sol seco vuol l'amica
 Speme serena in viso,
 Col facile Sorriso
 Sul labbro lusinghier .

Scrivo, e ver me segreti
 Volan cento pensieri,
 Che cercano primieri
 Tutti spiegarfi a te :

A te, cui tutta diede
 Amor di piacer l' arte,
 A te, cui tanta parte
 Di questo cor pur diè .

Così le pecchie a schiera
 Volan sul novo giorno
 In spiaggia erbosa intornat
 Tutte ad un vago fior :

E così cercan tutte
 Su l' odorate cime
 Posar con l' ali, e prime
 Suggerne il grato umor .

Ma i primi accenti miei'
 Abbia il bel suol toscano :
 E il pregio suo sovrano
 Per me sai qual sarà ?
 Non ch' egli a' miglior' tempi
 Signoreggiasse altero ,
 Ponendo il sommo impero
 In man di libertà :
 Non ch' egli abbia prodotto
 I celebrati ingegni ,
 Che di Natura i regni
 Tutti dovean scoprir :
 E le celesti rote
 Avvicinare al guardo ,
 E il presto moto , e il tardo ,
 E sue cagion' ridir :
 D' Etruria l' alte doti
 Per me stringo in quest' una :
 Arno a te diè la cuna ;
 Questo è il suo primò onor :
 Arno t' accolse in tetti
 D' oro lucenti e gravi ,
 Dove il valor de gli avi
 Spira ne' marmi ancor .
 Quivi fra tutti piaci
 Per nobili costumi ,
 Piaci per vivi lumi ,
 E per ben colto crin ;

E splendi, qual fra gli astri
Fosforo luminoso
Forier del rugiadoso
Oriental mattin.

Io dico a quante ninfe
Abitan queste arene,
Dove in onor si tiene
Il regno di beltà:

Ninfe, sul tosco fiume,
Deh! se vedeste mai
Qual pastorel lasciai
Bello in ridente età!

Bello, se tace, o scioglie
Favella graziosa:
Bello, se di festosa
Danza si muove al suon;

E tanto amabil tutto,
Che indarno s' affatica
Saggia d' Amor nemica
Resistergli ragion.

Forse m' invidiereste
L' ora felice e il loco,
Che vide il mio bel foco
Da' suoi bei rai partir:

Ma, scaltre, voi ridete
In mille avversi suodi,
Quasi sue giuste lodi
Potessero mentir,

Perchè dunque ancor tardi,
Nè a me rivolgi il piede?
Vieni, ed acquista sede,
FILENO, al mio parlar.

Le incredule sorprendi,
E in mezzo a' miei martiri
Fa, ch'io per te le miri
Occulte sospirar.

Non può gelosa cura
Per ciò nascermi in seno;
Dorè è fida a FILENO,
FILENO a lei fedel.

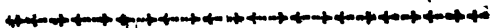
Lascia l'etrusche sponde:
Deh! vieni a chi t'adora;
Ogni maggior dimora
Sarebbe omai crudel.

Cello, perchè più dritti
Amor, che stanti al fianco,
Di più aspettarmi stanco,
Mi vieta, e s'erge in piè.

Già dolce mi rampogna;
Già appressa impaziente
Il liscio eburneo dente,
Che il foglio piegar de'.

Già il vuole al vivo raggio
De la immortal sua face,
Di liquida tenace
Cera a tergo segnar:

Dove in purpuree stille
 Sculta da l'arti antiche
 Potrai la bella Psiche
 Impressa ravvisar .



A L S I G N O R

COMMENDATOR DI CHAUVELIN

Ministro Plenip. di S. M. Crist. presso la Sereniss. Repubblica di Genova , inteso sotto il nome Pastorale di EURITO MESSENIO .

ECO *Ninfa trasformata in sasso.*

EURITO , ascolta . Io sono
 Vecchio pastor d' Arcadia .
 Ahi ! giovanezza è un dono ,
 Che con noi star non sa .
 Odi mirabil cosa ,
 Onde inarcai le ciglia
 Dove la valle ombrosa
 Col bosco a finir va .
 Poichè tu qui lasciasti
 Gran nome e desiderio ,
 E a' lidi ritornasti ,
 Cui cinge il ricco mar ,

Su cui par da lontano
 In teatrale immagine
 L'alta città di Giano
 L'onde signoreggiar;
 Pensa qual mi restai.
 D' un bene la memoria
 Perduto, ah! tu ben sai,
 Quanto divien crudel.
 Sin quasi io mi volea
 Sdegnar col ciel mio patrio;
 Ma non mel concedea
 L'amor del patrio ciel.
 Il nuovo albor diurno
 Vedeano i gioghi nascere,
 Ch' io lasso e taciturno
 Mossi col gregge il piè:
 Là dove rugiadoso
 Più verdeggiava il pascolo
 M' affissi pensieroso
 Col fido veltro a' piè.
 Io volte avea le spalle
 Al bosco, e là sedeami,
 Dove secreta valle
 Tra lieti colli sta:
 Un antro aveva a fronte,
 Donde sgorgava limpido
 Un tortuoso fonte
 Cercando libertà.

Il fiato ecco diffondo:
Sveglio le aene dispari,
Che il contavo profondo
Speco solean destar:

Ma da l'opposto speco
Fuor de l'usato mutola
Più non ascolto l'Eco
Il suono replicar.

Ben veggio, odi portento,
Veggio il sasso riprendere
Le forme in un momento,
Che per amor perdè:

Di nuovo in ninfa il sasso
Ecco rivolto muovere
Gli occhj, le mani, il passo,
Eccol venir ver me.

Impresso anche il dolore
Avea sul volto pallido,
Che vi diffuse Amore,
Nemico a' suoi desir:

Avea piene d'affetto
Su gli occhj ancor le lacrime,
Ancor l'affanno in petto,
Sul labbro anche i sospir'.

A gli atti, al mesto viso
Ben quella conoscevasi,
Che il figlio di Cefiso
Fe' di desio morir:

Garzon , che di se vago
Alfin dovea la propria
Mal contemplata immago
Deludere , e pusar .
Perchè da la foresta
Con la sampogna , disse mi ,
M' hai tu ne l' antro desta ,
Folle pastor , invan ?
Rivissi ecco repente ,
E a queste selve involomi :
Sel vede , e mel consente
Il semicapro Pan .
Per sempre di me prive ,
Sì , vedrai queste amabili
Valli , pendici e rive ,
Ch' io fea 'sì risonar ;
E i rozzi Semidei
Vedrai l' orecchio tendere ,
E de' silenzj miei
Maravigliando star .
Attoniti i pastori .
I carmi vicendevoli
In ondeggianti errori
Per l' aria spargeran ;
Ma i cerchj frettolosi
Rotti da l' antro tacito
Indietro armoriofi
Tornar più non udran ;

Però del mio partire,
No, la cagion non tacciali,
Che plachi le bell' ire
A cento ninfe in cor:
Che dai pastor' cantate
Più non m' udran ripetere
Le belle lodi date
Al lor fedel ardor.
EURITO era tra noi:
EURITO a le ligustiche
Selve i bei canti suoi
Portando, oimè! parti.
Giusto è il duol, che m' affanna;
Tropo del suon dolcissimo
De la gentil sua canna
Cantando: m' invaghi.
Addio, parmense amica
Valle; à le Muse cognita;
Addio mia sede antica,
Pur io lontana andrò:
In ligure spelonca
I bei versi per rendere
Voce imperfetta e tronca
In sasso tornerò.

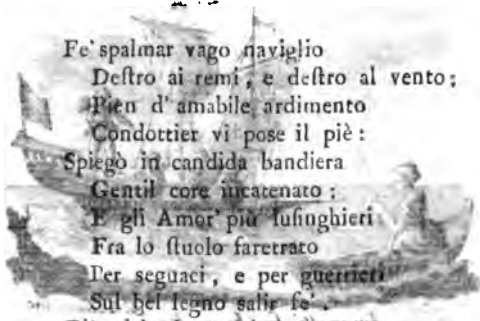


*Amoretti fra le molte
Meditate mie rapine
Predar cerco Silvia bella.
Frugoni Pag. 246.*

A S I L V I A

AMOR CORSARE.

STanco Amor di far l'arciero,
Lasciò l'arco e i dolci strali,
Si levò dal tergo l'ali,
E i bei lumi si sbendò:
E disceso in riva al mare
L'orgoglioso pargoletto
Di corsar prese i costumi,
Prese l'abito e l'aspetto,
E predar mortali e Numi
Corseggiando si vantò.



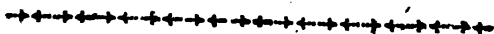
Fe' spalmar vago naviglio
 Destro ai remi, e destro al vento;
 Pien d'amabile ardimento
 Condottier vi pose il piè:
 Spiegò in candida bandiera
 Gentil core incatenato;
 E gli Amor più lusinghieri
 Fra lo stuolo faretrato
 Per seguaci, e per guerrieri
 Sul bel legno salir fe'.
 Già vicin le amiche arene
 A lasciar de' l' Isoletta
 Tanto a Venerè dilettà,
 Favellar così s' udi:

Amoretti, fra le molte
 Meditate mie rapine
 Predar certo SILVIA bella,
 Gli occhj azzurra, bruna il crin,
 Che fiorisce, qual novella
 Rosa nata ai miglior' di.
 Sul mattin talor discende
 Lieta al lido, e in curvo abete
 Va con l' amo, e con la rete
 L' acque placide a turbar.
 Vo' che preda mia divenga
 La vezzosa predatrice:
 Vo', che presa poi si veda

Fra' miei nodi sì felice,
 Che il destin d' esser mia preda
 Abbia sempre a ringraziar.
 Prenderò su questa prora
 Per piacerle il bel sembiante
 Del garzon, che fido amante
 Per lei sempre sospirò;
 E da l'ordine de' giorni
 Per lei vuol, che tolto resti
 Ogni dì, che seco adduce
 Aspre cure e pensier' mesti,
 Nè di viva amabil luce
 Serenar le il cor le può.
 Tacque Amor, e gli Amoretti
 Ad un zeffiro fedele
 Senza indugio dier le vele,
 E ridenti in corso, uscir':
 Non fu lunga lor fatica.
 Poco lungi da le sponde,
 Dove il Po ne l' ampia Teseo
 Acque e nome insieme confonda,
 Trovar' SILVIA, e pronti e lieti
 Lei sorpresero, e rapir'.
 Come far potea contrasto
 Fuorì errando per diletto
 Sopra inerme battelletto,
 Inesperta di pugnar?

Ben incerta di sua sorte,
Rimirandosi rapita,
Versò pianti, e per timore
Il bel viso scolorita
Del negato lor favore
Accusò gli Dei del mar.
Il gentil di Cipri figlio
Il suo duolo non sofferse,
E nel volto a lei s'aperse
De l'amato suo garzon.
Si serrò ne l'aurea poppa
Con la Bella sconsolata:
Perchè piangi? e che paventi?
Mira, disse, o ninfa amata,
Di chi preda tu diventi:
Tuo nemico, no, non son.
Giusto è ben, ch' io te rapissi,
Se tu il cor pria mi rapisti,
E superba mi feristi
Co' begli occhj l'alma in sen'.
Ingegnoso ne' conforti
Più dir anche Amor vòlea;
Ma l'afflitta prigioniera
Già placata sorridea,
Già tranquilla e lusinghiera
Fatto il volto avea seren.

Quindi Amor sì dolcemente
 La colmò de' doni suoi,
 E sì destro seppe poi
 Uso far di sua beltà,
 Che più SILVIA non condanna
 L'arti belle de' Corsari;
 Ma felice, ma contenta
 Prigioniera va su i mari,
 Nè più vuol, nè più rammenta
 La perduta libertà.



A C L O R I.

L A R O S A.

NÀsci col dì novello,
 O pargoletta rosa,
 E mezzo ancora ascosa
 Già porti il primo onor;
 Chi pareggiar ti possa
 Per vanto di colore,
 O di soave odore,
 Non hai fra gli altri fior'.
 Desti da l'oriente
 So, che la stessa Aurora
 Ti guarda, e s'innamora.
 Di tua gentil beltà:

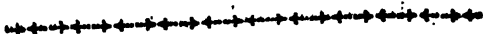
Pors. Frug.

I

So, che d' elette stille
Ristoro poi ti dona,
E fior per sua corona
Non altro elegger sa:
So, che a la Dea vezzosa,
Ch' ha mille Amor' seguaci,
Sola sei cara, e piaci,
Quando dal ciel giù vien;
So, che di te poi tanto
L' aurette invaghir fai,
Che dilungarsi mai
Non sanno dal tuo seti:
So, che le pastorelle,
So, che i pastori amanti
T' amân d' April fra quanti
Fior vede l' alba uscir.
Breve però è il tuo pregio:
Per poco, se nol sai,
Sì vaga riderai:
No, non insuperbir.
Flora, sebben ti diede
Foglie sì porporine,
Sebben d' acute spine
Cinta spuntar ti fe',
Non ti diè ferme tempre
Contra gli estivi ardori,
E di regnar tra' fiori
Non lungo onor ti diè.

Presto verrà il meriggio
 De' più bei fior' nemico:
 Presto in giardino aprico
 Tu pur dovrai languir.
 Invan ti lagnerai
 De l'affrettato oltraggio:
 Dal suo cocente raggio
 Non ti potrai coprir.
 Se sul mattin ridente
 Ti rimirai sì altera,
 Su la vicina sera
 Cadente ti vedrò.
 Ma, folle, iavan ragiono
 Teco, che sorda sei,
 E i saggi accenti miei,
 No, non intendi, no.
 CLORI, che sì fastosa
 Ten vai di tua beltade,
 Nel fior, che presto cade,
 Contempla il tuo destin.
 D'ostro e di gigli sparso,
 Di leggiadria, di riso
 Non avrai sempre il viso,
 Non sempre nero il crin.
 Tempra l'acerbo orgoglio:
 E men crudel rimira
 Chi langue, chi sospira,
 Chi chiede a te pietà:

Godi di tua ventura,
 Fin ch'hai gli Amori intorno:
 Fugge, e più far ritorno
 Non può la fresca età.



A FILENO.

IL CACCIATORE.

FILEN ripiglia l'arco,
 E la faretra ancor:
 Lascia d'essere amante,
 Ritorna cacciatore.
 Amor è una follia,
 Che presto dee finir:
 FILEN, assai spargesti
 Di pianti e di sospir.
 Meglio è cestar ne' boschi
 La cara libertà,
 Che vaneggiar ne' laei
 Di femminil beltà.
 La Bionda amor non sente,
 La Bruna è senza fe:
 FILEN, lascia gli amori,
 Volgi a le selve il piè.

Adon finchè co' veltri
 Le belve esercitò,
 Felice giovanetto
 I giorni suoi guidò:
 Ma quando per Ciprigna
 Fiamme d'amor senti,
 Oimè! dal curvo dente
 Trafitto sen morì.
 La casta Dea, triforme
 Chi sol prende: ha seguit,
 Non sa che sia sconsorto,
 Non sa che sia martir:
 Su l'alba fa i suoi fidi
 Le piume abbandonar,
 Gode foreste e valli
 Col corno risvegliar.
 Nel regno suo non entra
 L'ardita infedeltà,
 Nè gelosa tirannia,
 Nè sorda crudeltà:
 Ma solo vi soggiorna
 Pace, riso, e piacer:
 Piacer, che più sudato
 Divien più lusinghier.
 Altr' arco, ed altri strali
 Adopra il cieco Amor,
 Ch' aspre ferite apre,
 Vanno di core in core.

Co' suoi dardi innocenti
 Cintia sol ferir sa
 Lepre che fugge, o cervo
 Che al par del vento va.
 Credilo a Tirsi, a Linco,
 Se non lo credi a me:
 Tutta la caccia è lieta,
 E tutta amabil è.
 Giova sul far del giorno
 Infino che cada il dì
 Correr dietro una preda,
 Che il cane discopri:
 Giova anelar nel corso,
 E senza legge errar,
 E ruscelletti e rive
 E siepi superar.
 E dolce è dopo cento
 Fatiche alfin ferir
 Belva, che si difese
 Presaga di morir.
 Piace poi l'arso labbro
 A un fonte rinfrescar,
 E stendersi su l'erbe,
 E il fianco ristorar:
 E piace a la capanna
 Rieder su l'imbrunir,
 Contar le prede, e i colpi,
 E i casi riferir.

FILEN, ripiglia l'arco
 E la faretra ancor:
 Lascia d'essere amante,
 Ritorna cacciator:
 Amor è una folla,
 Che presto dee finir:
 FILEN, assai spargesti
 Di pianti, e di sospir.



A CLORINDA

L'UCCELLAGIONE.

SE vuoi metto a la caccia
 Doman, CLORINDA, venir.
 Sorgi quando apparir
 L'alba si veda:
 Non ti curar d'ornarti:
 Amor bella si fe'
 E già, cara, per te
 Io son sua preda:
 La faretrata Deg'
 Da la capanna fuor
 Vuol ch'esci il cacciator
 Col primo lume.

Sembra, che né le reti
Sul tacito mattino
Più pronto ogni augellin
Metta le piume.

Di rosea seta ordito
Un cappellin gentil,
E di color simil
La gonna eleggi.

Prendi lo strale, e l'arco;

E poi Cinea, se sa,
Di grazia e di beltà
Teto gareggi.

Da l'omero pendenti

Le reti io porterò,
E al fianco i rami avrò
Sparfi di vischio:

Mi penderà dal collo
Più suoni ad imitar,
E usato ad ingannar
L'industre fischio.

Andrem dove conluna
Col colle il praticel,
E dove del ruscel
Fuggono l'onde.

Nel preparato solco
Le reti io stenderò,
E un tetto ti farò
Di verdi fronde.

Mio Ben , non ti sia greve
 Vicina a me seder,
 E a l'arti mie tenor
 Intento il ciglio.
 Però tacer conviene:
 Che timido al rumor
 Lo stuolo volator
 Fugge il periglio.
 Il giovinetto Aminta
 Sollecito colà
 Del gregge: recherà
 Candido latte.
 E recherà in ristoro
 Pur d'ogni tuo languor
 Fraghe di dolce odor,
 E poma intatte.
 Se gli augelletti poi
 Si terran alti in ciel,
 Nè sul piano infedel
 Vorràn gettarsi;
 Perchè non ti rincresca
 L'inutile aspettar,
 Dolce mi udrai parlar
 Del foco, ond' arsi.
 O a tuo piacer potrai
 Tesser fucelle, oppur
 Il torto lin condur
 Di maglia in maglia;

O qualche costellotto ,
Se tal fia tuo desir ,
Vezzosamente ordir
Di bionda paglia :
Ma non saran deluse
Le mie speranze , no ;
Di Pan coronate
L' ara di fiori :
Vorrà , da me pregato ,
Cura del tuo piacere
E prendersi pensiero
De' miei sudori .
Dipinti cardellini ,
E lodolerte il vol
Sul mal sicuro suol
Tesser vedrai ;
E in rimirando come
Verranno e fuggiranno ,
E presi alfin saran ,
Quanto godrai !
Sotto la rete colti ,
Dovran dal tuo voler ,
Mia bella Creon ; aver
O vita , o morte .
Chi sa ? forse sì bello
Qualcun ti sembrerà ,
Che d' aurea gabbia avrà
Il dono in sorte .

Foss' io quell' angelletto,
 Che in vita rimaner
 Tuo caro prigionier.
 Sempre dovessi!
 Foss' io quel che da' boschi
 Vivendo ognor lontan,
 Da la tua bella man
 L' esca prendessi!
 Pago non muterei
 Il mio destin allor
 Col più lieto pastor
 Di queste arene:
 Ma tu, CLOR, non vuoi,
 Rigida ai miei sospir
 Ch' io possa insuperbir
 Di tanto bene.

A N I G E L L A.

L A P E S C A.

G IÀ pronta là ti aspetta
 Adorna navicella,
 Bellissima NAGELLA:
 Volgi a la riva il piè.

Vieni, e sul banco posati,
Dove di piume turgido
Un origlier di porpora,
Cara, è serbato a te.
L'aurora in cielo: è sorta,
E il suo splendor diffonde,
Che lucido per l'onde
Si vede tremolar.
Rugiade più non cadono,
Che queste tue biondissime
Chiome, che s' inanellano,
Bella potrian snodar.
Per l'aria tutta azzurra
Agili e lascivette
Susurrano l'aurette,
Che invito al mar ti fan;
E l'acque chete e limpide,
Molle da dolce spirito,
Ad incresparsi al margine
Mira, che appena van.
Se desta di buon'ora
Tropo forse inegletto
Sul morbido tuo petto
Il velo ancor si sta,
Di sdegno non t'accendere;
Far puoi, ricomponendolo
Il mar sereno, e placido
Specchio di tua beltà.

Il battelletto ascendi :
 Abbandoniam l'arene:
 Adagiati, mio Bene,
 E rischio non temer.
 Amore in poppa affidefi,
 E il corso regge e modera,
 E gode tra le Grazie
 Farfi tuo condottier.
 Rompendo il salso argento
 I remi ben guidati
 Bianchissimo dai lati
 Il flutto fan spumar.
 Qui dove meglio pascere
 I muti pesci segliono,
 Se non ti spiace, il rapido
 Legno possiam fermar.
 In mano, su, via, prendi
 La canna e l'amo d'oro,
 Dolcissimo tesoro ;
 Le reti io getterò .
 Se il sol già caldo offendetì,
 Di verde ombrella serica
 Ripara al volto candido
 Farri, o mio Ben, saprò.
 Le rubiconde triglie
 A l'amo correranno,
 E i mugginj vorranno
 Tua preda divenir:

Di porpora è la vela ,
 Che ai zeffiri si stende ,
 E a governarla prende
 Il Riso condottier .
 L'aure se ne innamorano ,
 E l'ali intorno battono
 Scherzando, e la fan turgida
 Di fiato lusinghier .
 Fregia le forti antenne
 Ben lavorato argento ;
 E l' arte a l' ornamento .
 Tregio accrescendo va .
 La poppa è tutta avorio ,
 D'oro contesta e d'ebano ,
 Dentro la qual s' affidano
 Il Vizzo, e la Beltà .
 La Speme il timon regge ,
 E vanno in dolci giri
 I teneri Desiri
 Movendo l' agil. piè :
 Cento Lusinghe amabili
 Il bel legno passeggiano :
 Lieti per man si tengono
 La Servitù , la Fe .
 Trecce di vaghi fiori
 Persi , vermigli e bianchi
 Pendono giù dai fianchi
 Del ben spalmato pin ;

Fra diletteose immagini
Siede l' allegro Genio,
Di rose odorosissime
Ornato il biondo crin.
Sotto l' altero abete
Par di dolcezzà acceso,
Superbo del bel peso,
L' amico furto andar:
Per l' acque i pesci guizzano,
Quasi d' amore avvampino,
E i duri scogli e gelidi
Sembrano anch' essi amar.
Ed ecco Amor favella,
E a' suoi soavi accenti
Tacciono in aria i venti,
E il ciel si fa seren;
Ad ascoltarlo sorgono
Le belle Dee marittime,
E fuor de l' acque sporgono
Il delicato sen.
Al mare, ei grida, al mare,
Belle, che mi seguite:
Meco a imparar venite
L' arti, che detta Amor.
Non molto lungi è un' Isola
Tutta ridente e florida,
Dove ad amar s' addestrano
I semplicetti cuor'.

Tacque; e la bionda Fille,
 La bruna Galatea,
 La candida Nerea
 Sul bel legno salt;
 E Dori, e Nisa, e Cloride,
 E cent' altre v' ascesero,
 E il pino velocissimo
 Dal margine fuggì.
 Giunte a l' amena spiaggia,
 Pronta le accolse in pria
 La fredda Ritrosia,
 Che amor non fa gradir;
 E le Ripulse vennero
 In atto schive e rigide,
 Che contrastando rendotto
 Più fervido il desir:
 Poi la Pietà pudica
 Loro si fece avanti;
 De gl' Infelici amanti
 Le pene lor narrò:
 Narrò le notti vigili,
 Le sconsolate lacrime:
 La pura fede, il nobile
 Lungo servir lodò.
 Venne la Tenerezza,
 E ne le lor pupille
 Vivissime faville
 Primiera risvegliò;

E ne' lor cuori tacita
Scese, e tentò d' accendere
I più sottili spiriti,
E amore consigliò.
Quando l' astuto Inganno
Giunse, e in lor gli occhj fissè:
Belle, ascoltate, ei disse,
Consiglio più fedel:
Amate, sì; ma piacciavi
Sempre voi stesse ascondere
Sotto un aspetto vario,
Or placido, or crudel.
Qualor più vive in pace
Sicuro chi v' adora,
Sorga uno sdegno allora
Da facile cagion.
Pianga l' amante misero,
Di duol si strugga e maceri,
E di vostr' ire subite
Vi chiegga invan ragion.
Tema, che il foco antico
Giaccia omai freddo e vinto;
Tema, che l' abbia estinto
Altro nascente ardor;
E quella fiamma fervida,
Che per voi l' arde e l' agita,
Più viva, e più sollecita
Cresca col suo timor.

Poi quando tutta ormai
In chi s'affanna e teme
Muor l'opportuna speme ,
Dolce dei cuor' velen ,
Fate improvvisa e provvida
Dal ciglio un po'men torbido
Qualche pietà tralucere ,
Qual rapido balen .
Disse ; e le Belle attente
L'udirò , e sul lor viso
Un tremolo sorriso
Repente balenò .
Poi seco Amor condussele
Per verdi vie recondite ,
Dove lor cento incognite
Leggi d'amar dettò .
Di là poscia tornate
Godon su l'alme prese
L'arti in mal punto apprese
Feroce esercitar .
Dori fa strugger Corilo ;
Nisa languir fa Titiro ;
Io per la bella FILLIDA
Pur sieguo a sospirar .

ALLA MEDESIMA:

ELPINO la invita di buon mattino alla Foresta.

NE la selvetta amica
Su l' alba rugiadosa ,
FILLIDE mia vezzosa ,
Vieni al tuo fido Elpin;
Rete d'argento e rosea
Parte t'asconda , e libero
Parte te lasci il lucido
Innanellato crin .
Azzurra gonnelletta
Fra l' altre spoglie eleggi ,
Sul cui confin serpeggi
Candido e crespo vel;
Scenda dai fianchi , e turgida
Dal lembo in giro spieghisi
Scherzo de l'aure tremole
Del mattutino ciel .
A l' agil vira adatta
Bustin sottile bianco ,
Che il rilevato fianco
Succinto mostrerà;
E saprà dolce premere
Quelle del sen bellissime ,
Ch' or innalzarsi , or cedere
Il bel respiro fa .

Di seta che somigli
Le perle d'Oriente
Le gambe acconciamente
Ricordati coprir;
E fa, che tutto veggasi
Di bel color di porpora
Il ritondetto e picciolo
Piede in fuori apparir.
Biancheggia oltra misura
Quel lin, che terso e lieve
Il resto velar deve
Di tua gentil beltà.
Vincà la neve, e il giglio;
Solo l'oscuri e superi
Quel tuo candor finissimo;
Che paragon non ha.
Lavacro de' begli occhj
E de la vaga fronte
Sol sia l'onda del fonte,
E fido specchio ancor.
Come d'April le fragole
Le guancie schiette e vergini;
I labbri tuoi rosseggino
Del bel natio color.
Se le chiome sul petto
Per vizzo intesser vuoi;
Ancor parte de' tuoi
Diletti gelsomin',

Puoi questo fregio aggiungere ;
 Ma meno adorna, e semplice
 Potrai di grazia vincere
 L'aurora sul mattin .

Perchè la madre austerà
 Sola partir ti laffi ,
 Nè venga su' tuoi passi
 I bei furti a turbar ,

Cara , ti giovi fingere
 Che al casto altar di Delia
 Devi al spuntar di Fosforo
 Con l'altre ninfe andar .

Il querulo Damone ,
 Il sospettoso Aminta ,
 Che t'an d'assedio cinta ,
 Pure ingannar convien :

Sai , che importuni e garruli
 Su l'orme tue s'aggirano ,
 E contro me nascondono
 Gelosa cura in sen .

Ad un dirai , che al pasco
 Guidi doman la greggia
 Vicino , ove verdeggia
 Il bosco sagra a Pan .

A l'altro , che Licoride
 T'aspetta al suo tugurio
 Seco fiscelle a tessere
 Con Linco tuo german .

Di buon mattin ti desta,
 Che spesso il sonno inganna;
 Lascia la tua capanna
 A l'apparir del dì.

Ricordati le tenere
 Promesse, e i dolci spafimi,
 Tra cui fedel quest' anima
 Tanto per te languì.

Io prima che in ciel spunti
 Il rinascente albore
 In compagnia d' Amore
 Ad aspettarti andrò;

E col mio dardo a gli alberi
 De la selvetta tacita
 Del nome tuo dolcissimo
 Le scorze inciderò.

Ti comporrò de l'erbe
 Più molli un seggio agreste;
 Perchè la bella veste
 Non tocchi il nudo suol;

Starem d'ove ombrosissima
 Quercia a gli amanti comoda,
 Non teme che la penetri
 Raggio d'ardente sol.

Soletti sederemo:
 Io fiso ne' tuoi lumi
 Qual uom, che si consumi
 E peni con piacer;

Tu forse schiva e rigida
Ad ogni lieve sibilo
D'aura, o di fronda mobile
Pur mostrerai temer:

Ma sappi, che sovente
Cintia dal ciel giù venne,
E ardita in braccio tenne,
Il vago Endimion:

E la ridente Venere
Sola ne' boschi videfi
Trar notti sicurissime
Col faretrato Adon.

Vieni; e col grande esempio
Vinci il timor nemico:
E' tra le selve antico
Gentil costume amor.

La madre tua, che or sgridati,
Pensi, cha fresca e giovine
Perir lasciasse inutile
Di sua bellezza il fior?

GIURAMENTO RECIPROCO

DI AURISBE E DI COMANTE.

LA bella AURISBE, ed io,
Fido d' amanti esempio,
Fummo di Pale al tempio
Su l'albeggiar del ciel.

Ci precedea quel Dio,
Che sempre infido apprese
Da le nostr' alme accese
Ad essere fedel.

Messa AURISBE venia
In gentil pastorella,
In quell' aspetto bella,
Che d' arte uopo non ha;

E dietro ci seguia,
Contenta di sua sorte,
Posta in dolci ritorte
La nostra Libertà.

'Al giuramento alterno
Ambo giungemmo a l'ara
A te sacrata e cara,
Alma Dea de' pastor':

E perchè quivi eterno
In ogni età vivesse,
Per scolpirvelo eleffe
Il più bel dardo Amor;

Disse AURISBÈ: a Comante

Immortal fede io giuro;

E per farlo sicuro

De l'immortal mia fe,

Se mai mi vedi amante

D' altro pastore, o Diva;

Scenda su questa riva

Lo sdegno tuo su me.

Fa, che del fallo in pena

Sul volto mio mutato

Venga l' anticipato

Di vecchiezza squallor;

E, come nato appena

Muor ligustro reciso,

Tutto mi manchi in viso

Il giovanile onor:

Fa, che così cangiata

Non cangi io cuor, nè mente;

Ardendo inutilmente,

Senza sperar mercè:

Fa, che Dorina amata

M'odj, e a fuggir si provi,

Nè più fiutando trovi

L'orme del noto piè.

Mi fugga quel già tolto

Di prime penne al nido;

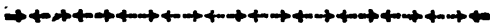
Or ben adulto e fido

Capinèro gentil;

Quel , che sovente ascolto
Cantar come maestra
Lo stimola e lo addestra
Natura in dolce stil .
Si turbi , e fin mi nieghi
Specchio con l' onda il fonte ,
Quando l' incolta fronte
A ricompormi vo .
Eterna fe , sì , legghi
Me col pastor d' Egina :
Qual' alma più divina
Mai meritar lo può ?
Tacque ; e Comante allora ,
O Dea , disse , se mai
La data fe vedrai
Me spergiuro tradir ,
Quel , che in Arcadia ognora
Lauro per me verdeggia ,
Fa , che tutto mel veggia
Repente inaridir :
Fa , che la canna arguta
Sotto il mio labbro strida ,
E Fauno la derida ,
Se tra i salci l' udrà :
Fa , che la selva muta
Da me sdegni ogni lode ,
Se fuor d' AURISSE m' ode
Cantar altra beltà .

Possa il solco negarmi
Messe a' miei voti amica:
Possa grandin nemica
La già bionda atterrar:
Possa l'aer mancarmi,
Puro alimento primo:
Possa il mentastro e il timo
A l'api mie mancar.
Fa, che se mai notturno
Al gregge sonacchioso
Verrà l'infidioso
Del gregge predator,
Il cane taciturno
Tutto il lasci infedele
Cader sotto il crudele
Dente divorator.
Più detto avria; ma intorno
Le Dee de le foreste
Il piede in danza agreste
Usciro ad intrecciar;
E in quel solenne giorno
I due felici amanti
In ben amar costanti
Vennero a coronar.
Ambo l'amica mano
Si porsero ridendo,
Cose fra lor dicendo
Nuove in amore ancor.

Allora il colle e il piano
AURISBE. risonaro,
Comante replicaro
Gli antri e le valli allor:
E al fausto rimbombare
De' due nomi diletti,
A farfi esempio eletti
Da che in selve s' amò,
Folgorò il sacro altare
D' inusitato lume,
E il favorir del Nume
Aperto dimostrò.



ALLA MEDESIMA,

Che rimanendo vedova dopo il primo suo infelice maritaggio, più non s' maritò.

BELLA AURISBE, se mai sciolta
Vai dal nodo marital,
Non tornare un' altra volta
Ad un nodo a te fatal .
Pensa ben come infelice
Fu il legame tuo primier .
Bella AURISBE, sol mi lice
Ricordartelo e tacer .

Altra teda meglio ardente ,
Altro letto, ed altro amor
Meritavi sul ridente
De' tuoi di primiero albor.
A ragion ti fean superba
Sommo spirito, e beltà
Ancor verde , ancor acerba
Giovanetta in fresca età .
Non Ciprigna, non l' Aurora
Di te belle erano più,
Eri bella quanto ancora
Mortal cosa altra non fu.
Nero crin, che al volto intorno
Si sapeva innanellar ,
Fea più bianco, fea più adorno
Il tuo volto folgorar .
Era un volto in ogni parte
Sì formato senza error ,
Che d' Apelle la bell' arte
Non potea farne un miglior ?
Per altrui dolce periglio
Eran fonti di splendor
Sotto nero e sottil ciglio
Due pupille tutte ardor .
Si vedea sul delicato
Viso degno di scolpir
Un bel naso profilato
Giusto e nobile apparir :

Era il labbro corallino

Varco angusto al sospirar,

Varco angusto al peregrino

E vezzoso favellar.

Ordin doppio di bej denti

D'amor vivo era tesor,

Che a le perle più lucenti

Contrastava il primo onor.

Qual mai dote venia manco

Bella AURISSE, allora in te?

Vita snella, e colmo fianco,

Agil braccio, ed agil piè.

Le bellezze che concesse

A te furo da que' dì,

Pur in te son or le stesse:

Nulla ancor l'età senti.

Ah! se mai dal ciel t'è dato

D'Imeneo dai nodi uscir,

Ti rammenta il tuo passato

Lungo danno, e i tuoi martir;

Vedovetta in bruni veli

Ti conserva in libertà,

E de' casi tuoi crudeli

Contro amor scudo ti fa.

Una vaga tortoretta

Se dal carcer fuggir può,

Più non torna a la selvetta,

Dove presa già restò.

Più non torna il navigante
 A lo scoglio ascoso in mar,
 Dove pallido e tremante
 Fu vicino a naufragar.
 Ah! di questi anni ancor lieti,
 Verdi ancor, sappi goderti:
 Fra le Muse e fra i poeti
 Gli consacra al tuo piacer.
 Chi da l'italo Ippocrène
 Questi a te consigli dà,
 E' Comante, ch' altro bene
 Fuor di te trovar non sa.



A L L A M E D E S I M A .

*Sogno di Comante, in cui vede AURISSE
 trasformata in una Rocca, assediata da
 cinque amanti.*

LA ROCCA ASSALITA.

OH che sogno! oh che portento
 D'agitata fantasia!
 Io ti vidi in un momento
 Trasformarti, AURISSE mia;

Trasformarti in un istante
Co'bei rai, con l' aurea bocca,
Col bel sen, col bel sembiante
In guerriera armata Rocca.
Chiaro già per cento imprese
Vidi dentro, e vidi fuori.
Per te intento a le difese
Un esercito d' Amori.
Eri Rocca eccelsa e forte
Con il ponte in aria alzato,
Che opponea le chiuse porte
A l' ingresso sospirato.
Vegliar vidi in queste e in quelle
Care parti inespugnabili
Quasi attente sentinelle
Le ripulse inesorabili.
Chi sarà, dissi, l'ardito,
Che por vogliassi a cimento
Con castello sì munito,
Che innamorava, e fa spavento?
Quando vidi da più l'ati
Venir fuor cinque campioni,
A far prova preparati
De le varie lor ragioni.
Bello il primo si vantava,
Ed armato era da bello,
E da bello si mostrava
A l' amabile castello.

Sconosciuto erami il nome,
Ma non già la sua beltà,
Che rideva in bionde chiome,
In bel volto, in fresca età.
Di sospir', di vezzi avea
Una schiera seduttrice,
Che fedel lo precedea
Coraggiosa assalitrice.
Vidi poi non molto lunge
Ricco giugnere il secondo,
Nato in lidi, che disgiunge
L'ampio mar dal nostro mondo:
Risplendeano in aurei manti
I pomposi suoi guerrieri,
Ed al suono de' conzanti
Conducean mille piaceri.
Le lusinghe d'un tesoro
Su i lor passi si moveano;
Caricati a palle d'oro
Bei fucili in mano aveano.
Avean l'aria un po'sprezzante,
Come già vittoriosa,
Ricordandosi il Tonante
Fatto in pioggia preziosa.
A la bella Rocca immobile
Pien di speme presentarsi
Terzo in campo vidi il *Nobile*,
A l'attacco prepararsi.

Le sue squadre erano armate
 Di gran titoli, e gran nomi,
 E di carte affumicate
 D'antichissimi diplomi:
 E nel tempo già preterito
 Si fidavano altamente,
 Quasi Amore curi un merito
 Nè più vivo, nè presente,
 Tentatrice del bel sesso
 Le reggea la Vanità,
 Che seduce, e che fa spesso
 Quel che un vero amor non fa:
 Quarto poi vidi venire
 Rispettoso il *Sofferente*,
 Che contento di servire
 Mai dolerfi non si sente:
 Le sue truppe erano sguardi,
 Che languivan circospetti,
 Eran timidi riguardi,
 Eran teneri rispetti:
 Eran certe mutolezze
 A suo tempo collocate;
 Eran languide tristezze
 A suo luogo ben mostrate:
 Eran voglie sottoposte
 Al voler de l'adorata:
 Eran pene, ma nascoste
 Dentro l'anima innamorata.

Quinto alfin viene l' *Andace* ,
E a la Rocca si presenta ;
Ma in quell' aria ognor vivace
Di chi nulla mai paventa.
Tutti sono risoluti ,
Sono tutti intraprendenti ,
Ben di foco provveduti
I suoi bravi combattenti ,
E lor mani tutto tentano
Sempre in moto e sempre vive ;
Nè avviliti si sgomentano
Per nemiche negative .
Per rigor non si scompongono :
San , che spesso finti sdegni
A l'ardir solo s' oppongono ,
Perchè vincere s'ingegni .
Eran questi i cinque prodi ,
Che volean salire in alto ,
E pigliar con belle frodi
La Fortezza per assalto ;
E l'assalto era vicino ;
Ma la Rocca non temea ;
Che dei cuor' dolce assassino
Suo custode Amor vedea ;
Amor dotto in saettare ,
Amor pratico a difenderfi ,
Amor bravo in lusingare ,
E difficile ad arrendersi .

De l'attacco io nulla so,
 Nè saprei che dirne mai;
 Quando questo incominciò,
 Bella AUGUSTA, io mi svegliai!



*Tu versi e tomba avrai ,
Tanto a tutti diletta ,
Estinta mascheretta .*

Poesie Frugoni Pag. 167.

C A N Z O N E T T A .

Volendo Mylord HOLDERNESSE , Ambasciatore Britannico , per ischerzo dar sepoltura finito il Carnovale alla sua Maschera , la fece riporre in un Ordigno di Cristallo a foggia di tomba , fatto espressamente fare a Murano per tale funzione .

LA tomba è preparata :
Eccola tutta intorno
Di rose inghirlandata .
Già va sotterra il giorno ;
Le sacre ore notturne
Escono taciturne ,

Genj di Libertate,
 La flebil precorete
 Pompa, e per via le ingrate
 Ad ora ad or scotete
 Catene adamantine,
 Scomposti il manto e il crine;

Da le Grazie guidati
 Sieguanvi; nè di fiori
 Cinti, nè faretrati,
 I pallidetti Amori.
 Ecco appar quella, ah! quella
 Tanto già lieta, e bella;

Quella in candida cera,
 E in bianco lino impressa,
 Madre di piacer vera,
 Da crudel Fato oppressa,
 Tanto a tutti diletta,
 Estinta mascheretta.

Portanla mestamente
 I muti Giuochi in chiuso
 Cristallo tralucente,
 Cristallo, che al bell' uso
 Conformò la vicina
 Muranese fucina.

Mentr' ella passa, il viso
Per cordoglio si vela
L' amareggiato Riso;
E con dolce querela
La guata, sospirofi
I bei furti amorosi.

Eccola al loco giunge,
Che supremo l' attende.
Lunge, profani, lunge:
Tutto or Febo in me scende,
Che testor, farmi gode
Di sua funerea lode.

Odimi dunque, o nata
A ricrear le genti,
O troppo avventurata
Finchè volgean ridenti
I brevi giorni tuoi,
Mascheretta, fra noi.

Magnanimo signore
Te degnò d' un sembiante,
Ov' era tutto onore
L' anima scintillante:
Per te di popol piene
Scorrea contrade, e scene;

Ma poich'ei dèe lasciarti,
In nuove guise vedi
Come morta onorarti
Pensò ne le sue sedi,
O mascheretta, e come
Darti perpetuo nome.

Tu versi e tomba avrai;
Tu in ogni estranio lido
Memorabile andrai
Per Apollineo grido.
Grazie, su via venite,
E il bell'atto compite.

Tacqui; e intorno fumaro
Sul foco ambre odorose,
E d'alto fi versaro
Frondi di mirto e rose;
E su l'urna s'udìo
Sonar l'estremo addio.

PER MADAMIGELLA

M I M I' B L A C H E

DANZATRICE LEGGIADRISSIMA

NEL REAL TEATRO DELLA CORTE IN PARMA.

P Erchè a man piena
 Versate fiori
 Su questa scena,
 O vaghi Amori?
 Tutti qui siete
 In lieta schiera?
 Scordato avete
 Gnido, e Citera?
 Parma vi piace
 Sopra ogni lido?
 Sel guarda, e tace
 Citera, e Gnido?
 Ma voi volate
 Folli e vivaci,
 Ed agitate
 Gli archi e le faci:
 E tutti in festa
 Ver me converfi
 Mi dite: appresta
 La cetra, e i versi.

In così dire
 Ecco animosa
 Sul palco uscire
 Mimi' vezzosa ;
 Mimi', sì, quella
 Incantatrice,
 Se pastorella,
 Se cacciatrice.
 Ma donde preso
 Mai fu il modello
 Del ben inteso
 Corpo sì bello?
 Diedelo al mondo
 La vostra mano:
 Grazie, il secondo
 Sperate invano.
 D'ogni sua parte
 Nel lavor raro
 Natura ed arte
 Tutto studiare.
 Che amabil viso!
 Che fresco aspetto!
 Che ben diviso
 Sorgente petto!
 Qual di lucenti
 Capei tesoro
 Lungo cadenti
 In nodi d'oro!

Come spedita,
 Come mai giusta
 Vien l'agil vita
 Nel cinto angusta!
 Che ben nascente,
 E ai vezzi agevole,
 Obbediente
 Braccio pieghevole!
 Amori, oh quanto
 Parmi dir poco!
 Spirate al canto
 Più nobil foco.
 Cantar si deve
 Bel piè danzante,
 Tornita e lieve
 Gamba elegante.
 Oh per qual dono
 Con tanta legge
 Al vario suono
 Si muove e regge!
 Il primo sola
 Pregio si toglie;
 Vola e rivola,
 S'intreccia, e scioglie.
 Qual plauso allora
 Che fa d'un salto
 Non vista ancora
 Vederli in alto!

Che piacer, quando
Sul facil piede,
L'aure destando,
Girar si vede!
E cento affretta
Sue lodi e cento
La gonnelletta
Targida al vento.
Ma legge al ciglio,
Incauti, date:
Del bel periglio
Non vi fidate.
Dal terzo cielo
Mimi' mandata,
In sì bel velo
A danzar nata,
Fa del par mille
Nascer, se miri,
Moti e faville,
Passi e sospiri.



*Un Picciolin si mette
Di buona grazia in tutto.*

Poesie Frugoni Pag. 275.

I N L O D O

D E' P I C C I O L I .

Piccioli , quanti siete,
In favor vostro io canto :
Chi d' esser grande ha vanto ,
No , non m' ascolti , no :
Voi siete i più ben fatti ,
E dica chi vuol dire ,
Non mi può far mentire
Chi tali vi formò.

In picciolette membra
Beltà più si comparte,
Mostra più grazia ed arte,
E più lodar si fa.
Quanto in più breve spazio
Restringe ogni sua forza,
Virtù più si rinforza,
E più superba va.
Certi pastor' mirate
Di smisurata mole,
Qual anno sotto il sole
Vera attattiva in se:
Son fuor di simmetria,
Son tutti gambe e braccia;
Se ancora an bella faccia,
Questo bastar non de'.
Sembrano campanili
Vestiri a la Franzese,
E costan maggior' spese
A chi gli dèe vestir.
Nel ballo, e nel maneggio
Non anno leggladria:
Non so per fede mia
Chi possano invaghir.
Un picciolin si mette
Di buona grazia in tutto,
E ancor che fosse brutto,
Men brutto può parer:

Più destro è ne' perigli,
Fugge per ogni maglia,
E in mezzo la battaglia
Si lascia men veder.
La picciolezza è pregio
De le cose più rare:
Le perle nate in mare
Natura impiccioll:
Ma grandi fe' quei scogli,
A cui nel mare istesso
Nocchier, se passò appresso,
Sovente impallidì.
Di pargoletta pianta
L'asancio si contenta,
E in vasi poi diventa
Bompa di bel giardin:
Ma sopra i monti alpestri,
O in orrida foresta
Negletta là si resta
La quercia all'alto pin.
Perchè un mastin feroce
Crebbe fuor di misura,
Preme la terra dura,
O dorme in poco sien:
Perchè restò crescendo
Gentile e piccioletto
Il bianco cagnoletto,
Dorme a le ninfe in sen.

Piccioli, quanti siete,
Vedete se è bellezza
La vostra picciolezza,
Che si deride invan:
Questi giganti alteri,
Che fan sì fiere mostre,
A queste ragion' vostre
Che mai risponderan?

Quali attrattive avesse
Ercole, invitta prole,
Dica la bella Jole,
Ch' idolo suo lo fe':
Trovò dolci lusinghe
Ne l'alta augusta faccia;
Tra le nervose braccia
Dolce avvampar potè.
Il cuojo del leone
Su le sue membra ascese,
Nè degno men lo rese
De' teneri sospir'.
Quant' alto in su l'arcione
Rinaldo in campo uscì,
Sa l' infedel Soria
Quant' alme fe' languir.
Se il piccolin più grazia,
Chi di gran membra è instrutto,
Può più decoro in tutto
E maestade aver;
Si vegga, o men si vegga
In mezzo la battaglia,
Del paro avvien che vaglia
Intrepido guerrier.
Grandezza è pregio raro.
Il Po si fa pregiare,
Perchè va grande al mare,
Dove pur grande usci.

Poco si pregia un rivo,
 Cui poco fu concesso
 Diffonderfi, e che spesso
 Tra i sassi inaridì.
 Salcio, che poco il tronco,
 E poco l'ombre aumenta,
 V'è chi lodar si senta
 Da stanco pellegrin?
 Ma platano sublime
 Chi ad ammirar non resta,
 Che sta ne la foresta
 Altier del suo destin?
 Corsiero, che non crebbe
 A signoril misura,
 Mano real non cura,
 Nè caro se lo tien:
 Ma quel corsier, che prese
 Grande e guerriero aspetto,
 Viene ai begli usi eletto
 Sotto ingemmato fren.
 Picciolj, così i dritti
 Difesi di grandezza,
 E tratti d'amarrezza
 I versi miei non an:
 Permesse son d'ingegno
 Le graziose giostre:
 Belle le ragion' vostre,
 Belle le mie saran.

*In morte dell' Imperadore*

C A R L O S E S T O

Seguita il dì 20. Ottobre dell' anno 1740.

SUI primo varco de la quinta sfera
 Eugenio a CARLO, che salia, s' offerse,
 E ancor tutta valor l'Ombra guerriera
 Nel noto aspetto al suo signor s'aperse;

E poi che amico il ciglio in lui converse,
 Donde ancor tralucea la fe primiera,
 Disse: oh! maggior de le vicende avverse,
 Maggior de' tempi, angusta anima altera,

No, non temer: al tuo Loreno in terra,
 E a l'alta Figlia tua sacro diritto
 De' gran disegni tuoi le vie disferra.

Per lor si ricomincia un sangue invitto,
 Arbitro de la pace e de la guerra!
 Non darlo invan: così nei Fati è scritto.

*Al Nome Augustissimo di sua Maestà
L' IMPERADRICE REGINA.*

Sacro a un Numè' è il gran dì. L'aura febea
M'alza e sublima, ov' uom poggia non suole:
Veggo, che Giove altro bel giorno crea
Di novella fecondo augusta prole;

E lei vegg' io da la più pura Idea
Scender di grazie adorna al mondo sole:
Indi su l' Istro da terrena Dea
Leggiadra uscir, come da l'alba il sole.

Veggo regi ed eroi sotto crin biondo,
E a lor rivolte arder d'amor sincero
Le popolose terre e il mar profondo:

Veggo infia nuovo aprirsi in ciel sentiero
L'aquila augusta, ed i consin' del mondo
Tornar confini del Romano Impero.



*A L R E A L I N F A N T E
D O N F I L I P P O ,*

*Quando entrò in Milano nel tempo della
Guerra il giorno 19. di Dicembre dell'
Anno 1745.*

T Al forse apparve su l'eburneo soglio,
De la fronda immortal cinto la chioma,
Cesare trionfante in Campidoglio
Tra i lieti applausi de l'augusta Roma ;

E tal ripien di generoso orgoglio
Vid'ei l'Anglia al suo piè depressa e doma,
E l'Istro e il Ren , spirando ira e cordoglio,
Scuoter di lor catene invan la soma ;

Qual tu , fagato il re che a l'alpi impeta,
Senti d'applausi risuonar le tende ,
Che l'invitta sforzò virtude ibera :

E quale avvolta st crin tra l'auree bende
Vedi Insubria bacciar la man guerriera ,
Da cui le leggi e nuovi Fati attende .



Per la segnalata vittoria riportata nelle vicinanze di Praga dal Signor Conte Maresciallo LEOPOLDO DAUN.

L' Alato Tempo oh qual guerriera immagine
Cinta di nuovi allori in alto porta!
Vola al tempio di Gloria, e lieto e pago
Il germano valor si fa sua scorta.

Veggio Invidia pentita, e in viso smorta
Morderfi il labbro di mentir sì vago.
Chieggo: Fabio è costui, per cui risorta
Roma tremar fe' l' emula Cartago?

Il Tempo udimmi, e de le saggie imprese
I tardi onori a celebrare intento,
Così il gran nome risonar s' intese:

Questi è DAUN, quell' eroe, che ad arte lento,
Su le boeme arene invitto attese
De l' immortal vittoria il gran momento.



*Per la grande alleanza della CASA di
BORBONE e della Casa d' AUSTRIA.*

DA le carche d' onor sponde possenti
Torse l' invitta Senna al mare il piede.
Lasciar' Vistola ed Elba i climi algenti,
E l' Istro vincitor l' alta sua sede.

Giunti i Fiumi guerrier' dove de' venti,
E de' flutti signor Nettuno siede,
Ricchi di bellicose armate genti
Si giuraro su l' urne eterna fede.

Al fatal giuramento in liete guise.
Dei marin' Numi fra il plaudente coro
Il glauco regnator de l' onde arrise,

Che vicin vide il memorabil giorno,
Per cui Tamigi e Spree nei lidi loro
Coi mutati destin' faccian ritorno.



*Sopra lo stesso soggetto ricorrendo il giorno
di SAN FILIPPO.*

LE franche prore, che superbe vanno
Là di Minorca a fulminar su l'onde,
Abbian, FILIPPO augusto, aure seconde
Nel dì, che al nome tuo voti si danno.

Ma che? M' inspira un Dio. Vedj: già stanno
Con gli alti rostri a le nemiche sponde;
Sento i guerrieri bronzi, a cui risponde
Mal chiuso in ardua Rocca il fier Britanno.

Certo io non erro. Ecco Vittoria venne
Fra i borbonj vessilli a Maste cari,
E in mezzo ai gigli d' or fermò le penne.

L' altier Tamigi il veggia, e tardi impati
Come san del gran re le inviate agenzie
Tonar su l' acque, e trionfar su i mari.



Per la detta resa di Porto Maone.

Signor de' mari, e de' nocchier' spavento,
La tua gloria dov'è, Britanno altero?
Ecco Mahon già cade, ecco il momento,
Che nuove palme aggiunge al franco impero.

Il gran Luigi a vendicarsi intento
Questo ti vibra al sen colpo primiero:
E mentre spargi il folle ardore al vento,
Opre eccelse matura il suo pensiero.

Vedi alfin, vedi come il ferro, il foco
Ogni riparo tuo strugge ed atterra,
E come angusto a tante stragi è il loco.

Guerra bramasti, audace? avrai la guerra:
Ma il gallico valor dovrai fra poco
Vinto inchinar su l'onda e su la terra.

*Felicissimo Parto.*

NAscea l' eccelsa figlia . Era Lucina
Al nobil parto intenta . Amor cingea
L' alma cuna di rose , e la divina
Venere in man le fasce d' or tenea .

A la madre regal sedea vicina
Con le Grazie Minerva , e le dicea:
Il tuo grembo fecondo , alta eroina ,
Dal nostro sesso incominciar dovea .

Quanta gloria e virtù quaggiù discesa
Pur in gran donne sia chi veder vuole ,
Miri ISABELLA , e l' immortal TERESA .

Ben tu madre sarai poi d' alta prole
Fra l' armi in campo a le vittorie attesa :
Nasce anche in ciel dopo l' aurora il sole .

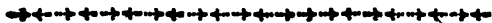
Compendio della Vita del detto Reale Infante
DON FILIPPO.

NAcqui d'ispano invitto re. Dal Fato
Consorte augusta in su la Senna ottenni.
I patrij dritti a vendicare armato,
Sommo di guerra condottier divenni . . .

Con il valor, con la giustizia a lato
Molto in campo sudai, molto sostenni . .
Spento il gran padre, e il mio destin mutato,
Quante, oh quante speranze a perder venni!

Caro a tutti regnai; nè in picciol regno
Men grande io fui; regno, che amabil tanto,
E ne' miei doni fei di me sì degno . .

Ed ora, o morte, per crudel tuo vanto . . .
Tolta già l'alta sposa, e il caro pegno,
Di me che lasci? Il desiderio, e il pianto.



Timore de' Divini Giudizj.

V Errà quel dì, verrà, che sul mio frate
 Ufi Morte suo dritto . Ah fiero giorno!
 E come, lasso ! rimarrommi, e quale
 Con l'atre colpe, che staranmi intorno?

Chi m'aprirà la via del bel soggiorno?
 Chi mi darà sì lievi e candid' ale,
 Onde al principio mio faccia ritorno
 Pura qual da lui venni, alma immortale?

Ben altro allor non pria veduto aspetto
 Avran le cose, in che il desir mio stolto
 S'avvolse, e in lor sognò vero diletto:

Ma pure ho speme in quel dolor, che molto
 Può più che il fallo, escelso dono eletto
 Del ciel . Ma se mi sia negato, e tolto?



M O R T E .

AVrem più questa sì ostinata e sorda
A le tue voci orecchia , alto supremo
Signor ? Più questa altera fronte avremo ,
Che l' eterna tua man non cura , o 'scorda ?

E più di rei piacer' questa sì ingorda
Tenace voglia , oimè ! qualor vedremo
Appressar Morte , e nel momento estremo
Porre lo stral su l' infallibil corda ?

Freddo pallor le gote , orrore e gelo
L' ossa e le vene scorreran fugando
Gli spirti e l' alma su le labbra errante .

Ma che sarà veder fulto esecrando
Stuol d' empie colpe ancor far guerra al cielo ?
Alti tardi conosciuto amaro instante !



I N F E R N O .

S Apre l'ampia vorago: ardon là cinte,
Oimè! quant' alme d'atre fiamme inferne,
E le tardi temute ire superne
Tengenle in nodi adamantini avvinte..

Terribil vista! Ahi di che orror son tinte,
E come atroci le vendette eterne!
Giustizia gode, che fra' ceppi scerne
Fremet quell' empie, inyan ver Dio sospinte.

Ahi danno, immenso danno, onde sì largo
Scende nel vasto incendio a metter focol
Torrente irreparabile d'affanno!

Alma, che in mal oprar calda e feroce
Pur corri, ah! vieni, e da l'orrendo margo
Guarda la pena del tuo lungo inganno.



P A R A D I S O.

Questo è il beato ciel? Questa è la sede
 Del sommo eterno incomprendibil Bene?
 Altro, ah! certo valea tanta mercede,
 Che poche e brevi e ben sofferte pena.

Ardente Carità fiso in Dio tiene
 Volto ogni Eletto, che in lui tutto vede;
 Fuori de l'auree porte è l'alma Speme,
 E ancor velata i rai la bella Fede.

Lume è ogni cosa intorno: ampio perenne
 Immenso lume è Dio, lume perfetto;
 Lume ogni Spirto a contemplar converso.

Felice chi quassù mette la penna,
 E vede ed arde, e del divino obbietto
 Ses ne la vista beatrice immerso!



. DAVIDDE contro GOLIA .

TRe volte intèrno sopra il capo rota
 Il buon Germe d' Isai l' armata fionda ,
 Libera il sasso , che per l' aria vota
 Stride , e còl fianco il segue e lo seconda .

E a lui , che s' erge quasi viva immota
 Alpe , o qual aspro scoglio in mezzo a l' onda ,
 Vien che l' imimensa fronte urti e percuota ,
 E di morte vi stampi orma profonda .

Cade il feroce , che fea l' alta valle
 Sonar d' orgoglio , e viato ingombra e preme
 Còl freddo butto smisurato calle :

E il Garzon forte del fier teschio sceme
 Frà la rgo sangue lascia l' ampie spalle:
 Tanto puote chi'n Dio fonda sua speme .



BALDASSARE Re degli Assiri . .

LA man , che a suo piacèt tempra il futuro ,
 Al re superbo de le assirie genti
 Fra i coronati nappi e i folli accenti
 Scrisse , *DOMAN MORRAI* , su l'aureo muro .

E appena colà dentro impresse furo
 Le ripiene di Dio note possenti ,
 Chè cadder giù le fasce d'ostro ardenti
 Dal minacciato capò e mal sicuro :

Repente impallidì l' altera faccia ,
 E l' attonito cor sentì vicina
 L' ora ministra del supremo editto .

Tal l'empio *BALDASSAR* l'alta divina
 Destra attettrò . Ne la fatal minaccia
 Il vostro esempio, re malvagi, è scritto .

Morte di DIDONE tratta da Virgilio.

O Care, in fin che il consentir' gli Dei,
 Spoglie, quest'agro mio spirito accogliete,
 E me da trudi affanni omai sciogliete,
 Che di mia morte e di mio mal son rei.

Vissi, e il mio corpo ed il mio dì compiei,
 Come volle fortuna: or a le chete
 Rive l'immagin mia n' andrà di Lete;
 E l'alta città vidi, e i regni miei.

Vendicato lo sposo, e l'empio infido
 German fugato, oh troppo avventuroso,
 Se tenca prora non toccava il lido!

Disse; e col ferro aperte sanguinose
 Piagò nel petto l'infelice Dido,
 E se n'andò sotto terra ombra sdegnosa.

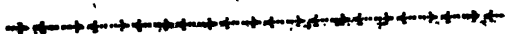
*ANNIBALE GIOVANETTO di 10. anni
indotto dal Padre AMILCARE a giu-
rare d'esser sempre nemico de' Ro-
mani.*

DEl primo pelo appena ombrato il mento
Avea l'ardente giovane affricatto ,
Quando sul sacro altar posta la mano
Proferiva l'orribil giuramento ;

E cento Deità chiamava e cento
Su l'alto scempio del valor romano ;
Sebben li giusti Dei lasciaro in vano
L'atroce voto , e dierlo in preda al vento .

Ma se veduto avesse il torvo e ciuffo
Volto, ed udito il parlar duro e franco
Di lui, che ancor non appendea lo scudo

Al braccio , e il fatal brando al lato manco ,
Roma temuto avria , come se ignando
Già vedesse il gran ferro aprirle il fianco .



Ad ANNIBALE in Capua.

L' Ozio campano in lusinghiero aspetto
 Stretta per man la negligenza amica,
 Perchè dal crin, perchè dal duro petto,
 Fiero African, ti snoda elmo e lorica.

Torva fremendo, ah! vedi onta e dispetto,
 Mostrarne a te la militar fatica.
 Tutto, ah! tu perdi, a vincer tutto eletto,
 Ne la dimora tua fatal nemica.

Tradita invoca in ciel l'alta promessa,
 I mal giurati Dei. Fabio sul monte
 Pensa al riparo de la Patria oppressa.

Mira, deh! mira l'alf avverse e pronte
 Torcer offesa la Vittoria anch'essa,
 I lauri suoi togliendoti di fronte.

*ANNIBALE vinto dai piaceri e dall'ozio in
Capua.*

QUei, che di Libia dal confin potè
Portare oltre l'Ibero armi e paura,
E Spagna e Gallia vinse, e poi Natura
Quando per l'Alpi il gran tragitto fè;

Quai, che Tesino e Trebbia e Canne empìe
Di latin sangue, e per le rotte mura
Salir dovea, seguendo sua ventura,
A la terribil cena in sul Tarpèo;

Quegli fu vinto. E nol vincesti, o Roma
Col braccio, che già trasse ai sette colli
I re superbi de la terra doma;

Ma il dolce aere campano, e gli ebbri e folli
Di, che passò de la guerriera soma
Searco, il domaro, e i vili affetti e molli.



Ostracismo di SCIPIONE.

QUando il gran Scipio da l' ingrata terra ,
 Che gli fu patria,, e il cener suo non ebbe,
 Esule egregio si partia, qual debbe
 Uom che in suo cor maschio valor rinerra .

Quei , che seco pugnando andar' sotterra
 Ombre famose, onde sì Italia crebbe,
 Arser di sdegno, e il duro esempio increbbe
 Ai Genj de la pace e de la guerra ;

E seguirlo fur viste in atto altero
 Su l' indegna fremendo offesa atroce
 Le virtù antiche del latino impero :

E allor di Stige su la negra foca
 Di lui, che l' Alpi superò primiero ,
 Rise l' invendicata ombra feroce .

*Morte di POMPEO.*

Poich'ebbe vincitor corse le ondose
Vie de l'alto ocean, e in fuga spinte
Le armate navi in crudeltà famose
Dei feroi predator' disperse e vinte:

E poich' il giogo, d'ostil sangue tinte
Le fauste terre, a l'oriente impose,
E in sul Tarpèo le genti al carro avvinte
Trassè ne l'occidente ultimo ascose,

A l'empia sorte e ai duri Fati piacque
Campar dal lungo aspro civil conflitto
POMPEO per riserbarlo a maggior pena:

Ch'ei poi per mani del tradimento giacque,
Eterno obbrobrio de l'infame Egitto,
Inonorato tronco in su l'arena.



L' Urna di CICERONE distrutta.

Questo è il superbo avello. Oh quanta parte
 La lunga età d'oscuro obbligo ne involse!
 Là giacque estinta quei, che prima tolse
 A Grecia il pregio de la nobil' arte.

E dove son le tante un di cosparte.
 'Voci, onde Tallio i voler' vinse e volse?
 Quelle che industrie antico studio accolse
 E serbò vive ne le dotte carte?

Fama è, che ancor fuor de le mure argenti
 Ceneri sagre del famoso busto.
 Ecan faville d'eloquenza argenti.

Chi le discopre, e del miglior vetusto
 Favellar desta i veri ed omai spenti
 Lumi, che tanto ornar l'età d'Augusto?

Incertezza della Vita,

NAviga il viver mio per questo e piano
 Mar su veloce barca. In sa la sponda
 Io giaccio e dormo, e con sicura mano
 Siede e il mio corso gioventù seconda:

Nè Borea teme, e rapid' altro insino,
 Nè il cieco frotto, che di rischi abbonda;
 E il fatal negro lido ancor lontano
 Sognando, ardita va per la vast'onda.

Quando improvviso procellose vento
 Affal mio legno, ed io sul scuoto, e carico
 Veggio il ciel d'ira, e l'alber rosso e il fianco;

E scopro l'altra riva, e lo Spavenso
 Starvi, e Morte venir blea con l'atoo.
 Per sentier d'ossa ignude e cener bianco,



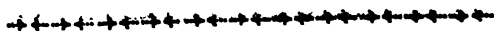
Sul medesimo argomento.

O Imè! di Morte entro di me già sento
 La formidabil voce. Il corso affretta,
 Parmi che dica, qual vento, o saetta
 Sopra il dorso de gli anni il gran momento.

Non mi lusinga più sul dubbio evento
 Nè la vivida guancia e non soggetta
 Ai danni de l'età, nè più m'alletta
 Lo spirto mio primier non anco spento;

Che il tempo già contro di me si mosse:
 Torvo guatarmi, e dibattendo i vanni,
 Ambo gli omeri miei fiero percosse;

E del poter, ch'ogni gran mole atterra,
 Nel lungo duol soffro la forza e i danni:
 Ed ah! che appena incominciò la guerra.



Modo del formarsi una pianta.

QUel picciol seme, che di molle terra
In sen gitta l'accorto villanello,
Con l'acquoso timore si dilata, e quello
Velo squarciando, che l'rinchiude e setra,

Stende le sue radici, e incontro afferra
Il terren, da cui sugge umor novello;
Poi scorrendo dal tronco al ramuscillo,
L'interne e torte vie nutre e difessa:

Fatta adulta la pianta erge frondosa
La fronte al sole, che col raggi ardenti
Risveglia il moto ne la parte acquosa,

E traendo dal suol nuovi alimenzi,
Va maturando i frutti, ed orgogliosa
Stende le braccia a far contrasto ai venti.

*Allo stesso per la Nascita dell' Arciduca GIU-
SEPPE d' AUSTRIA in oggi gloriosissi-
mo Imperadore ec.*

ANch' io vo' lieto il canto in selva muovere,
Giacchè il tenero AMINTA or sol risonano
Le canne agresti, e appiè d' annosa rovere
Solo i vecchj pastor' di lui ragionano.

Non son le selve tanto abbiette e povere;
Care anch' esse a gli Dei gli altar' coronano:
Sanno ancor mele giù dai tronchi piovere:
E a regal cuna ingrati fior' non donano.

Qual duol noi puote più gravare ed' angere?
Ecco l' alto SILVANO in vita riedere.
Invida Morte, il nero stral puoi frangere.

Al nato AMINTA tuo ragion' dei cedere:
O bella Arcadia mia, cessa di piangere,
E ricomponi al crin le rose e l' edere.

Poes. Frug.

O.

*Alla incomparabile AURISBE che sospende
di levarsi sangue tuttochè sembri
averne bisogno.*

SE le ramosse tue cerulee vene . . .
Tende soverchio sangue, e ne' subì più
Se un fiume par, che con le opposte arene,
Fatto d'acque maggior, quasi s'adiri . . .

Quai mai te, AURISBE mia, timor ritene?
Fa, ch'ogni vital via scema respiri . . .
Vuoi che splender men vive e men scène
Le tue luci languenti AURISBE simili?

Ah! se dal ver vado il mio dir ti patte;
Mal da Natura il suo riparo aspetta
Chi'l può pronto e sicuro aver da l'Arte.

Deh! bella AURISBE, il tuo conforto affretta
S'io non vidi di Coo le dotte carte,
Medico e Vate Apollo il ver mi detta.



Sogno ad AURISBE.

Io sogno, AURISBE, io sogno il dolet tetto
 E l'alte scale, e le pareti astose,
 E il sacro al Genio avventuroso letto,
 Dove il suo tronq Amor superbo pose:

Sogno il morbido braccio e il colmo petto,
 Le vive nevi e le ridenti rose:
 Sogno il'accorto e lusinghierò aspetto,
 Che mille intender fa sqavi cose:

Sogno la man, che i nodi miei rinnova:
 Sogno il bel fianco in suo giacer vezzoso,
 Che d'un Fidia novella avria bisogno:

Sogno i teneri accenti, e l'amoroso
 Languir de gl'occhj vaghi. Amor, che giova,
 Se poi mi desto, e se poi tutto è un sogno?

A NICE, cangiata in MURISBE.

E Be serve a Cipeigna: Ebe la vede.
Lieta col Dio de l'armi, a lei diletto, al
Sorgor furtiva dal purpureo letto,
E rider seco de la rossa fede.

Ebe le infiora al vesin, quand' ella fede:
Al fido specchio, Ebe in ridente aspetto
D'acque odorate da l'eburneo petto.
Tutta l'asperge fino al roseo piede.

Ebe di Guido fra i giardin' s'aggira,
E quando Amor vola a la madre in seno,
S'affida Ebe con lei tra fiori e erbetta.

Ma se poi t'è, Nica gentil, minima li brava
D'Avarizia bella al sacco, oh quanto meno
Ebe zeller va del suo destin superba.



Alla Medesima.

Roset rinasce in cielq il dì. Non senti .
 La peregrina rondine canora ?
 ARMINDA, soggi. Tremolar lucenti .
 Fa rugiade su i fior la nova aurora .

Le brinè tue pupillotte ardenti .
 Apri al giorno, che tutto arna e colora.
 Belandq van le chiuse impazienti,
 Agne, che a pastolar non guidi ancora .

In candido bustin dolce imprigiona .
 Il calmo petto, o. bianca gonnelletta
 Al fatico anoda, che il piè tocchà appena .

Dove il tuo gregge pastoril mi aspetta .
 Pur col mio gregge e con l'agreste avena,
 Che sol nei boschi il nome tuo risonda .

*Per la promozione alla Porpora Senatoria di
Roma di Nobile CAVALIERE
SVEZZESE.*

DA' freddi regni sottoposti al Polo
Signor di gran prosapia a noi sen venne,
In mezzo a sue virtù portato a volo
De l'alma Fede in su le bianche penne.

Le pompe e gli agi del paterno suolo,
E le natie ricchezze indietro tenne,
E de l'amata sposa i prieghi e l'idolo,
Gli eggi sospiri e 'l lagrimar sostenne.

Il gran CLEMENTE or ne fa dono a noi;
E vuol, che in Campidoglio egli v'ascenda
Fra Mario e Scipio e fra mille altri eroi.

Roma, non ti lagnar più de l'ortenda
Ira de' Gori: ecco de' gli avi suoi
Chi tutte in se l'antiche ingiurie emenda.

Per Nozze.

Piantai, sposi, una vite, e il giorno stesso
Un olmo vi piantai poco lontano:
Crescer li vidi, e l'uno e l'altro appiello
Sentir le cure de l'atrica mano.

Ognor li guardo, e allontanar non cesso
Dente di roditor capro montano.
Ma che? Già l'uno in amoroso amplesso
Stretta tien l'altra, e più temerne è vano.

Mirate, come già ferme le fronde
Porge al buon serpeggiar de la compagna,
Che i pampini con lui tesse e confonde.

Sposi, in queste io nutrir felici piante
Ne la verde e ginetica campagna
La bella imago d'una coppia amante.

*In occasione della Guerra tra S. M. il Re di
PRUSSIA, e S. M. l'IMPERATRICE REGINA.*

L' Ombra Svega di CARLO, allor che bruna
Notte sedea su le guerriere tende,
Al Prusso apparve, e disse: or tutte aduna
Le tue falangi, e sveglia l'ire offende.

E fia che arride a te l'ora opportuna
Usa l'ardir d'onde il tuo scampo pende:
De l'armi la volubile fortuna
Sai come può ranguar tempi e vicende.

Fa ch'io riviva in te le vegge vicine,
Vittorie illustri veggio schiere oppresse,
E roghi involti ne le lor ruine.

Va, porta intorno ontai terrore e scampio...
Sparve: nè dire osò com'ei cadessi
De'stappo audace sa misero esangio.



Per Nozze.

SPosa, che pensi far? Forse ti offende
De le faci il chiaror, ch'ardon d'intorno?
Sai pur, che ad altra gente ora risplende
Il gran pianeta apportator del giorno.

Forse ti duol dover l'aurate bende
Sciorre dal sen leggiadramente addorno?
Sai pur, che il vuole Amur, e già ti attende
Entro il notturno tacito soggiorno.

Dunque perchè sì schiva? Ah! tu non sai,
Semplicità, qual fiamma onesta e bella
In breve desteranno i tuoi bei sai.

Vanno, e pria che dal ciel fugga ogni stella,
Semplicità non più, so che disai,
Che troppo s'affrettò d'alba novella.

*Solennizzandosi la Festa di S. CIRO Medico,
dal Collegio de' Medici di Parma.*

OH fortunato chi languente in letto
Te, divin CIRO, in suo soccorso avea!
Te non già de la vana arte febea,
Ma pien del vero Dio la lingua e il petto!

Che il tuo saper non sol con succo eletto
O pur con erba i rei malor' vincea,
Onde poi Morte il nero stral frangea,
Vista fuggendo, e in van n' avea dispetto!

Ma l' alto zelo tuo, l' alta pietate
Ver salute volgea l' alme, che tanto
Stavan inferme, e a non curarle usate

Talchè perdendo il suo malvagio vanto
Scorno n' avea l' abisso, e da l' ingrato
Sedi fremendo raddoppiava il pianto.

A Mirtinda.

BEato chi ti stringe, e chi ti vede,
 O delicata, e più che nevè pura,
 Cui per mio mal, cred'io, formò Natura,
 Man, ehè tante d'Amor fai dolci prede.

Che l'intatto candor, che in te risiede,
 Involve, e al veder nostro invola e fura,
 Man d'ogni cor di trionfar sicura,
 In cui nè nodo appar, nè vena eccede?

Vaga, se lenta e languidetta giaci,
 Vaga, se il colto favellar secondì,
 O altrui ti porgi, e vezzi accogli e baci?

Vaga, se il nero crin leggi, o diffondi,
 O ti attraversi al neri occhj vivati;
 O sempre vaga tatti, perchè t'ascondi?



Alla Mellesmè

il MIRTO Allegoria.

P Erchè, bel Mirtò, che in infanzia guardi lei,
Perchè ti veggio al verde piè risorta
Quell'edra antica, ch'è già spenta e morta,
Poichè fu svelta di mia man, crederi?

Ahi! veggio, che al bel tronco, ai vaghi e bel
Rami crescendo novo oltraggio porta.
Ecco già s'erge: ecco lascia e torra
Serpe, i vani insultando affanni miei.

Amor, deh! vieni; e col tuo stral sotterra
Quelle ripullulanti alte radici
Cerca e recidi, e la malnata atterra.

Io posata, il nerbo trin cinto di fiori,
Secur trarrò qui dolci ozi felici,
Cantando a l'ombra i miei soavi ardori:



Il Bagno di FILLE.

Genio, che in guardia avevi appiè del monte
Quell'acque pure, e quello margo erboso,
Quel dì, che FILLA ne l'argenteo fonte
Nudo lavò il gentil corpo venzoso:

**Dimmi, allor tutte a custodirla pronta,
Non, uscir le tue Dee, dal fondo algoso?
Forse oad, allora la proterva fronte
Spinger dai tronchi qualche Fauno, acceso?**

Tocche dal vivo, avorio, allor quell' onde,
Non arser tutte, e a rincrepante allor
Dolce spirando un venticel non venne?

Certo Amor era allor su questa sponda:
E rammentando la sua Psiche ancora,
Pendeva sospeso su le rose penne.



*Passeggio notturno in Gondoletta
con FILLE.*

P Oich' ha sovra la placida laguna
Espero le tacenti ombre condotte;
Sciogli sicura, o gondoletta bruna,
Per i silenzi de l'amica notte:

Te al cheto raggio de l'argentea luna
Guidano, uscite de l'equoree grotte,
Le Ninfe: a te di fior sparge Fortuna
L'onde, dal remò tuo divise e rotte.

Meco furtiva vien la bionda FILLE
Col dolce lume, che sì vivo piove
Dal nero de le tremole pupille;

E tante ha seco non più viste e nove
Grazie, e tante d'Amor belle faville,
Che il suo bel furto non invidia a Giove.

Poes. Frug.

P



A NIGELLA non ancor abbigliataß.

POichè da gli occhj tuoi fui preso e vinto,
Così scomposte queste aurate anella
Piaciopani del tuo crin; così succinto
In breve gonna il fianco, o mia NIGELLA.

Così quel bustia vago al petto avvinto,
In cui ti vede uscir l'alba novella;
Così quel labbro in viva rosa tinto;
Così la guancia tua senz'arti bella;

Così quell'agil gamba in sottil maglia
Di bianco lino accorciamente stretta;
Così quel cappellin di bionda paglia;

E così tutta infra semplice e schietta
Questa tua vera, cui null'altra eguaglia,
Bella, sicura di piacer negletta.



Beltà che deve giugnere all'ocaso.

QUando alfin rughe , e crin' negletti e bianchi
Saran le vaghe guance e bionde chiome,
E dei lunghi anni sotto l' aspre some
Verran tremoli i membri affitti e stanchi ;

Nè il colmo sen , nè i rilevati fianchi
In gentil gonna appariran , siccome
Or mostri ; nè di beltà altro che il nome
Ti rimarrà nei dì debili e manchi ;

Più quest' orgoglio avrai , che di ritorte
Aspre gravato con la mano eburna
Me servo trac di beltà fera e cruda ?

O penserai tremante e taciturna
Come d' ogni più bella usi alfin Morte
Far poca polve e squallid' ombra ignuda ?



Infedeltà della sua Donna.

Come sei bella, e come infida? Ahi, dove
Sì mal tanta beltà pose Natura!
Fa pur de l'arti tue l'estreme prove,
Nè de gli offesi Dei ti prender cura.

Ma perchè mai la folgore di Giove
Dorme lassù? Nè contro te, spargiura,
S'accende ancor, nè contro te si move
Dal sen squarciato de la nube oscura?

Deh! per punirti omai con le stridenti
Ultrici penne apra l'immenso vortice,
Nè col tuo esempio altra infedel diventi!...

Miser! che parlo? Ahi, che un fatale ignoto
Orror mi scorre il sen! Fermate, o venti,
E non portate in ciel l'atroce voto.



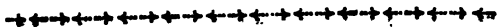
S O N E T T O.

AHi! stanza, ah! letto, appena or volge un anno,
 Che un' egregia beltà tra plausi e feste,
 Altro aspettando, che sì duro affanno,
 Per la man d' Imeneo lieti accoglieste;

Quale, oimè! pianto, qual acerbo danno
 Mai v' empie, e tutto d' orror tinge, e veste!
 Le belle cose, che quaggiù si fanno
 Veder sì rado, sì a fuggir son preste?

Sgravato appena il bel secondo fianco,
 Chiara oltre quante mai Tielno ornare
 Donna sul suo fiorir così vien inanco?

E se lo vide Amor, sel vide, e resse.
 Tacito e lento al fatal colpo amaro,
 Che tanta parte del suo regno oppresse?



S O N E T T O,

O D'immatura ancor bellezza adorno
 Figlio, che schiudi fra purpuree fasce
 L'inesperte pupille, e il primo giorno
 Piangi del cieco esiglio, in cui si nasce.

La bella madre non cercar d'intorno,
 La madre, oimè! che tra le dure ambascie
 T'abbandonò per non far più ritorno
 Di là, dove di luce aurora si pasce.

Ah tu nol sai: forse ver te pietosa
 Nud'alma, e santa, e d'ogni duol digiuna
 E' qui presente, e al fianco tuo si posa.

Forse custode de la dolce cuna
 Si la difende, che guitar non l'osa
 Il bieco ciglio de la tua fortuna.



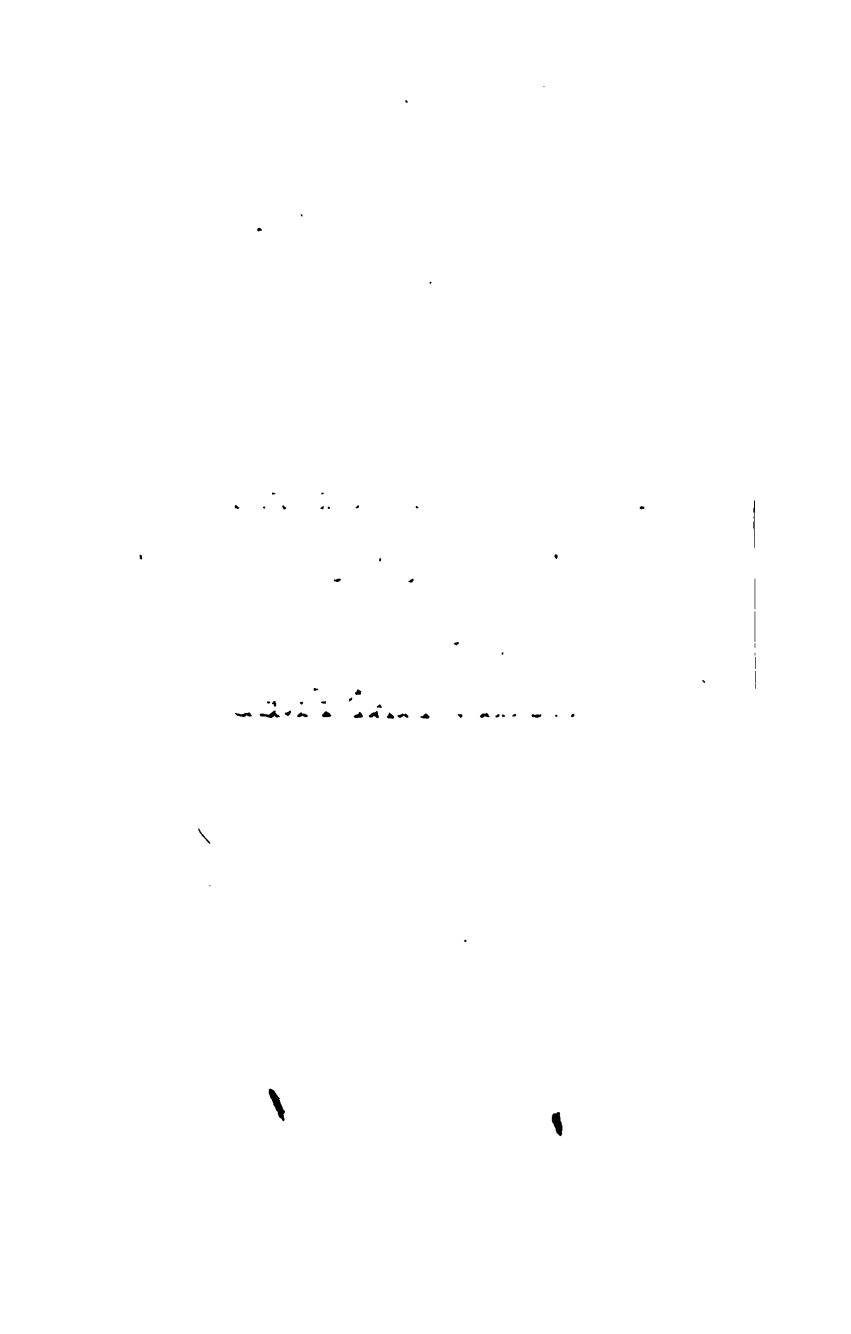
Beltà della sua Donna.

POSE nel volto de la donna mia
 Il lucid' arco e gli aurei strali Amore,
 Pose ne gli occhj angelico splendore,
 E grazia ne gli accenti e leggiadria:

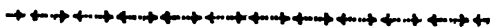
Ed ella è tal, ch' altra giammai non fia,
 Che di beltà le toglia il primo onore:
 Ed ella è tal, che per lei sola il core
 Superbo in sue ragion' tutt' altre obblia;

E l' amo sì, che se dal ciel scendesse
 La ridente Ciprigna, e in lusinghiera
 Forma celeste l' amor mio chiedesse;

S' io le mostrassi la beltade altera
 Che ha nel mio sen l' alte sembianze impresse
 Tornerebbe confusa a la sua sfera.



CANZONIERE
INTIERO
D I
EUSTACHIO MANFREDI.



R I M E

D I

EUSTACHIO MANFREDI.

Vidi l'Italia col crin sparso, incolto,
 Colà dove la Dora in Po declina,
 Che sedea mesta, e avea ne gli occhj accolto
 Quasi un orror di sergitù vicina.

Nè l'altera piangea: serbava un volto
 Di dolente bensì, ma di reina;
 Tal forse apparve allor, che il piè disciolto
 Ai ceppi offrì la libertà latina.

Foi sorgere lieta in un balen la vidi,
 E fiera ricomporsi al fasto usato,
 E quindi, e quindi minacciar più lidi:

E s'udia l'Apennin per ogni lato
 Sonar d'applausi, e di festosi gridi:
 Italia, Italia, il tuo soccorso è nato.



S O N E T T O;

O Gentil ramo, e fortunata pianta,
Cui dal tronco natio *VITAL* divide,
E nel suo tronco a verdeggiar poi mise,
Ch' empio di procella unqua non schiatta!

Vedete come altera sorge, e quanta
Copia sparge di frondi che improvvisa
Sì, che già i cedri, e le non mai recise
Cime de' pini d'uguagliar si vanta.

Di sua maturità già par che affetti
Il tempo, e senza onta di caldo, o gelo
Già di frutti s'adorna almi e perfetti,

E gli angeli segnar' al vago stelo,
Per uno già di que' bei rami eletti
Onde si fa corona il re del cielo.



S O N E T T O.

IL primo albor non appariva ancora,
Ed io stava con Fille al piè d' un orno ,
Ora ascoltando i dolci accenti, ed ora
Chiedendo al ciel per vagheggiarla il giorno .

Vedrai , mia Fille, io le dicea , l'aurora
Come bella a noi fa dal mar ritorno ,
E come a l' apparir turba e scolora
Le tante stelle , ond'è l'olimpo adorno ;

E vedrai poscia il sole , incontro a cui
Spariran da lui vinte e questa e quelle ;
Tanta è la luce de' bei raggi sui .

Ma non vedrai quel ch'io vedrò : le belle
Tue pupille scoprirti , e far di lui
Quel ch'ei fa de l'aurora , e de le stelle ,

Donna, ne gli occhj vostri
Tanta, e sì chiara ardea
Maravigliosa, altera luce onesta,
Che agevolmente uom ravvisar potea
Quanta parte di cielo in voi si chiude;
E fece dir: non mortal cosa è questa.
Ora si manifesta
Quell' eccelsa virtude
Nel bel consiglio, che vi guida ai chioftri;
Ma perchè i sensi nostri
Son ciechi incontro al vero,
Non lesse uman pensiero:
Ciò che dicean que' santi lumi accesi.
Io li vidi, e gl' intesi,
Mercè di chi innalzommi: e dirò cose
Note a me solo, e al vulgo ignaro ascose.
Quando piacque a natura
Di far sue prove estreme
Ne l'ordir di vostr'alma il casto ammanto,
Ella, ed amor si consigliaro insieme,
Siccome in opra di comune onore,
Maravigliando pur di poter tanto.
Crescea il lavoro intanto
Di lor speme maggiore,
E col lavoro al par cresceva la cura,
Fin che l'alta fattura

Piacque a l'anima altera,
La qual pronta e leggiera
Di mano a Dio, lui ringraziando, uscia,
E raccogliea per via,
Di questa spera diszendendo in quella,
Ciò ch' arde di più puro in ogni stella.
Tosto, che vide il mondo
L'angelica sembianza,
Ch' avea l'anima bella entro il bel velo,
Ecco, gridò, la gloria, e la speranza
De l'età nostra: ecco la bella imago
Si lungamente meditata in cielo;
E in ciò dire ogni stelo
Si fèa più verde e vago,
E l' aer più sereno e più giocondo.
Felice il suol, cui' l pondo
Premea del bel piè bianco,
O del giovenil fianco,
O percotea lo sfavillar de gli occhi,
Ch' ivi i fior' visti, o tocchi,
Intendean lor bellezza, e che que' rai
Movean più d'alto, che dal sole assai.
Stavasi nostra mente
Paga intanto, e serena,
D'alto mitando in noi la sua virtute;
Vedea quanta dolcezza, e quanta pena
Destasse in ogni petto a lei rivolto,

E udia sospiri, e tronche voci, e mute:
E per nostra salute
Crescea grazie al bel volto
Ora inchinando il chiaro sguardo ardente,
Ora soavemente
Rivolgendolo fiso
Contra de l'altrui viso,
Quasi col dir: mirate, alme, mirate
In me che sia beltade:
Che per guida di voi stelsa son io;
E a ben seguirmi condarrovì in Dio.
Qual io mi fessi allora,
Quando il leggiadro aspetto
Pien di sua luce a gli occhi miei s'offerì,
Amor, tu'l sai, che il debile intelletto
Al piacer confortando, in lei mi fessi
Veder ciò che vedenz tu solo ed io,
E additasti al cor mio
In quai modi celesti
Costei l'anime solleva e l'innamora:
Ma più d'amore ancora
Ben voi stesse il sapete,
Luci beate, e liete,
Ch'io vidi or sovra me volgendo altere
Guardar nostro potere,
Or di pietate in dolce atto far mostra,
Senza discender da la gloria vostra.

O lenta, e male avvezza
In alto a spiegar l'ale
Umana vista, o sensi infermi e tardi!
Quanto sopra del vostro esser mortale
Alzar poteavi ben inteso un solo
Di que' soavi innamorati sguardi!
Ma il gran piacer codardi
Vi fece al nobil volo,
Che avvicinar poteavi a tanta altezza:
Che nè altrove bellezza
Maggior sperar poteste,
Folli, e tra voi diceste,
Quella mirando allor presente, e nuova:
Qui di posar ne giova,
Senza seguir la scorta del bel raggio.
Qual chi per buon soggiorno obblia il viaggio.
Vedete or come accetta
D'alme faville, e nuove
Costei corre a compir l'alto disegno:
Vedi Amor, quanta in lei dolcezza piove,
Qual si fa il paradiso, e qual ne resta
Il basso mondo, che di lei fu indegno.
Vedi il beato regno
Qual luogo alto le appresta,
E in lei dal ciel ogni pupilla intesa
Confortarla a l'impresa.
Odi gli spiriti casti.

Gridarle: assai tardasti:
Ascendi, o fra di noi tanto aspettata,
Felice alma ben nata.
Si volge ella a dir pur ch' altri la siegua,
Poi si mesce fra i lampi, e si dilegua.
Canzon, se d'ardir troppo alcun ti sgrida,
Digli che a te non creda,
Ma venga infinchè puote egli, e la veda.



S O N E T T O.

POichè di morte in preda avrem lasciate
Madonna ed io nostre caduche spoglie,
E il vel deposto che veder ci toglie
L' alme ne l' esser lor nude e svelate;

Tutta scoprendo io allor sua crudeltate,
Ella tutto l' ardor che in me s' accoglie,
Prender dovrianci alfin contrarie voglie,
Me tardo sdegno, e lei tarda pietate;

Se non ch'io forse ne l' eterno pianto,
Pena al mio ardir, scender dovendo, ed ella
Tornar sul cielo a gli altri angioli a canto:

Vista laggiù fra i rei questa rubella
Alma, abborrir vie più dovrammi; io tanto
Struggermi più, quanto allor fia più bella.



S O N E T T O.

V Egliar le notti, e or l'una, or l'altra spònda
Stancar del letto, rivolgendo i lassi
Fianchi, e traendo sospir' tronchi e bassi
Per la piaga ch'io porto aspra e profonda,

E l' di fuggir, dove non erba, o fronda
Ombri il terren, ma nude balze e sassi,
Messo rigando il suolo, ovunque io passi,
Con larga vena che per gli occhi inonda;

E ben scorgere omai, che costei serba
Suo antico stile, e dopo il decim' anno
Rivederla più bella e più superba:

Vivere intanto; e d'uno in altro inganno
Passare, e d'una in altra pena acerba;
Questa legge m'impese il mio tiranno



S O N E T T O.

Superbe navi, che i tranquilli e lenti
Flutti del mar premete, e i pinti rostri
Adorne alzando di grand' oro e d'ostri,
L'onde de l'Adria innamorate, e i venti;

Perchè de' Franchi e in terra e in mar possenti
La doppia gloria si distingua e mostri,
Uopo non era infra i cerulei chiostri
Spettacol farvi de l'adriache genti;

Che basta lor il alto sereno aspetto
Mirar del signor vostro, e quanta in lui
Dolcezza unita a maestà risplende.

Da un lampo sol di quel ch'ei chiude in petto,
Spirto, senao, valor, piucchè da vni,
Quanta e qual sia la Francia affai s'intende.

Ninfe, e pastori,
Formate i cori
Al verde prato intorno;
Per far carole
Infinchè il sole
Ne riconduca il giorno.

Lesbia, dà leggi
Al ballo, e il reggi,
E poni un l'altro appresso;
Pongli uno, ed una,
Nè coppia alcuna
Far del medesimo sasso;

Poichè altramente
Mesta e languente
Saria la danza, e il gioco;
Che non può cosa
Esser gioiosa:
Se amor non v'ha suo loco.

Che se donzella
V'ha sì rubella,
Che un dolce amor ricusi,
(Pastor non dico
D'amor nemico,
Che de' pastor' so gli usi;)

Quella donzella
D'amor rubella
Vada da noi discosto:
O fuor dei giri
Stia, e rimiri,
O s'innamori tosto.

Or via danzate,
Via cominciate
Al verde prato intorno
A far carole
Infinchè il sole
Ne ricondurrà il giorno.

Con lieve salto
Vibrate in alto
L'agili piante e sciolte:
E al destro fianco,
E poscia al manco
Giri ciascun tre volte.

Ma il nostro canto
Chi danza intanto
Oda, e seguir procuri,
E coi concenti,
Or presti, or lenti,
Il moto suo misuri.

O chi m'impetra
L'eburnea cetra
Su cui le dita io snodi;
La cetra ascrea,
Che Orfeo movea
In sì soavi modi,

Quando a le selve
Venner le belve
Fuor de' grand'antri foschi;
Quando a sue rime
Mostrar le cime
Gli altri frendosi boschi?

Ch'io vi terrei
Co' versi miei
Al verde prato intorno
A far carole
Infinchè il sole
Ne riconduca il giorno:

Io spargerei
Co' versi miei
Forse minor dolcezza:
Ma fora intanto
Materia al canto
Forse maggior bellezza.

Forse è men bella
La pastorella,
Ch'io di cantar m'avviso?
Chi mai la vide
Com'ella ride
Tutta amorosa in viso?

O come chiude,
O come schiude
Gli occhj leggiadri ardenti!
O quai raccolte,
O quai disciolte
Scherzan sue trecce ai ventil

Certo ben spesi
Sospiri accesi
Arpide per lei sparse;
Certo non lieve
Premio riceve
Del lungo foco, ond'arse;

Ma voi, che in seno,
Ninfe, al bel Reno
Fate talor riposo,
O sovra i monti,
O pur dei fonti
Nel fresco fondo ombroso;

S O N E T T O.

SE la donna infedel che il folle tanto
Si diè d' aver ugual con Dio la sorte,
E morse il pomo lagrimevol tanto,
Misera, e diello al credulo consorte,

Chiuse avesse l' orecchie al dolce incanto
Del serpe, e al suon de le parole accorte,
Staria ancor chiuso entro gli abissi il pianto,
E sarian nomi ignoti e colpa e morte:

Ma se a fin non traea l' opra rubella,
Vergine eccelsa, ah l' onor tuo sarebbe.
Diviso, e pari con quest' alma e quella,

E intatta sì, ma non distinta andrebbe
La tua fra mille: o fortunata, e bella
Colpa, che a sì gran Donna un pregio accrebbe!



S O N E T T O .

P Oichè scese qua giù l' anima bella ,
Che nel sen di costei posar dovea ,
Incerta errando in questa parte e in quella
Niuna degna di lei salma scorgea .

Qual basso luogo è questo, e chi m' appella
Qua giù dal ciel? sdegnando ella dicea:
E già per ritornar di stella in stella
Era a l' alta, onde scese, eterna idea .

Pur seguendo de' fati il gran disegno ,
Entrò nel vago destinato velo,
Vago benai, ma pur di lei non degno .

E già lo sprezza, e già colma di zelo
Cerca, rotto il suo, fra breve ritegna,
Tutte le vie di ricondursi al cielo .

Spirto gentil, che in giovinetta etade,
 Quanto e qual sei già mostri, e manifesti
 Quelle virtù che largo il ciel t' ha dato;
 Poichè a le cime alte d'onor giungesti,
 A cui si va per faticose strade,
 E torni a noi del terzo lauro ornato;
 Cantando io non dirò tuo eccelso stato,
 Nè a parte a parte narrerò tuoi pregi;
 E so che il merito de' bei fatti egregi
 Per dir non cresce, e per tacer non scema;
 Ma non sarà ch' io preme
 Amor, che move la mia lingua e modà,
 Membrando ciò che un giorno esser tu dei,
 E dirò, ch' ognun m' oda,
 Le mie speranze, e i dolci augurj miei.
 Certo non meglio ai guardi nostri appare
 L'alta bontà, che di noi cura prende,
 E le create cose ordina e muove,
 Che allor quando i perigli ultimi attende
 Per far nascer quaggiuso anime chiare,
 Che non avrian desta materia altrove.
 Del leon laacedemone le prove,
 Qual iugugo avrian pose a le fatali strette
 Colto non era? e qual l' aspre vendette
 Del minor Scipio, che per Libia sparse
 Il latin foco, e l' arce,

Se Roma non temea gli stessi scempi,
 Pallida ancor per fresche piaghe acerbe?
 Or par, che a' nostri tempi
 Tal uopo e tal soccorso ancor si serbe.
 Ma non è già, che i vacillanti seggi
 Ne' lor perigli rassicuri e fermi,
 Alma di guerre ognor vaga e di morti;
 Spesso a gl' imperi ancor difese e schermi
 Fer gli aurei studj, e le divine leggi,
 Dei bei consigli docemente accorti;
 Nè men Roma ringrazia, o tra suoi fotti
 Conta Fabricio e Numa, o pur l'atroce
 Cato, o di Tullio la temuta voce,
 Che qual del brando mai fe' miglior uso.
 Questo è ben ciò che chiuso
 Italia ha nel pensier, mentre al tuo piede
 Si sta col ciglio lagrimoso e grave,
 E di pronta mercede,
 Signor, ti prega, e spera altra non have.
 A lei pon mente, in cui nulla si scorge
 Sembianza più de l'opre alte e pregiate,
 Ond'è sua fama sovra il ciel salita;
 Virtù, che le fu scorta in altra età,
 Mal sicura è de' passi, e niun le porge
 La destra, e tale anco a cader l'alta;
 Ma più le duol, che sua sventura invita
 A straziarla ancor l'estranea gente,

La qual, sì come rapido torrente
Spazio ne' campi nostri a cercar viene,
E non è chi l'affrene,
Che la stirpe di lei ne l'ozio langue,
Le man tenendo neghittose e pigre,
Mentre il Pò bee suo sangue,
Che meglio tingeria l'Eufrate e'l Tigre:
Io so ch'ella sel vede, e in parte il soffre,
Perchè fermi presagj in petto asconde,
Che le dure catene a lei tu scioglia,
E volta a te, le piaghe sue profonde
Ti mostra, e caldi prieghi aggiunge ed offre,
Che il durissimo giogo omai si toglia;
Nè pur per te confida uscir di doglia,
Ma ricovrar suo primo stato altero:
Che se scritto è là su, che l'alto impero
Torni, e dilati ancor in nuova parte,
E le trecce ora sparte
Raccolga, e cinga di purpurea benda,
Donna de' mari, e de le terre estreme;
Io non so che s'attenda,
Nè in-chi meglio locar debba sua speme.
Sol veggio un'altra via, per cui disperga
La tema e'l duol, che ad occupar sen vegna
Altri tua voce, e lei conforti e sgravi;
Ben ella vede il tuo gran zio, che regna
Sul Vaticano, e l'onorata verga

Sostiene, e del ciel regge ambe le chiavi,
 Cercar con modi ognor santi e soavi,
 Siccome freni, ed a ragion soggetti
 L'odio e il furor ne gl'indurati petti:
 Scorge quale a suo pro fondar procuri
 Principj alti e securi
 Di pace, e come in ciò tutto s'adopre,
 E forse fia, che corant'alto ei passi
 Ne l'ammirabil'opre,
 Che a te campo di gloria altro non lasci.
 Ond'ella il prega, poichè augurio certo
 Ha d'imprese veder nuove e sublimi,
 E de la sorte sua più non diffida.
 Che te a parte ne chiami, e gli onor'primi
 De l'ostro al sangue no, ma doni al merto,
 E la bell'opra sua teco divida.
 O di quai liete trionfali grida
 Sonerà il Tebro l'aspettato giorno!
 O qual ti vedrem poi di gloria adorno
 Sparger leggiadri esempj, e i cor'gentili
 Far di codardi e vili,
 E destar le faville in petto altrui
 Ancor rimaste di virtù latiga!
 Tempi beati, a cui
 Tanta felicitade il ciel destina.
 Canzon, tu vedra' Italia egra e pensosa
 Un garzon solo riguardar fra mille;

Rim. Manf.

R

Inchinerai l'altera donna, e dille,
Ch'io so, che il desir suo tu non appaghi,
Ma che gran parte ascosa
Io porto ancor de' miei pensier' presaghi.



S O N E T T O .

DOv' è quella farnosa , alta , superba
 Mole , che surse un tempo in sul confine
 Di Caria , e fu de l' Asia a le reine
 Lungo argomento di memoria acerba ?

Oimè , che sparsa a terra giacque , ed erba
 Steril la copre ! oimè che bronchi e spine
 Serpon su quelle antiche ampie rovine ,
 Se pur di lor vestigio anco si serba !

O tempo edace ! e come mal s' adopra
 Chi reggie innalza , cui la pioggia e il vento
 Percota , e poca arena alfin ricopra !

E come meglio in cielo il fondamento
 Gittar si può di memorabil' opra ,
 Ch' eterna sia dopo cent' anni e cento .



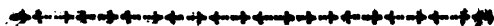
S O N E T T O.

Qual feroce leon, che assalit'abbia
Pastor malcauto, e il preme, e in fuga il caccia,
Quei d'elce, o quercia a l'alte annose braccia
Ricovra, e schiva del crudel la rabbia,

Il qual gli è intorno, e con spumanti labbia
Ruggendo il mira, e pur quel tronco abbraccia
Con l'unghie adünche, e il crolla, e pur procaccia
Salirvi, e sparge invan col piè la sabbia;

Così costei, che del leon d'inferno
Fuggì gli artigli, ed ha ricovro amico
Su i santi rami del gran tronco eterno;

L'ira non teme più del fier nemico,
E lo vedrem pien d'aspro duolo interno,
Tornar ruggendo a quel suo centro antico,



S O N E T T O.

Sacro, felice, avventuroso, altero
 Sasso, cui Baja, ed Ischia, e la reina
 Del mar tirreno riverente inchina,
 E da lunge con man segna il nocchiero;

Dov'è il chiaro cantor, che non intero
 Nel tuo sen racchiudesti, e la divina
 Voce, che d'Asia la crudel rovina
 Descrisse, e i fasi del superbo impeto?

Che in queste selve istesse, ovè d'amori
 Dolce cantò, gli additerel fra noi
 Novo argomento, ondè il suo stil s' onori.

Novo illustre argomento, è ben de' suoi
 Carmi degno del patri, o fra pastori
 Consecrarlo a lui piaccia, o fra gli eroi.



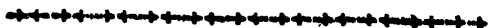
S O N E T T O.

BEn ha di doppio acciar tēpre possenti
Intorno al petto, o adamantina pietra,
S'alcun v' ha, cui nol frange, e non lo spetra,
Dolera, il suon de' tuoi divini accenti;

Che quasi in forte man stimolì ardenti
Ann'empito e vigor, che i cor' penetra,
Sì che calcitra in vano, in van s' arretra,
Forz'è, che il reo li senta, e si sgomenti,

O fugga almen dove il tuo dir non giunge,
Ma seco porti nel fuggir l' acerba
Memoria impressa, ch'altamente il punge;

Siccome belva, che nel fianco serba
L'asta mortal, nè per fuggir più lunge
Va men l'arena insanguinando e l'erba.



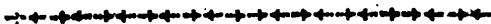
S O N E T T O.

BENCH' io sul ciel soggiorni, e a parte a parte
Dispieghi il corso de le ardenti stelle ;
E le benigne additi, e le rubelle,
Che van con chiome sanguinose , e spatte ,

Pur de l' ampio mio regno anco gran parte
N' an l' alme, e più se più leggiadre e belle:
Che quanto è d' alto, e di sublime in elle,
Tutto è celeste, e di là su si parte .

Quinci de' chiari eroi là musa io sono.,
E da me dee le lodi, e non altronde
Aver quel ch' oggi pur s' innalza al trono ,

E ben del picciol Ren vedran le sponde ,
Quanto il cortese cielo a lor fe' dono ,
E quanta parte in lui del ciel s' asconde .



S O N E T T O.

POichè cinger costei d'aspre ritorte
Vide (pietosa vista) il paradiso ,
E i begli occhj languenti , e il dolce viso
Tutto coperto del pallor di morte ;

Già non soffrìo con sì spietata sorte
Il bel corpo veder' guasto e diviso ,
Ed ecco , ecco dal ciel lampo improvviso ,
Le rote e gli assi e le gran funi attorte

Abbatte e spezza , e su lo stuol sì crudo
Volge il novo di morte empio strumento ,
E gl'infidi drappelli apre e dirada ,

Ed ella (o qual dirò maggior portento !)
Ella pur offre ai colpi il collo ignudo :
E v'ha chi per ferirla alza una spada ?



S O N E T T O.

T Altr vo' col pensier, dov' uom mortale,
Raro è che senza orgoglio unqua sen gisse,
E grave dubbio nel pensar m' assale
Come sien le sue sorti, a ciascun fisse.

Ah, fra me dico, se con man fatale
Dio la mia morte, o il viver mio prescrisse,
Peccar, che nuoce? o ben oprar che vale?
Chi dal libro trarrammi ov' ei mi scrisse?

Ma tu, che in mano hai di ragione il freno,
Saggio orator, con dolce stile e forte
Sì mi ripigli, e mi convinci appieno.

Folle, non pensi tu, che se tua sorte
In man di chi la regge è incerta, almeno
Certa sarebbe in tuo poter la morte?



S O N E T T O :

STancò oramai de la fatal vendetta ,
Che a la stirpe giurò del primo uom rio ,
Stava il gran Re del ciel , qual giusto e pio
Signor , che a mercè inclina , e prieghi aspetta .

Ma qual potrà ; diceva , anima eletta
Tra il lor fallo intraporsi , e l'odio mio ?
D'un' alma i voti , ah , non aspetta un Dio ,
Se a l' orror , per cui priega , ella è soggetta :

Quindi a Maria rivolto , e al Figlio quinci :
Tu pria vanne , a lei disse , e de la prisca
Grazia un novo nel mondo ordin cominci :

Poscia tu scendi , o figlio , e allor s' unisca
Il nodo , allor morte combatti e vinci ,
E quel che resta a l' opra , amor compisca .



S O N E T T O.

A Mor, che l'alme annoda, e come il fato
Vuol, tale d'accoppiarle insieme ha cura,
Qual ministro crudel, che stassi armato,
Suo dritto usando, e ai prieghi altrui s'indura;

Nel mirar queste due, ch'oltre l'usato
Di luce ardean maravigliosa e pura,
E secure venian nel destinato
Velo, che lor sì vago ordio natura;

Tocco nel cor da insolito dolore,
Chi, disse, osò d'unir quest'alma e quella
Senza me pur de l'alme alto signore?

Ma d'alto udì gridar, che così bella
Coppia fu in ciel congiunta, e ardeand' amore
Fin colà su ne la natia sua stella.



S O N E T T O.

Io veggio, io veggio il cielo: ecco il bel chioffro
 Di gloria. Or chi mi diè sì rapid' ale,
 E da' rai mi sgombrò quella mortale
 Caligine che offusca il veder nostro?

Ch'io già non erro, ed a me chiaro è mostro
 Quel ben ch' uom vivo rimirar non vale.
 O amor del paradiso, alta immortale
 Dea de' Beati, a te m' inchino e prostro.

Conosco gli atti del bel viso santo,
 E so ben che talora a imitar prese
 Altri natura, e feo mirabil' prove;

Ma qual'arte esser puote, o quale incanto,
 Che sì chiaro a me mostri, e sì palese,
 Come sovra natura eccelse e nove?



S O N E T T O.

A Mor, mira costei con qual disdegno
S' innoltra, e come in sua beltà sicura
Tuo grado sprezza, e tuo poter non cura,
Ma guarda, e passa, nè d' onor fa segno:

Nè questo sol; ma le tue veci e 'l regno
Ch' hai sopra i cori, a te rapir procura,
E qual fere, e qual strazia, e quale a dura
Prigion condanna, e a servil giogo indegno.

Mira, che ancor sul mio veder potrai
L'orma del crudel ferro, in cui ristretta
Pianfi mia vita, e morte invan chiamai.

Fanne, offeso signor, fanne vendetta:
E se contro una donna ardir non hai,
A che ti pende al fianco arco e saetta?

O verginella umile,
 Cura un tempo, ed amore
 Del picciol Reno, ed or memoria acerba!
 Qual colto a mezzo aprile
 Vago purpureo fiore,
 Vedova lascia la campagna e l'erba;
 Ma industre mano il serba:
 In nuovo almo terreno,
 Ove le verdi fronde
 Tra l'aure amiche e l'onde
 Riveste, e d'odor' mille ha l'aer pieno;
 Tal da questa pendice
 Parti, e fai di tua vista altrui felice.
 Deh quai dolci pensieri,
 Che di te feansi, e quali
 Dolci speranze col partire hai spente!
 Costei de' gli avi alseri;
 Dicean, l'opre immortali
 Fia ne la prole a superar possente;
 E rivolgendo in mente
 Del zio l'opre famose,
 Veder credean maturi
 I dì dei lieti auguri,
 E te mirar fra le latine spose,
 Qualè e quanta sen giva
 L'inclita madre del Tamigi in riva.
 E del tuo sen pareva

Già stirpe uscir feroce,
I chiari esempi a rinovare accinta
Di lui, che piena avea
D' un grido alto, veloce,
Europa, ed Asia di pallor dipinta.
Deh perchè giacque estinta
Sul fior de' suoi verd' anni
Tanta e sì certa speme,
Giunta ne l' ore estreme
Per trarre Italia de' suoi lunghi affanni?
O perchè ad alma forte,
Mai non perdona l' implacabil morte?
Aspro fanciullo altero,
O di gran spada armato
Per la polve affrettasse il piè non stanco,
O innanzi a stuol guerriero
Gisse, di pochi a lato,
A spumante destrier pungendo il fianco:
Non ~~era~~ cor sì franco,
Non alma atroce e dura,
Cui non tingesse il viso
Terror novo improvviso,
Membrando ancor le minacciate mura,
E le torri arse e guaste,
E volte in fuga le bandiere e l' aste.
E ben sconfitte e scempi,
Con pesanti catene

Ordiva il Trace, e dura aspra vendetta;
 Se non, che i più bei tempi
 Ferreo destin previene,
 Nè il dì prefisso a le grand'opre aspetta,
 Qual su la verde erbetta
 Giglio reciso langue,
 Tal cadde il giovinetto,
 Dal bel candido petto
 Vena sgorgando di purpureo sangue,
 E steso in su l'arena
 Osò il nemico di guardarlo appena.
 Oimè, quai chiudo in versi
 Di duol feri argomenti,
 E con quai rimembranze il cor t'impiago!
 Ma spesso i casi avversi
 Furo stimoli ardenti
 A nobil spirto che di gloria è vago.
 Forse l'atroce immago,
 Ch'oggi mia musa adombra,
 Teco pria rivolgesti,
 E chiaro in lei sapesti
 Scorger come fiam noi polvere ed ombra;
 E quinci in cor ti venne
 D'alzarti al cielo con più salde penne.

C A N Z O N E :

O Tra quante il sol mira altera e bella
 Città, che Apennin cinge, ed Arno parte,
 E che nel tosko suol reina fiedi,
 Se qual sei ti conosci, ed in disparte
 Giacer poi vedi sconsolata ancella,
 Italia, e so che tel conosci e'l vedi,
 A Dio ti prostra umilmente, o chiedi,
 Non che i tuoi colli di fior' novì adorni,
 Nè che intatte a te serbe
 Le mura alte e superbe,
 O da' tuoi templi i folgori distorni;
 Ma che lieto mai sempre il dì ritorni,
 In cui farti il gran dono a lui già piacque;
 Onde sì spesso hai di lodarlo usanza;
 Io dico il dì, che nacque
 L'alto signor, tua gloria, e tua speranza:
 Che non per lo splendor de gli aurei tetti,
 Nè per palazzi, o per colonne, od archi,
 Che in alto estolli, a tanto onor giungesti;
 Nè creder già che tanto il ciglio inarchi
 Su i marmi, e 'l bronzo, e i simulacri eletti
 Il passeggiere, e a riguardar s'arresti,
 Quanto sovra di quel che in sorte avesti,

Raro dono del ciel spirto gentile;
 Che se stesso in te spande,
 E maestosa e grande
 Ancor far ti potria d'incolta e vile.
 Mira il sovrano portamento umile,
 E mira sfavillar da gli occhj suoi
 Lume, che te d'intorno orna e rischiara;
 Son questi i pregi tuoi,
 E questo è ciò per che Fiorenza è chiara.
 O giorno illustre ed onorato, in cui
 Nel cor ti nacque d'ubbidir vaghezza,
 E in man ponesti a' tuoi gran duci il freno!
 Che libertà, cui fosti un tempo avvezza,
 O signoria, nome sì dolce altrui,
 Di questo giogo in paragon vien meno.
 In quel dì, che fu il primo a te sereno,
 Ergesti alquanto la cervice altera:
 Allor giustizia e fede
 In te fermaro il piede;
 E de l'alme virtù l'amabil schierà.
 Deh, se pensier del cielo, e tuo non era
 Ornar d'insegne a l'alto merto eguali
 L'antico sangue, ondè i tuoi prenci sono,
 Quante virtù reali
 State ascose sarian lunge dal trono!
 Volgi le antiche carte, e i prischi esempi
 Tuoi con te stessa or paragona, e gli anni

Segnati d'opre in crudeltà famose,
Allorchè afflitte da civili affanni
Le man' supplici a Dio tendean ne' templi
Tutte vestite a brun vergini e spose;
Che se tua stirpe il ferro al fin ripose,
Sazia di sangue, e i ferì sdegni estinse,
Spesso il vicin percosse
Tue mura, e il giogo scosse
Spesso, e te in volto di pallor dipinse.
Sai quante volte sua catena scinse
Pisa, incontro a' tuoi sforzi allor proterva,
O a te catene minacciar si vide,
La quale appena or serva
Fortuna teco e signoria divide.
L'arme non narrerò, che lo straniero
Furor contro a te mosse, e che sovente
Piaghe t'aprir' nel fianco aspre e profonde;
Ma ben sai tu se d'aquilon la gente
Per mezzo a' gioghi tuoi trovò sentiero,
Per cui d'Arno ingombrasse ambe le sponde,
E sassel' Arno, cui le lucid' onde
Turbate fur da' barbari cavalli,
Che pei toscani lidi
Cacciar' con alti gridi
Ora Tedeschi, ora Boemi, e Galli,
E quel, che suol giù per pendici e valli
Nel giugno far de le mature spiche

Grandine densa, ch' Africo scatene,
 Quel le turbe nemiche
 Fer de' tuoi poggi, e di tue ville amene.
 Rade volte addivien, ch'altrui sublimi
 Fortuna ad alto onor senza contrasti,
 Sì il favor suo tra noi temprar le piace:
 Però quanto soffristi, e quanto osasti
 D' aspro in que' tempi, se ben dritto estimi,
 Fu grado, e via di tua tranquilla pace.
 O come di tua gloria or si compiace,
 Nel guardar di là su ciascun de' gli avi,
 Onde uscì il nobil seme,
 Che il tuo gran soglio or preme,
 E i tre con lor, ch'ebber del ciel le chiavi!
 Mira quanta e qual' è costei, che amavi,
 O Cosmo, e volgi ad altro Cosmo il ciglio,
 Che il tuo gran nome sostener ben puote;
 Poi mira il real figlio,
 E le speranze del real nipotè.
 Canzon, va pur per questi boschi errando,
 Ma non varcar de' l' Apennino i segni,
 Ch' ivi col gran Fernando
 Stan le divine muse, e i sacri ingegni.



S O N E T T O.

Eccelsa donna, or che al principio nostro,
Che tanto in te de la sua luce ascose,
Torni, sdegnando le terrene cose,
Di virtù adorna, e non di gemme e d'ostro,

Io veggio l' alme del beato chiostro
Uscirti incontra, e in un liete e pietose
Dir: vieni al solio, che per te si pose.
Che assai nel mondo il divin lume hai mostro,

Nè tu dal coro de gli spirti eletti
Partir giammai dovevi, e al suol discesa
Gir peregrina fra' mortali obbietti,

Se non perchè di maggior luce accesa
Tornassi, ora ch' hai vinti i più perfetti,
E sovra lor tua dignitate intesa,



S O N E T T O .

OR piangi orba e dolente in negra vèsta,
Lodi infelice, e va coi crini sparfi
Tutta Insubria invitando a lamentarsi,
Per l'atroce di morte opra funesta;

E pianga teco Italia, a cui non resta
Altra speranza di cotanto alzarfi
Nel canto, ch'ebbe imitator' sì scarfi,
Sì dolci affetti lagrimando ei desta;

E piangan teco il gran pubblico danno
Le sante Muse, i cui carmi felici
Fien' or conversi in voci alte d'affanno;

Le quai, forniti i lagrimosi uffici,
Disperse e messe a mendicare andranno
Fra pochi alberghi di virtude amici.



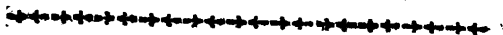
S O N E T T O 2

L' Eterna voce, al cui suono risponde
Il mar, la terra, il cielo, e che sovente
Rimbomba ancor tra la perduta gente
Ne le valli d'inferno ime e profonde,

Certo è quella, o Mancin, che in queste sponde
Alto sonar sul labbro tuo si sente,
Nostra rara ventura! e chiaramente
A noi rileva ciò che ad altri asconde:

Venite, o genti, ad ascoltar sul Reno
Com' or lusinghi, ed or tuoni d' un Dio
La voce, e or stringa, e or lenti a l'alme il freno:

Ma s' alcun d'ascoltarla oggi è restio,
Più non udralla, o l' udrà tardi almeno
Ne la gran valle de l' eterno addio.



S O N E T T O.

A Himè, ch' io sento il suon de le catene,
E fischiar odo la tempesta atroce
De' ferì colpi, e la sanguigna croce
Alzarfi, ove Gesù languiscè e sviene.

Ahimè, che il 'cor mi manca, e non sostiene
Così novo spettacolo feroce .
O frena il suon di sì pietosa voce,
Od ella alquanto di sua forza affrene.

Ma qual dolcezza a poco a poco io sento
Nascermi in petto, ch' ogni duol discaccia,
E di pace mi colma e di contento!

Duro mio cor, perchè pregar ch' ei taccia? ¹
Se col duolo ei ti guida al pentimento,
Parli finchè ti rompa e ti disfaccia.



S O N E T T O.

QUando in ciel arse il memorando sdegno
(Ah! può dunque lo sdegno in ciel cotanto !)
Che sì gran parte del felice regno
Trasse in catene a la magion del pianto,

Gli altri , che in Dio scorgean qual fea disegno
D'empier le vuote sedi a loro a canto ,
Sdegnar parean che s'innalzasse a tanto
L'uom per natura , e più per colpa indegno .

Ma poi vista costei , che sotto i piedi
Premea la colpa , e lieta avanti a Dio
Scorgea d' Adamo i fortunati eredi ;

Ciascun dal cielo ad incontrarla uscì ,
E non che contrastar le vote sedi ,
Le sue ciascuno a la gran donna offrì ,



S O N E T T O.

Qual uom, che per trovar scoscesa e torta
La via, pur non s'arresti, e il cammin segua,
Perchè speme l'aita e lo conforta
A gir fin là, dov' il sentier s'adequa;

Così costei, non perchè dura ha scorta
Sua grande impresa, al buon desir fa tregua;
Ma sì forte ci la preme e la trasporta,
Che alfin da gli occhj altrui poi si dilegua.

Gran tempo è già, che generosa il piede
Pose, ov' altrui smarrirsi ha per usanza,
E rare pel sentiero orme già vede;

Pur poco quel che scorre, e quel che avanza
Poco ella stima ancor, se al desir crede;
Sì dolce de la meta è la speranza.



S O N E T T O.

DOpo aver mostre al suol sì rare e tante
Grazie, che per natura in dono aveste,
E fatta fede a noi col bel sembiante
Di vostra altera origine celeste,

E di virtude, e di bell'opre sante
Brame ne gli altrui petti accese e destate;
Perchè più chiaro intenda il mondo errante
Vostra grandezza, altro non par che restate,

Che far quinci ritorno a la natia
Magion, che in terra, e poscia in ciel v'aspetta,
Deposto ciò che il vostro esser copria;

E far chiaro veder, qual la perfetta
Dignità vostra, e l'alto stato sia,
O bella in mortal vel pura angioletta.



S O N E T T O:

Dietro la scorta de' tuoi chiari 'passi,
Signor, ne vengo d'una in altra etate
Fra nostr'avi a cercar di nobiltade
Le insegne, onde talun sì altero stassi;

Ma più che in quel cammino addietro vassi,
Scorgo la rozza, antica povertate,
Semplici mense in umil foggia ornate,
E schiette vesti, e tetti oscuri e bassi:

Infìn che a le capanne, ed a le ghiande
Mi veggo addutto, e al prisco stato umile,
E il meschin trovo pareggiato, e il grande.

O nobiltà, com'è negletta e vile
L'origin tua, se in te suoi rai non spande
Virtù, che sola può farti gentile!



S O N E T T O.

Benchè non belva in antro, e non fra l'erba
Serpente alberghi sì crudele e fero,
Che amor nol si soggetti, e cui l'acerba
Alma non pieghi al suo temuto impero,

Pur non d'altra giammai preda superba
Andar fu visto in sua vittoria altero,
Nè con tal cura incatenato ei serba
Ercole, e Marte, o nume altro guerriero,

Come un forte leon, che già pel piano
Scorrea d'Emilia minaccioso, or piega
Il collo al giogo placido ed umano.

È un bel destrier di Felsina, che spiega
Ali d'angelo, e armata adunca mano
(Mirabil mostro) ed ei l'affrena e lega.



S O N E T T O .

Sorge il buon cacciator da sua capanna
 Augellin vago , e vuol uscirne in traccia ,
 E dietro a lui , ch' errando oltre si caccia ,
 Per dura alpestrà via suda e s' affanna .

E tal con l' occhio il segue , e si procaccia
 Oprando or laccio, or rete, or vischio, or canna,
 Che pure al fin lui mal accorto inganna,
 E lieto l'imprigiona', e il piè gli allaccia .

Ma sì con unghia , e rostro ei s' affatica ,
 Che sciolti i nodi , e rotto il carcer tristo ,
 Batte le penne in ver la selva antica ;

E il meschin piagne , troppo tardi avvisto ,
 Che sua preda serbar cura e fatica
 Più grave era per lui del primo acquisto .

S O N E T T O.

QUando per fare un dì tra noi ritorno
Da l'alta reggia, ove l'impero siede,
Carco di gloria volgerete il piede,
Col crin de l'ostro novamente adorno,

Qual parte fia, che a fare in lei soggiorno
Voi non inviti come in vostra sede.
Se de' vostr' avi lo splendor si vede
Per tutta Italia sfavillar d'intorno?

Ma voi non l'Arno, e non il Ronco alletti,
Non Parma, od Aretusa, o il picciol Reno
Di quelli a ricercar la tomba, o'l nido.

Volgete i passi pur del Tebro al lido;
Ei sol co' vostri non fu giusto appieno,
Or par che in voi di farne emenda aspetti.



S O N E T T O.

L' Augusto ponte , a cui fremendo il piede
Percuote il Reno, e il grangiogo disdegna,
Quel, che a tua stirpe custodir già diede
Felsina , e il giunse a l' onorata insegna,

Quello , signor (mentr' oggi ella ti cede
Le chiavi, e il freno) al tuo valor consegna,
E a lui spera difesa, e per lui chiede
Opra da te del sangue tuo sol degna;

Ch'or gliel par di veder d' alte guerriere
Ondeggiar tutto, e di non suoi stendardi,
Fatto varco crudel d' estranie schiere;

Nè quello par, su cui non torvi sguardi.
Tornar vide il re preso, e le bandiere
Trar per la polve incatenati i Sardi.

Rim. Manf.

T



S O N E T T O.

V Oi pure, orridi monti, e voi petrose
Alpestri balze, il duro fianco apriste,
E pei riposti seni, e per le ascose
Vostre spelonche in suon rauco muggiste;

E già presso al cader le minacciose
Gran fronti vostre vacillar fur viste;
E foran oggi le create cose
Tutte, qual pria, tra lor confuse, e miste,

Se non che quinci densa notte oscura
Veder vi tolse il sacro corpo, ed entro
Un mesto vel la luce aurea coprissi:

E quindi intanto luminosa e pura
La grand' alma miraste infin nel centro
Gir trionfando, e salleggar gli abissi.



S O N E T T O.

O Ronco, ed o del Ronco in su la riva
 Sacre, verdi, frondose, alme foreste,
 Ove sovente in dolci note e meste
 L'amoroso garzon piagner s' udiva;

Non l'udrete chiamar più cruda e schiva
 Quella, onde voi con lui spesso piagneste;
 Nè fia che l'alte sue cure moleste
 Su' vostri tronchi aspirando ei scriva;

Che non di bronzo, e non d'acciar recinti
 Natura, o d'aspra cote i petti feo,
 Che a tal dolcezza non fian tocchi e vinti:

Bastivi, ch'ei qui pianse, e far poteo
 Sì che veggiate d'alta invidia ir tinti,
 Tu Sorga e Po, voi Menalo e Liceo.



S O N E T T O.

Virgini , che pensose a lenti passi
Da grande uficio e pio tornar mostrate,
Dipinta avendo in volto la pietate,
E più ne gli occhj lagrimosi e bassi ,

Dov'è colei, che fra tutt' altre stassi
Quasi sol di bellezza e d'onestate?
Al cui chiaro splendor l'alme ben nate
Tutte scopron le vie d'onde al ciel vassi ?

Rispondon quelle: ah non sperar più mai
Fra noi vederla: oggi il bel lume è spento
Al mondo, che per lei fu lieto assai.

Su la soglia d'un chiostro ogni ornamento
Sparso, e gli ostri e le gemme al suol vedrai,
E il bel crin d'oro se ne porta il vento.



S O N E T T O.

Come se dal bel nido almo, natio
Timidesta colomba a volar prende,
E su l'ale si fida, al buon desio
Credendo, a cui natura invan contendè,

Vaga di seguir lei, che prima uscìo,
S'aita ogni altra, e l'ale apre e distende,
E il dolce albergo suo posto in obbligo,
Spazia per l'aere, e il ciel liquido fende;

Tal fu a vedervi abbandonare il suolo,
O belle alme innocenti, ed improvviso
Una appo l'altra alto levarvi a volo:

Lievi così, che appena or vi ravviso
Con aeree penne in bel candido stuolo
Folgorar tutte sì tai del paradiso.



S O N E T T O.

Non templi, ed archi, e non figure, o segni
In alto posti, nè di bronzo, o d'oro
Effigiate loggè, o in mezzo al foro
Marmo, che stolto i prischi fatti insegna,

Ma il pregio solo de' divini ingegni
E le fronti cui tinge eterna alloro,
Chiare fan le cittadi, e i fasti loro
Fregian con nomi gloriosi e degni;

E più per voi, signor, fia che si nome
Pistoja vostra, cui d'ornar vi piacque,
Taleh' ogni altra città l'inhini e ceda,

Che per la piaga antica, onde fur come
L' inique schiere, e Catilina giacque
(Feroce trionfo) ai toschi angelli in preda.



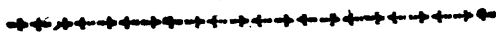
S O N E T T O.

RE de gli altri superbo, altero fiume,
(Dicea roco e piangente il picciol Reno)
Che di tant'acque tributarie pieno,
Rompi orgoglioso le marine spume;

Con quel tuo fero di rapir costume
Ben sai di quanto duol m'empieffi il seno,
Per due già ninfe mie, che al bel terreno
Fur di Felsina un tempo onore e lume;

Ed or geloso pur non forse altronde
Venga del tuo bel furto altro a spogliarte,
In dolce nodo i lor figli legasti.

Potess'io almen per le mie prische sponde
Teco venir de le tue gioje a parte:
Crudel, ma questo ancor tu mi contrasti.



S O N E T T O.

Si' dunque, e gli angui, e le feroci, attorte
Vipere, e qual tra boschi aspe è più reo,
Placar sovente, e intenerir poteo
Cantando Araсте in dolci note e scorte:

E a te, spietata, inesorabil morte,
A te l'aspro pensier cangiar non feo?
Nè per dolcezza a te di man cadeo
L'arco, che incontro ai saggi, ah! troppo è forte?

O sorda, e fera! e tu di lei più fero,
O ciel, perchè donare a noi coranto,
E girne poi quasi di spoglia altero?

E perchè il freddo ancora ignudo ammento
Non torti, e farti il tuo trionfo intero,
Se tanta sete hai pur del nostro pianto?

C A N Z O N E.

V Erdi, molli e fresch' erbe
D' Arno al bel cigno estinto
Dolce è gradito più d' altro soggiorno;
Foreste alte e superbe,
Che al par di Delo e Cinto
Fe' co' bei versi risonare intorno;
Se mai qui fa ritorno
A spaziar pur anco
Lieve, disciolto spirto,
Deh qual è il lauro, o il mirto,
Ove dolce cantando adagia il fianco,
O a qual' ombra s' affide,
O di qual tronchi la corteccia incide?
Poichè dal dì che al cielo
Tornò l' anima bella
(Ah! tanto a morte il nostro ben dispiacque)
E d' un bel chiaro velo
Ne la natia sua stella
Si cinse, e a vita alma, immortal rinacque,
Per questa che a lui piacque
Fra tutte amica sponda,
Andiam con basse fronti
Nojando e selve e monti,
S' ei per altro gridar forse risponda,
O se per caldi prieghi

La durissima morte anco si pieghi.
 Qual se a l'erbette in grembo
 Da chiaro fonte ombroso
 Sgorga ruscello senza mover onde,
 Ed ecco oscuro nembo,
 Ch' Austro diluvioso
 Move da l'alto, e il ciel mesce e confonde;
 Ei per le messi bionde,
 Ei per le piagge apriche
 Corre con piè sonante,
 E rapido, spumante
 Volve i gran tronchi de le quereie antiche,
 E tra le oscure selve
 Sgombra dai vecchj nidi augelli e belve;
 Tale ad udirsi il canto,
 Ch' or ne' begl' anni eletti
 Dolce e soave de' suoi labbri uscìa,
 Dolce e soave tanto,
 Che i più ruvidi petti
 Tutti di gioja inusitata empia;
 Dolce, se mai s'udia
 In suon semplice, umile
 Narrar selve e pastori;
 Dolce, se i sacri amori,
 Onde al ciel drizza i vanni alma gentile,
 Spiegava in novi accenti
 A pargoletti e vergini innocenti.
 Ed or con alta voce

Di minacciosi carmi
Dicea dei duci l'onorate imprese,
Diceva il re feroce,
Gran folgore de l'armi,
E le barbare torri a terra stese,
E quinci a nove offese
Incontro a l'oriente
I Saruati movea,
Quindi a guerra accendea
La molle, neghittosa itala gente,
D'arme straniera cinta,
Per servir sempre, o vincitrice, o vinta.
Ma su le ardenti stelle
Altr'erbe ed altri prati
Calca or col piede, ed altre selve ei mira.
Le ignude forme e belle
D'altri cantor' beati
A se d'intorno in un bel cerchio ammira;
Parte con lor respira
L'aura serena e nova
Parte per monte e bosco
Fra'l Savonese e'l Tosco
Lento passeggia, e con lor canta a prova,
Cinto d'allor le tempie,
E di nova vaghezza il ciel riempie.
Canzon, non istancar quest'ombre amiche
Con suon rozzo, selvaggio,
Ma rimanti scolpita in questo faggio.



S O N E T T O.

Sgombra, ninfa gentile (a che contendi
Col fato?) ah sgombra il verginel rossore,
E sciogli un riso da' bei labbri, e stendi
La bianca mano al tuo fedel pastore ;

Ch' egli è ben tal , se a tanti pregi artendi ,
Egli è ben tal , per cui si strugga amore ,
E a cui con mille vezzi i danni emendi
Del tuo sì lungo , acerbo , aspro rigore .

Non vedi come del bell' Arno in riva
Già tutte ardon le ninfe al foco ond' ardi ,
Benchè seguaci a la più casta Diva ?

E vorrei ben veder , quale a' suoi sguardi
Schermo faria la stessa Dea sì schiva
Con quella sua faretra , e que' suoi dardi .



S O N E T T O.

Quest' ampio foro , ove da lieti ardenti
Roghi , e da faci luminose mille
Vinta è l' ombrosa notte , e di faville
Scherza festosa pioggia in preda ai venti ,

Ben d'altre ancor più liete e più splendenti
Fiamme fia che una volta arda e sfaville
Tra'l suon di roche , armoniose squille,
E plausi e grida de l' adriache genti :

Quando , signor , del regal manto adorno
N'andrete in mezzo ai padri a l' onorato
Seggio coi gridi popolari intorno ;

Mentre dal sacro , augusto , almo senato
Le regie insegne avrete , e l' aureo corno ,
Cui fa preludio or sì da lunge il fato .



S O N E T T O.

T Al da' romulei rostri, o innanzi al trono
Del dittator superbo udir si fea
Il forte Tullio, se talor chiedea
O supplicio ai rubelli, o ai re perdono;

E tal fors'era di tua lingua il suono,
Per cui spesso arme Grecia, arme fremea,
Franco orator d'Atene, e te solea
D'eloquenza appellar folgore e tuono.

Anzi nè Grecia mai, nè Roma udio
Scorrer sì pieno di dolci, aurei accenti
Fiume, qual da te, Arrighi, a noi trabocca,

Se non allor che a illuminar le genti
Venne il gran Paolo, e divin spirto aprlo
A lui nel Foro e nel Liceo la bocca.



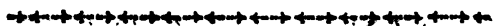
S O N E T T O.

PUr con questi occhj alfin visto ho l'altero
Miracol di bellezza e d'onestate,
Cui sol per adombrar , mille fiate
Oltr' Arno ed Apennin spinto ho il pensiero ,

E pur con queste orecchie udito ho il vero
Pregio , e il vivo stupor di nostra etate:
Or gli uni , e l' altre omai paghe e beate
Chiudanfi pur , ch'altro da lor non chero .

Nè tu i gran templi e i simulacri tuoi
Vantarmi intatti ancor dal tempo edace ,
Nè l'ampie spoglie de la terra doma;

Che gloria antica , o nuova altra non puoi
Mostrar pari a costei , sia con tua pace ,
Bella , invitta , superba , augusta Roma .



S O N E T T O.

Così di mar in mar , di regno in regno
Di Troja il pio guerrier con le disperse
Fortune d' Ilio al lungo error s' offerse
Traendo i patrj Numi, e il dolce pegno ;

Così di miglior sorte anch' ei pur degno ,
Tra duri esigli e guerre aspre diverse ,
Molto il buon figlio oprò, molto soffersè ,
Fin che in ciel arse il memorando sdegno .

Alfin regia costanza i fati vinse ;
Tu invan sperasti su i dardanj lidi ,
Grecia, de le tue frodi andar superba .

Le servili catene al piè ti cinse
La frigia stirpe, e di que' fieri Atridi
Sparse le reggie fra l' arena e l' erba , .

Rim. Manf.

V



S O N E T T O,

Fiume inesauito di chiarissim'onde,
Cui d'egual grido altro non par che sorga,
E'l puro fonte, onde trabocca e sgorga,
Tra folti lauri e antiche palme asconde;

In tanti rivi omai, tra tante sponde
Il tuo limpido umor sparso ringorga,
Che par che da te prenda, o a te le porga
Qual altro d'acque è più sincero e monde.

A te l'Ebro e il Visurgo, a te contento
Fu d'unirsi il Tamigi, e l'Elba teco,
E teco il trionfale Istro si mesce:

Ed or la Senna (benchè cento e cento
Ninfe ne piangan dal materno spèco)
Nuovo d'un suo bel ramo onor t'accresce:



S O N E T T O.

E Tu pur fremi, e tu pur gonfi e spumi;
 Ruscel malnato, e a questo colle il piede
 A questo colle, ove Filippo ha sede,
 Scuoter rodendo, ed atterrar presumi!

E i suoi fidi pastor tra vepri e dumii
 Salir costringi, ove più Borea siede!
 Ma certo i' so ch' egli dal ciel sel vede,
 Nè obblian vendetta per tardarla i Numi.

Che non più tosto a in crudelir ten vai
 Su la vicina mia nuda capanna,
 A cui pur bagni il piè tra balza e balza?

Povera e smunta greggia ivi vedrai;
 Sasso le mura, e giunco il tetto e canna;
 Quella devasta, e quella rodi e scalza.



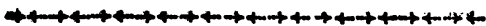
S O N E T T O.

QUa fra quai stranie terre, ed in qual lido
Remoto a procacciar ricovro andrete,
Muse infelici, e donde aver potrete
Eguale in altra parte onpre e grido?

Voi già raminghe accolse, o albergo fido
L'altra medicaa stirpe a l'ombre liere
Dievvi de l'Arno, onde tal gloria avete,
Che obbligo vi prese infin del patrio nido.

Qui tre secoli già regnando in pace
V'inchinò Italia, ed or che fia di voi,
Poichè Cosmo, il gran Cosmo, estinto giace?

Certo sol tanto da sperar fra noi
Rimanvi quanto al ciel serbar ne piace
Un germe ancor di quegli augusti eroi.



S O N E T T O.

A Piè de l'erto colle , a le cui cime
Me ancora di poggjar lusinga prese ,
Poi stanchezza , o vergogna il piè sospese
Per tempo , e l'arresto su l'orme prime ,

Ben odo , o vati , in suon chiaro e sublime
De l'azzio inclito sangue , e del farnese
Cantar le nozze , e mille cetre intese
Gli eccelsi augurj ad ispiegarne in rime .

Deh chi mi dà , che a vostr' alma armonia ,
Benchè sì lungi da l'aonio coro ,
Mie voci , qual più posso , anch' io contempre !

Sì poi dirassi (e senza onor non fia
Il mio silenzio) chi cantò per loro ,
Ben poscia ebbe cagion di tacer sempre .



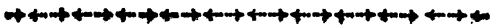
S O N E T T O:

V Aga angioletta , che in sì dolce e puro
Leggiadro velo a noi dal ciel scendesti ,
Ed or beando vai quest'aure , e questi
Colli, che di tal don degni non furo :

Per quella man , per quelle labbra io giuro ,
Per quei tuoi schivi atti cortesi , onesti ,
Per gli occhj , onde tal piaga al cor mi festi ,
Ch'io già morronne, e sorte altra non curo.

E se ben gelosia del suo veneno
M'asperse , mai non nacque entro il mio petto
Penfier, che al tuo candor recasse oltraggio :

E se nube talor di reo sospetto
Alzarfi osò , per dileguarla a pieno
Del divin volto tuo bastò un sol raggio .



S Q U E T T O .

E Teco del pensar la nobil' arte
 Appresi, Eustachio, e ciò che tra profonde
 Tenebre altrui geometria nasconde
 Svelai, te scorta e duce, a parte a parte.

Teco volgendo ancor le dotte carte
 Del zio, gloria e stupor di queste sponde,
 Di natura le leggi alme e feconde
 Raccolsi, e forse anco compresi in parte.

Ma tu a le mete, ove sì raro uom giunge,
 Corri con piè veloce, e già del santo
 Lauro t' adorni, e ne festeggia il Reno.

Deh me, che pigro i passi tuoi da lunge
 Sieguo, rammenta, e il corso arresta alquanto,
 Così ch'io l'orme tue non perda almeno.



FRANCESCO ALGAROTTI ALL' AUTORE .

EUSTACHIO, a la leggiadra e dotta schiera
De le Dee caro, che Parnaso adorna ,
E più a colei che su nel ciel soggiorna ,
Del mattino signora , e de la sera ;

Se mai vapore , od atra nube e nera
Le sottil' non v'asconda aurate corna
Del bel pianeta , che le notti aggiorna ,
Vago rotando in su la prima spera ;

E' l sol mai sempre , quando smonta e china ,
E quand' alza , accompagni esperio vento ,
Onde nessun desir vi fia conteso ;

Me ancor là su scorgete , ov'è più acceso
E puro il polo , e' l vago , aureo concento
Udir si suole , e l'armonia divina .



R I S P O S T A .

F Rancesco, e non vid'io ne la primiera
 Età, che i più dal buon cammin distorna,
 Te giovinetto, cui fiorita e adorna
 Di pel la molle guancia anco non era,

Tutte calcar le vie per cui di vera
 Gloria spirto gentil si fregia ed orna,
 Onde tanto a Bologna onor ne torna,
 E omai Vinegia tua ne andrà più altera?

Garzon felice! a te sorge e s'inchina
 L'auonio coro, e te in udir fra cento
 Seguaci suoi di stupor nuovo è preso.

Con questa scorta, ov'è il desir tuo inteso
 Poggerai franco: me fan tardo e lento
 Mio ingegno, e gli anni, e morte omai vicina:



CANTO SECONDO.

DEL PARADISO.

F Iso nel riguardar l'almo soggiorno,
Di non intesa novità ripieno
Io mi volgea maravigliando intorno.
Tutto ciò che appariami era un beleno,
Tal che di sostener non avea possa
L'acuta forza de l'aer sereno;
Che a qualsivoglia parte fosse mossa.
La vista mia, vedeano uscir chiarezza
Quinci diretta, e quindi ripercossa;
Onde a me volto il buon poeta: avvezza,
Disse, lo sguardo, e su l'eccelsa mole
Rimira il fonte di questa bellezza.
Ed io com' uom che pur forzar si vuole,
Vidi, spargendo l'incredibil luce,
Grande oltre l'uso ir per lo cielo il sole.
E gli occhj indi riborti: ove, o mio duce,
Ove, richiesi, or ne troviamo? e quale
Strano, o caso, o destin, qua ne conduce?
Ed ei: cose vedrai, che ad uom mortale
Rado, e non mai son note, e lo intelletto
Tuo salirà dove per se non sale.

Io che ti trassi in questo mio ricetto,
 Preparerò la debile tua mente
 Per questi obbietti a più sovrano obbietto.
 Tal di te oggi alto vo' er consente,
 Che tu mi segua per l' eccelse spere,
 E che ad alti misterj sia presente.
 Beatrice è teco, e tu non dei temere
 De l'arrivar fino a quell' alte sedi,
 Là 've il poter lo stesso è che il volere.
 Di Mercurio è la spera che tu vedi:
 Aria non è, ma ciel ciò che qui spiri,
 Nè il suol, ma lo pianeta hai sotto i piedi.
 Qual si fa, se in teatro avvien ch' uom miri
 Rupe informe apparir, che d'improvviso
 S'apra, e gran tempio ai riguardanti aggiri;
 Cotal mi feci al non pensato avviso,
 Perch' io ricolmo di sacro stupore
 L'alta soglia adorai del paradiso.
 Allor farmi sentii di me maggiore,
 E rischiararmi il guardo oltre 'l costume,
 E serpermi per entro almo vigore.
 Nè offendevasi più l'ardore e'l lume,
 Ma con mia guida per l'immenso spazio
 Scorrea leggero, com' avessi piume.
 De la ventura mia l'autor ringrazio,
 Allora i' dissi; ma intelletto cieco
 Fa, che per vista d'occhio i' non mi sazio.

Ed egli a me: perchè son io qui teco?
Pon mente ai detti, e d'ignoranza il velo
Dileguarsi vedrai da ciò che arredo.
Poi cominciò: quei che la terra e 'l cielo,
E tutte fece le create cose,
E di serbarle per sua gloria ha zelo,
Doppia loro natura esser dispose:
Parte fossero eterne, e parte frali;
E mente in quelle, e moto in queste ei pose.
Spazio e luogo diè certo a le mortali;
Vietò lor penetrarsi, e le descrisse
Con diverse sembianze e disuguali:
Ma l'altre eterne a nessun luogo affisse;
Diè lor sostanza nobile e sottile,
Nè con termine alcun le circoscrisse.
Quinci natura lor chiara e gentile
Fra le create ha dignitate prima,
E poco men che al suo fattor simile.
Ma qual veggiam fra 'l sombrio giogo e l'ima
Valle giacere a mezza strada il colle,
Ch'agevola il salire a l'alta cima;
Tal fra lo spirto e 'l corpo un'altra ei volle
Non composta sostanza, ma primiera,
Che più di questo, e men di quel s'estolle;
Perchè a guisa di corpo ov' un altro era,
S'indi nol caccia, entrar non può, ma dura,
Qual spirto, incorruttibile e sincera.

D'essa formò le spete e l'etra pura,
Lo sol, la luna, e le titanie stelle,
E ciò che quinci il guardo tuo misura:
E poichè vide esser compiute e belle
L'opre de la sua man; se ne compiacque;
Se conoscendo onnipotente in quelle.
Quindi con nuova legge unir gli piacque
In un l'eterea e la corporea parte,
Per dare al suolo abitatori e a l'acque.
Quindi è la vita, e la mirabil'arte
Di conservarsi, e di produr conforme
Cosa a quella da cui l'opra si parte.
Quindi dei pesci le squamose forme,
E di vita men degna uscir le piante,
E de gli altri animai le varie forme.
Etra v'è in lor, che il corpo sol bastante,
Senz'esser di vigor più forte asperso,
Non fora a sostener potenze tante.
Ma ne l'ordine omai vago e diverso
Ancor mancava l'animal sovrano,
Ed eletto a regnar su l'universo.
Ed ecco uscir de la non stanca mano,
Come di fabbro esperto esce ultim'opra,
D'alta fattura del composto umano;
Che tanto ha sol di fral, quanto si copra
Per lui l'eterno, e custodito reste
Cosanto Iddio cura per l'alma adopra:

La qual nel mentre al suol passa per queste
Spere, qui prende sostanza seconda,
Ch'è più del corpo, e men di lei celeste;
E di lucido velo si circonda;
Di cui cinta al suo albergo ne discende,
Com' esce cosa ch'è tuffata in onda.
Nè pare a tutte ugual d'etra s'apprendo,
Ma qual più d'una, e qual più d'altra stella,
Come piacque a chi puote, il vel si prende;
Velo, per cui s'accosta il corpo a quella
Troppo di lui maggior natura eterna,
Nè più indegna è d'aver forma sì bella.
Ond'è, che disuguale in noi si scerna
L'istesso, come la celeste scorza
Avvien, ched'uno, o d'altro astro si cerna.
Nè però prova l'anima alcuna forza,
Ma da se stessa a l'opre si risolve,
Che la serve suo velo, e non la sforza.
Ma poichè nostra salma in terra e polve
Come mortal condizion richiede,
Ha disciolto colei che di tutto solve:
E l'anima uscio de l'occupata sede
A ritrar di sua vita, o buona, o trista,
Ne lo inferno, o nel ciel, pena, o mercede;
La celeste natura a lei già mista
Qua su ricovra, e a l'astro suo ritorna,
Nè si rallegra quivi nè s'attrista;

Ma insensata com' è , tanto soggiorna ,
 Che de l' ultima tromba ascolti il suono ,
 Che i giusti allegra , ed i rubelli scorna .
 Allor avanti del temuto trono
 Anch' ella andrà per occupar suo scanno
 Col corpo , o sia di cruccio , o di perdono .
 Tutti da gli altri i veli allor cadranno :
 E intanto qui , come in natia lor meta ,
 Il fatal giorno in aspettando stanno ;
 Ed io ben noto al toso suol poeta
 Qui per alto voler mi manifesto ,
 Che questo è di noi vati il bel pianeta .
 Nè sono io qui , benchè a' tuoi sensi in questo
 Luogo apparir visibile m' è dato ,
 Ma l' mio corpo have il suol , l' empirò il resto .
 Tal de le cose è l' ordine e lo stato ;
 E Dio , che il fe' , ne la sua gloria pago
 A vederle si sta di se beato ,
 Ed ama in lor di sua beltà l' immago .



*Altro che lacrime
Lo sposo fervido
Or da te vuol?*

Gio. de Pisan 1715

Zanotti Canz. Pag. 320

FRANCESCO MARIA ZANOTTI.

CANZONETTA.

P Erchè t'arresti,
Gentil fanciulla,
Perchè i begli occhj,
Perchè il bel volto
Turbi di duol?
Altro che lacrime
Lo sposo fervido.

Altro che languidi
Sospiri e gemiti
Or da te vuol?
A che pensosa
Ancor ti stai?
Vedi che Amote
Di te si ride
Con Citerea?
Di grazia priegoti,
O bella giovane,
Deh non far ridere
Un Dio sì nobile.
Sì nobil Dea.
Dicon tra loro
E van ridendo,
Tutte le belle,
Quante ne furo,
Fecer così.
E poi rammentano
Di Leda e d' Elena,
E come traffesi
A tal pur termine
Europa un dì.
Qual paura ebbe
Sul bianco toro,
Quando improvviso
Videl correndo

Pei campi andar ?
Mettea la misera
I gridi altissimi;
Ed egli rapido
Già l'onde instabili
Fendea del mar .



S. O. N. E. T. T. O.

Preciel capretto or or nato, che adonna
 L' unil fronte del corno minor non hai,
 Pur superbetto e sdegnobetto vai,
 Ed alzi il capo, e credi alzar le corna;

E quando il ciel s'oscura e quando aggiorna,
 Sempre urti e cozzi, e non ti stanchi mai;
 E non t' avvedi, e non t' accorgi omai,
 Ch' ogni monton ti stende a terra, e scorna?

Ed or tanto ti se' scoffo, che i lacci
 Hai sciolti e rotti, i quai posti t' avea,
 Perchè con quel monton tu non t' impacci.

Jeri pur, quando pien di sdegno e rabbia
 Mi ti urtava, se in fuga io nol volgea,
 Del tuo sangue avria pur tinta la sabbia.



S O N E T T O.

IO veggio, e certo il veggio, itale schiere;
 Di voi mi mostra interno Dio gran cose;
 Io veggio Matte ir dietro a le famose
 Ed onorate: vostre alme bandiete.

Oh come egli urta! oh come lei le straniere:
 Aste rivolge in fuga, e l'orgogliose
 Insegna! ecco del Po l'onde spumose
 Gonfie già van de l'ampia strage e altere.

Vedi come il superbo Adige intorno •
 Urta le sponde, e i gran ripari scuote:
 Col minaccioso insanguinato corno;

E fra gli elmi e gli scudi e fra le meste
 Spoglie ricerca, e pur trovar non puote
 La strada; onde al gran mar nuova ne porte.



S O N E T T O.

CHe fuor non esti, o Trace, e fuor non guidi
 Tue schiere, se ben Cipro e Creta hai vinto?
 Se tu sei già gran tempo a l'arme accinto,
 A che da lunge or ne minacci e sfidi?

Vieni, vieni. Ecco là di Grecia i lidi:
 Quelle son le gran torri, onde va cinto
 Il capo a l'immortal chiara Corinto:
 Vieni; nel tuo Macone or non ti fidi!

Dà le tue vele ai venti. Ancor le diede,
 E sassel Asia, il temerario Serse,
 Che stancò coi gran legni il vento e i mari:

Si vedrem poi la gloriosa fede
 Vincitrice tornando ai nostri altari
 Offerir tosto arabe spoglie e perle:



S O N E T T O.

Grecia, ah Grecia, ti scuoti. Eccoli i fieri
Traci, che vengono tutti a vendicarsi
Di te: non vedi al ciel la polve alzarsi?
Non senti il calpestar dei lor destrieri?

Ecco ecco i forti duri; ecco i guerrieri
D'Asia; già sento i gridi a l'aria sparsi.
Ma tu tremi: ah non ancor offesi ed arsi
Sono i tuoi campi; a che, lassa, disperdi?

Or non è questo il loco, onde il feroce
Pirro un tempo diresse, e surse il grande
Epaminonda? or qui non nacque Achille?

Ahi mè, ch'io penso al vento, e già l'atroce
Turco la preme, e incendio e terror spande:
Quegli già furò, or son mill'anni e mille.

S O N E T T O.

Questo udì l'Arno, e questo udì' le sponde
Del gran Sebeto, e questa è la gran voce,
Che tuonò sopra Insubria, aspra e feroce,
E l'Mincio e l'Adda a lei fermaron l'onde.

Chè più s'aspetta omai? Se le tue immonde
Voglie or non lavi, e pura e a Dio veloce
Non corri, e piena di spavento atroce,
Italia mia, in che più sperì, e donde?

Verran dopo di lei barbare genti;
Verrà l'Assiro, il faretrata Armeno,
Se a un così forte dir non si sgomentì.

Essi verranno, essi pervanno il freno
A tue lussurie; allorà uccisi e spenti
Vedrai gli amanti a le lor donne in seno.



S O N E T T O.

Sacro bosco , a te parlo : i fiumi e i venti
Taccian , mentre a gli augurj apro la strada :
Non sarà più che alcun barbaro vada
A depredar d' Arcadia i dolci armenti.

Ch' io certo veggio , e tu , Liceo , tel senti ,
L' odrisio Dio , che la fulminea spada
Per la sacra rotando alma contrada
Non so quai fuor ne caccia estranie genti .

Queste , e più cose Uranio un dì dicea ;
E se il ver Melibeo l' altr' jer mi disse ,
Di deità ripiena l' alma avea .

E fama è ancora infra i pastor' di questa
Selva , ch' a' detti suoi tremar s' udisse
Dal manco lato il colle e la foresta .



S O N E T T O.

SE allor che d'atro nembo il gran periglio
Fuggendo, in Libia ricovrossi Enea,
Questa novella Elisa egli vedea,
E i lucid' occhj azzurri e il biondo ciglio;

Certo non più del grave e lungo esiglio,
Nè del mar, nè dei venti ei si dolea;
E ben Venere a lui scender potea,
E Giove ancor, non che di Maja il figlio,

Che tutti insieme i Numi invan conteso
Gli avriano i cari e dolci amori, ond' ebbe
Sì l' alma il trojan, duce e il core acceso.

Nè sciolte mai le infide navi avrebbe
Già promesse al latin suolo; e sospeso
Il gran fato di Roma ancor starebbe.



S O N E T T O.

Così non mai ti sia cruda e fallace,
Fauno, così non mai nulla ti nieghi
Cloride allor, che l'amor tuo le spieghi,
E d'invidia quel rio vecchio si sfacci;

E così, s'altra mai bella e fugace
Ninfa col corso in van stanchi e coiprieghi,
Onde al fin pur, cornuto Dio, la pieghi,
Senta anch'ella d'amor l'arco e la face;

Dch fa, che questo a te fosse sacro,
Nol turbino giammai rane stridenti,
Ma v'abbian l'acque il loro corso usato..

Così diccan di vin caldi e ferventi
Ticiro e Mopso; e allor dal manco lato
Tremò la selva, o fosse Fauno o i venti.

C A N Z O N E T T A .

Come l'aura leggiera,
 Che dolce lusinghiera
 Ne invita, e poi fallace
 Turba del mare e del nocchier la pace;
 Tal è la bella
 Mia pastorella.

Quand' io prima le vidi
 Que' due begli occhj infidi,
 Qual promettevan mercede!
 Qualmi giuravan sempre amore e fede!
 Oh giuramenti
 Preda dei venti!

Oh de' miseri amanti
 Strazj tanti e poi tanti!
 Chi soffrire gli può?
 E pur gli soffro, e il come io non lo so,
 Per l'empia e bella
 Mia pastorella.



S O N E T T O.

O fiumicel, che con la verde erbosa,
Riva contrasti, e spesso anche t'adiri,
O fresca aura e soave ed amorosa,
Che fuggi e torni, e i fior' baci e sospiri;

E tu, bel colle, e tu che pur m'ispiri
Alti e dolci e bei versi, o spiaggia ombrosa,
Or che qui dopo molti e lunghi giri
Nobil gente d'Arcadia al fin si posa:

Dite, vi prego: è ver che qui sovente
Scender s'è visto il Neri, e ragionando
Con voi, sederfi a l'ombra dolcemente?

È ver, che su la tarda notte, quando
L'aria e 'l ciel tace, ei qui tra voi si sente
Venir talora a spaziar cantando?



Sai che rapaci son gli Dei del mar:

Can. Herold Pag 334.

C A N Z O N E T T A.

BEn fai, ninfa vezzosa,
 Che infiem col novo giorno
 Su la marina ondosa
 Esci, e vagando intorno
 Pescatrice leggiadra a ingannar prendi
 I muti pesci, e nuove insidie tendi.
 Ciò forse anche facea
 La vaga Dea che nacque
 Su le medesim'acque,
 La vaga Citerea.

Ma vedi, bella, vedi

Mentre i pesci predando intorno vai,

E dei cuor', che non credi,

Più dolce preda fai:

Che alcun marino Nume

Non vegga il novo lume,

Che co' begli occhj chiari

Su gli attoniti mari

Oggi fai sfavillar:

Sai che rapaci son gli Dei del mar.

Questi versi in un tronco Orito scrisse:

Orito il buon pastore,

Indi al mar volto disse:

Oh foss' io pescatore!



S O N E T T O.

Questa, o Nereo, cui miri, alma barchetta,
Che due vezzosi giovanetti accoglie,
E a lo spirar d' una soave aurette,
Dove Imeneo gl' invita, allegra scioglie:

Oh qual serie di figli a l'armi eletta,
Quante imprese e quai guerre in se raccoglie!
Già veder le tue navi, Adria, t'aspetta
Tornar ricche d'onor, carche di spoglie.

Non l'Odrisie così; che rotte e poche
Ne torneran. Gli avanzi loro il vento
Tra l'onde avvolgerà spumanti e roche.

Così dica, mentre ad udirlo intento
Stuolo immenso pendea di mostri e foche,
Il guardian de lo squammoso armento.



S O N E T T O.

Qui giace il prode, a cui pari non ebbe
 Ne gli sdegni di guerra aspri e frementi ;
 Fugò vicine, e fugò stranie genti ;
 Al fin cadde fra l'armi, e non gl' increbbe.

Per lui di Barbarossa il nome crebbe
 A nuova gloria in fra i guerrier possenti ;
 Lui di laude immortal, lui di lucenti
 Titoli e fregi il gran Bussiero accrebbe .

Morì l' alma Bussiero ; ed ei sapendo ,
 Che il franco orpe del suo valor non tacque
 Là giù de l' ombre entro il concilio orrendo .

Presa la stessa via, l' orribil' acque
 Varcò di stige ; il duce suo seguendo ,
 Tanto la lode e il lodator gli piacque .



*Oime! che veggio? il crudo ferro strigne
L'aspro nenuco, e a l'onorate membra
Già s'avvicina.*

Zanotti Pag 338.

GIAMPIETRO ZANOTTI.

C A N Z O N E.

O di quanti eran noti imperi e regni
Signora un tempo, ed or serva e soggetta
A tante e sì diverse estranie genti,
Italia, Italia, con che feri sdegni
Son pronte queste a procacciar vendetta
A le prische vergogne! e il vedi, e il senti,
E pur, qual debil donna oscura e vile,
Ne stai tremando ad aspettar gli stempì,
Che di te faran gli empì :

Rim. Zan.

Y

Ahi, quanto lunge dal tuo antico stile!
Deh per brev' ora almen pensa a chi sei,
~~Ed~~ ai trascorsi tempi,

E svegliata pon mente ai versi miei.
A che ti val di tanti eccelsi, illustri
Trofei del guerrier tuo primo valore
Serbar vestigj in rozzi sassi e guasti,
Ment' ora neghittosa e gli anni e i lustri
Passi senza decoro e senza onore?
Or' è il potere? ove gli usati fasti?
Mira quali archi sacri a la tua gloria,
E quai moli superbe ha rose e dome.
Il crudo tempo, e come
Tosto estinta n' andrà la tua memoria,
Se de l' antico ardire oggi non t' arde,
Onde alzare al tuo nome
Veggansi nuovi stili Monzi e marmi.
Oimè! che veggio? Il crudo ferro strigne
L' aspro nemico, e a l' onorate membra
Già s' avvicina. Ahi vista acerba, e grave!
Barbara mano, che sì ric sanguigne
Piaghe minaccia! Or più non gli rimembra
Qual fosti un tempo grande, e più non pavè
Quel sì forte, reale animo altero,
Che al Tebro addusse tanti e tanti avvinti
Regi abbattuti e vinti
Dietro i carri latini? e che l' impero

Alto distese ov' ha i confin' la terra
 (Oh quanti pregi estinti !)
 Che ardita osò di provocarti a guerra ?
 Che pensi tu, che di te parlin questi,
 E quei popoli, che l' aspro catene
 Spezzaro, ed or di te si prendon gioeo ?
 Parmi sentire l' African, cui festi
 Sì larghe offese, rider di tue pene,
 E dir: non sempre indarno il ciel invoco.
 Goda Italia or se può de la nimica
 Emula sua depressa alta Cartago,
 Di cui pur fatta è immago
 Ne la perduta libertate antica.
 Almen se fur le nostre forze oppresse,
 In pensando m' appago,
 Ch' ebber grandezza le ruine istesse.
 Perocchè tante, e così lunghe e dure
 Fatiche e affanni a lei costò l' indegna
 Oppression de l' africana donna,
 Che fra le propie, estreme, alte sventure
 Ebbe il piacer di rimirar la degna
 Sua destra, e la real pomposa gunna
 Tinta d' italo sangue. Il san le chiare
 Onde del Tebro, che sovente andaro,
 Scotendo ogni riparo,
 Carche di morte spoglie, e il dica il mare,
 Che le raccolse, e noto anco è ai dì nostri,

Dentro il suo grembo amaro
U' lungo tempo ne pascea suoi mostri.
Ma colei di vulgare, indotta, errante
Gente soffre gl' insulti, ed oziosa,
Senz' il forte elmo, e la tagliente spada
Il colpo attende, e a la servil, pesante
Catena il fianco appresta. Oh neghittosa!
Del vinto mondo insuperbita or vada.
Queste rampogne, onde puoi trar salute,
Italia, udir si fanno ai miei pensieri.
Su su, scuoti i guerrieri,
Nobili spirti, e la real virtute,
E mostra, ricalcando l' antic' orme,
A' tuoi nemici alteri,
Che se ben posa il tuo valor, non dorme.
Canzon, tu vedra' Italia: a lei t' inchina:
E se fia, mentre lei fiso riguardi,
Che scopra entro a' suoi sguardi
Vestigio alcun di maestà latina:
Non temer no; ma dille arditamente,
Che a moverfi non tardi,
E che il mal di cui parli è già presente.



S O N E T T O

V Aghi augelletti, che di fronde in fronde
 Ite scotendo le dipinte piume,
 E' con spessi garrii, oltre il costume,
 L'aure d'intorno rallegrate e l'onde;

Picciolo, e che tra verdi amene sponde
 Lieto s'aggiri, limpidetto fiume,
 E non mai taci, o se al diurno lume
 In te si specchia, o se nel mar s'acconde;

Bianchi fiori vermigli, azzurri e gialli,
 Delizie e fregi di quest'ampie rive,
 Per cui movon le ninfe allegri balli;

Se senso alcuno avete, e se d'amore
 Qualche soave fiamma in voi pur vive,
 Fate, vi prego, a la mia donna onore.



S' O' N' E' T' T' O.

D Ignaro poveral, che al viver lasso
Qualche ristoro aspirando chiede,
Questa dunque avrà se non da te mercede,
Donna, te stonaa, e non sord' aspo o ballo?

Si, volgerò la rime altronde e il passo,
Le rime in cui tanta avea posta fede.
Miserò Orfeo, se poi ch'è fermo il piede
Ebbe nel centro zavorrato e ballo.

Ei di Minos in vece e Radamanto
Giudice avea de la dolente lira
Te là sedente a l'altre furie a canto!

Arte vana dei versi, e chi mi tira
Dietro a' tuoi passi? Io non vo' già cotanto
De l'inferno placar la rabbia e l'ira.



Venticel, ma in tanto albrone
Voi portate i crespi crini:
Dove gite?

Zanotti Camp. Pag. 345.

CANZONETTA.

VEnticel da l'ali aurate,
 Saldo tienlo quel bel crine;
 Guarda ben da le rapine
 Quelle fila: si ipregiate.
 Là ti ascondi fra quei tassi
 Rami, e taci.
 Sai che i venti tutti quanti
 Son rapaci.
 E tu, ch' hai veremiglie l'ali,
 Ricciutello venticello.

A che badi, spiritello?

Corri, corri, e l'altro affali.

Tu non sai, qual sembri, scaltro;

Ratto vola;

Folle, tu non vedi l'altro

Ciò che invola?

Bel vedere provocati

Per un crin quei lievi spirti,

Far insieme tra i lauri e i mirti

Gentil pugna, e per li prati;

Bel veder su i vanni snelli

Gir quei venti

Via portando i bei capelli.

Ritucanti.

Gonfi, e accesi ne le gote;

Ecco poi venirne mille,

E dai vanni escon faville:

Mentre il sole li percote,

Chi gli ha persi, e chi gli ha azzurri;

Altri biondi;

E fan mille bei susurri

Tra le frondi.

E la chioma va dispersa,

Che d'ogni altra portò il vento

Nè fu vaga quella tanto,

Ch'ora in begli altri è conversa,

De la sua non fa l'Aurora.

Paragone,
Che sì piacque, e piace ancora
A Titone.

Non sì bella Galatea
La spiegò sul mare ondoso,
Nè mai crin tanto vezzoso
Scelse a l'aura Citerèa:
Non Apollo, allorchè il giorno
Squarcia il velo
De la notte, e a lui d'intorno
Ride il cielo.

Ventici, ma intanto altrove
Voi portate i crespi crini:
Vaghi spirti peregrini,
Dove gite? Ah forse dove
Pien di orgoglio e d'ira affi
Borea, ed Ostro
Tra quei freddi, e chiusi sassi
Col re vostro?

Ma se a quei venti crudeli
Vien desio di vostra preda,
Converrà ch'ognuno ceda;
Sono armati d'aspri geli,
D'aspro ghiaccio anno saette
Gli archi suoi,
E gentil, deboli aurette
Sete voi.

E vorran saper, qual bella
 Ninfà ornar' sì belle chiome ;
 Chiederanno quale è il nome
 De l' ignota verginella ;
 E voi, garruli, che siete,
 Voi, che fate ?

Ah tacer, no, non potrete
 Sua beltate,

E del bel viso celeste
 Io so ben che tutti i fragi
 Lor direte, e di quasi pregi
 Il gentil corpo sì veste ;
 Che ella ha i begli occhj lucenti
 Più del sole,

E che son fiammelle ardenti
 Sue parole,

Pingerete il bel rubino

De le labbra vermiglianze ;
 De le morbide gotuzze
 Il bel latte ; e l' oltro fino ;
 Come ride, e come scherza
 Graziosa ;

Come i cuori arditi sferza
 Disedgnosa ;

Perchè tutti allora allora

Chiederan che i duri lacci
 Sien lor sciolti, e infra quei ghiacci

Non potran più far dimora ,
Ansiosi sospirando
Di venire ,
Per la ninfa , a noi volando ,
Poi rapire .

Si sì, vengano per colui ,
Non è Oritia, non è Clori ;
Ponno ben sentirne ardori ,
Ma non far preda di lei.
Ella ha mille virtù armate
Tutte; e accese ,
Pronte a far di sua onestà
Le difese .

Ha un amante , dia un suo diletto :
A cui vive intatta e pura ,
Che è ben tal , che l'assicura
Da l'altrui lascivo affetto .
Eolo frema , ed abbandonati
L'altro speco ,
E quei rei venti sprigioni
Tutti seco .

Potrà ben destar tempeste ,
E il mar empier di duolo ,
E portar sul tergo a volo
I gran gioghi e le foreste ;
Scuoter tutta l'ampia terra
Dal profondo ,

E a crudele orribil guerra
Trarre il mondo ;
Non potrà quel re tremendo
Un suo sguardo sostenere ;
Torneranno l'empie schiere
Ai lor antri alfin fremendo.
Il sa Pluto o' ei l'affalse
Nel suo regno ;
E se allor punto gli valse
Forza e ingegno.
Spinte a terra ir le sonanti
Giù d'abisso ferree porte ;
Si sconvolse l'empia corte
Al gran caso in grida e in pianti ;
Egli in questo, a tutti avanti,
L'alme belle
Traea seco trionfante
Ver le stelle.



S O N E T T O .

CHi è costui che s' affretta ? ahilasso ! è l'anno
Ottantesimo. terzo di mia vita .
Armato ei viene, e a l' alma sbigottita
Nuovo timore apporta e nuovo affanno ;

Ma pur ch' io scampi da l'eterno danno ,
Contra il morir , no , non dimando aita ;
Benedirò quell' ultima partita,
Che trar mi può d' ogni terreno inganno .

Anzi lei guardo come aura soave ,
Che di salute al desiato lido
Farà che approdi la mia debil nave ;

Basta che a l' alma stella , in cui m' affido ,
Mi volga , e de la rea merce mi sgrave ,
Ch' ha da gran tempo in me ricetto e nido .

S O N E T T O.

O R sì t' allegro, alma città, reità
 Del bel Tirren, che ognor ti serve e onora;
 Questo augusto garzon, che in te dimora,
 Questo, e il ringrazia, il ciel tuo re destina.

Guarda, com' ei la spiaggia e la marina
 Col leggiadro semblante arde e innamora;
 Guarda con quasi sospir', da lunge ancora,
 Peloro e Lilibeo l'ammira e inchina;

E se ai diporti or su i tuoi flutti inteso
 Il vede Baja ed Ischia, egli anche in seno
 Spirto ha di foco marziale acceso;

E non che imporre ai siccan' lidi il freno,
 Ma un dì da le tue porte in Libia sceso,
 Andrà sul Moro a fulminar non meno.



ERCOLE MARIA ZANOTTI.

S O N E T T O.

QUando dai lidi estremi al Tebro ignoti
 Sen venne armata, e da le gelid' orre
 L'ira de gli Unni e de' feroci Goti,
 Che qual torrente tutta Italia corse,

Roma allor, che sue leggi a più remoti
 Regni già diè, de l'ozio suo s'accorse,
 E alzando in vano allor le grida e i voti,
 A la catena il piè tremante porse.

Or ecco il Trate Africa ed Asia move;
 Ecco che incontro a noi ton l'asta chitta
 Sen vien superbo de la Grecia dotta.

E pur senz'armi, e stando in ozio Roma
 Ora si crede rinnovar le prove
 Antiche e forti de virtù latina.



S O N E T T O.

V Oi che a gran cose il ciel largo destina,
Da questo solco, cui movendo intorno
L'aratro imprime, uscir vedrete un giorno
L' alte e gran mura a la città latina.

Da' lidi estremi, u' l' ocean confina,
Qui i miei nipoti un dì faran ritorno
Di spoglie carchi, e regi, onde avran scorno,
Verranno avvinti con la testa china.

Là in ogni parte da quel colle altero
Pender vedranfi le africane e perse
Bandiere vinte, e i rotti scudi e l' aste.

Si Romol disse; e sì le forti e vaste
Mura segnando, le gran strade aperse
Ai lunghi fati del romano impero.



S O N E T T O.

POi che d' Italia a la fatal ruina
Corse Anniballe, e giù da l'alpi scese,
E poi che a Canne vincitor si rese
Tanta uccidendo gioventù latina,

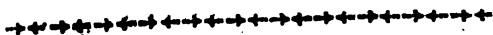
Pur non temè di servitù vicina
Ròma, ma sopra mille navi ascese;
E tosto il mar varcato a terra stese
D'africa la superba alta reina.

Or ecco il Trace la tagliente spada
Stringe, che calda è ancor di greco sangue;
Sallo l'Italia, e già vicin sel vede;

E pur pigra sen giace, e ancor non bada
Al gran periglio, ma ne l'ozio langue,
Quasi porgendo a la catena il piede:

Rim. Zan.

z



S O N E T T O.

COL fuoco appena il fier duce africano
 Per mezzo a l' alpi il gran cammin s' aperse,
 Che tosto a Trebbia il consolo romano
 Se col suo campo a la battaglia offerse.

Vide l' Italia combattuta invano
 Le ostili spade del suo sangue asperse:
 Ma pur contro Annibal con l' asta in mano
 Tutto si stette, e guerra aspra sofferse.

Ora da l' alte torri Italia vede
 Venir ver lei le navi d' Asia, e sento
 Da lunge ancora le minacce e i gridi:

Nè però alcun la fera orribil gente
 Scende con l' armi ad incontrar su i lidi,
 E sicuro ne l' ozio ognun si crede.



S O N E T T O,

U Dito il tuono del romano edito,
 Che tutta Europa d'aspra guerra accese,
 Pompeo con Giulio a guerreggiar diresse;
 Farsalia il vide nel civil conflitto.

Ma le insegne deposte, il Tetro afflitto
 Di libertade dure leggi prese,
 Quando l'ompeo, che alta indarno chiese,
 Tradito fu dal regnator d'Egitto.

Allora venne ad occupar la strada
 Dei chiari fatti un ozio lungo e vapo,
 E a molle far la gioventù di Roma;

Onde d'altri Cammilli e Fabj in mano
 Non più fu vista la latina spada,
 Superba già d'Africa e d'Asia doma.



S O N E T T O.

RUscelletto, che in queste amene e care
Piagge t'aggiri tra l'erbette e i fiori,
E che con l'acque tue limpide e chiare
Specchio sei di donzelle e di pastori;

Con tanta fretta, semplicetto, al mare
Non correr, no. Dal natio letto fuori
Allegro uscendo, ne l'adriache amare
Onde sperì tu aver sorti migliori?

Folle! a tua voglia con veloci o lenti
Paffi qui giri, ond'è che ognun ti nome
Signor di questo verde ed ampio prato.

Servo là di Nettun, sempre agitato
Sarai dai remi, o dal furor dei venti,
E perderai con le dolci acque il nome.



PIETRO AGOSTINO ZANOTTI.

S O N E T T O.

Qualor da la mia mente oscura e trista
Furtivamente fugge alcun pensiero,
Che di cielo in ciel voli, e di quel vero
Ben ch'è là su, goda la dolce vista;

L'anima tanta e tal dolcezza acquista,
Ch'ogni altro bene abborre, e pare in vero,
Ch'allor dal career suo penoso e nero
Vaglia a forza partir, tanto s'attrista:

Ma se poi di goder già quasi stanco
Quel mal cauto pensier di novo torna
A riposarsi su l'antico nido;

Siccome a cosa, che non vide unquanco,
Non più ripensa al ciel, sì la distorna
D'un fugace piacer la fama e 'l grido,

FERNAND' ANTONIO GHEDINI.

SONETTO PASTORALE.

P'Adre Lénéo, sé t' hai par sdegno o rabbia,
Preso, in mifar tûo bel pampinô mozzo:
Sovrà questo caprôn malvagiô è zôzzo
Searcalo tutto, e in lui mândâ ogni scabbia.

Ecco il fetô. Or t'impacciâ in viti, n'abbia
Filli timôr. Filli cûi dâr di cozzo
Tu, tu volèvi. Ecô ch'è apêrto il gôzzo,
Al suol cadì, è il tuo sangûe or béc la sabbia.

Deh vengâ ellâ a veder, qual l'ûve piû basse
Rôdi dr; sé di sgridarti havê coraggio;
Come le côrta per nttarla abbassê.

Ma dal tuo càso vorrèi bèn ch'è saggio
Né divenisse il greggê, è ch'è imparassê
Non fâ a Bâcô, nè a t'è, Filli, oltraggio.



SONETTO PASTORALE.

SCORTICA, Mopso, e tu gli ajutà, Elpino,
Scortica questo capro: in di su l' ara
Il foco accendi, e l'ardi. Un'inguistara
Io poi vi spargerò di eletto Vinò.

Ma la testa mi serbà: e il doppio uncino
Del corno, e le ganasce mi prepara.
Quell'io vo' che se l'abbia in don la cara
Filli, e quèste avrà pur Baccò divino.

Che dici, Mopso? ah non temet, chè fierò
Baccò ne vègna, e a castigar si metta,
Se per sé non ha il capro tutto intero.

Sai ben, chè un altro l'altar tuo n' aspetta
Tenerello, innocente: a dirti il vero,
Più che immolazion, questa è vendetta.



SONETTO PASTORALE.

Dimmi, di quel capron più ti rammenti
Si eccelso e nero ed irto il pel, che un giorno
Mentre al colle pascean greggi ed armenti,
Da l' uve turbasti, ei t' affali col corno?

Di lui se vuoi veder mascelle e denti,
Puoi far, mia Filli, colà su ritorno:
Da l' olmo istesso le vedrai pendenti,
A la cui vite ei fe' rodendo scorno.

Ma se le corna vuoi veder, pur ora
L' ho appese a quel bel mirto a se sì caro,
Che tu piantasti; e l' aria e 'l ciel l' onora.

Quivi i pastor' del caso a paro a paro
Ragioneranno, e narrerallo ancora
A' suoi capri, passando, ogni caprarò.



SONETTO PASTORALE.

Si scherza pur, sì, salta pur per l'erbe,
Capron lascivo, e ti distendi, e spesso
Pur urta, e cozza, e a le caprette appresso
Va pur con quelle corna alte e superbe;

Miser! io, se sapessi a che ti serbe,
So ben che andresti umile, e più dimesso;
Ma il saprai, quando il laccio t'arem messo,
E d'edra coronato, e d'uve acerbe

Starai dinanzi al sacro altare; e quando
Pien di spavento inchinerai la dura
Tua cervice, il mortal colpo aspettando.

Tu roder e guastar uva immatura,
E a Filli mia, che te venia sgridando.
Tu ardito minacciar, tu far paura?



S O N E T T O.

CHi d' uom ch' io sono , mi fa un vil fioretto ,
 Pur poco io chieggiò , e pònti in questa riva,
 Dove dee metter suo piè leggiadretto
 La mia donna crudel superba e schiva :

Ai raggi, ond' ogni fior vien più perfetto ,
 Tal, ma tal mi farò, quando ella arriva ,
 Che vedendo : dirà quivi è intelletto ,
 O celà questo fior persona viva .

Forse fia che mi colga, e che m' odore ,
 Io le baci i bei labbri di rubino ,
 Poesia onorato ancor l' dogo m' appresti :

Orver , ch' ugual mi fia grazia ed onore ,
 Passi, e seguendò almeta il suo cammino ,
 Col superbo piè m' uiti, e tui calpesti .



S O N E T T O .

S Ei pâr tu, pur ti veggio, o gran Ladinâ
 Citrâ; di cui quanto il sol autèo gira
 Nè altera più, nè più onorata mira
 Quantunque involta ne la tua rovina.

Queste le mura son, cui fretta, e inchina
 Pur anchè il mondo, non ch'è pregia, o ammira:
 Queste le vie, per cui con scorno, ed ira
 Portâr' barbari re la fronte china.

E questi, ch'è v' incontro a ciascun passo,
 Avanzi son di memorabil' op'ra,
 Men dal furor, ch'è da l'età securi.

Ma in tanta strage, or chi m' addita, e scopre,
 In corpo vivo; e non in bronzo, o in marmo,
 Una reliquia di Fabrizi, e Cusi;

S O N E T T O.

TU, che l'Adria minacci, e già da l'Emo
Traggi quercie, e di pin' Rodope spogli,
E in grazia fai d'avide fiamme, e scogli
Navi, ch'armi, a fuggir di vela, e remo,

Incauto Trace, pien d'orgoglio, e scemo
Di buon coraggio, omai, ch'è il tempo, sciogli,
Vien' oltre, e prova, se fuggendo togli
Questa volta anco te a l'eccidio estremo.

O se rinovi a Pio l'antica gloria,
Come io so'dirti; ah Dio, fa, ch'io non menta,
Che il può un tuo cenno ai venti, a la vittoria.

Par ben, che fosse poca strage, o spenta
Sia de' suoi danni a Tracia, ogni memoria,
Che di Lepanto più non le rammenta.

ERCOLE ALDROVANDI.

S O N E T T O.

LA Senna io vidi in fier semblante atroce
Alzar da l'onde il formidabil corno,
E al mar tirreno, e a quel di mezzo giorno
Spinger onde d'armati a metter foce;

E opporsi quindi a lei l'Istro feroce;
E vidi l'una, e vidi l'altro adorno
De l'altruispoglie, e lungi ancora il giorno,
Che pace Europa gridò ad alta voce.

Ecco ai guerrieri suoi d'acque il Tamigi
Scarso, porger la destra, a la gran Mosa:
Premier dubbj la Dora i suoi vestigi.

E la Vorna e la Volga armar gelosa
Cura, al suon de' lontani alti litigi:
Sol ne' proprj suoi danni il Po riposa.



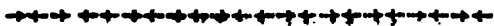
S O N E T T O.

Quando chiari e tranquilli i giorni nostri
 Ne gl'ian di pace fra soavi inganni,
 Da Dio lontana, e in braccio a fiere e mostri
 Dormir fu vista Italia i più begli anni.

Or Dio te scuote; apre i tuoi saldi chiostri
 Urto di guerra ai memorabil' danni;
 Ma perchè senso al suo rigor non mostri,
 Il dono accresce de' salubri affanni.

Cadono tocche le città dal forte
 Braccio, e un giorno le copre d'erba, e un giorno
 Spinge gli aratri in su l'avanzo informe.

Sgridono or mille a te siette intorno
 D' inestinguibil strage; e ancor si dorme?
 Italia, Italia, è questo sonno, e morte?



S O N E T T O .

P Qi che contro di morte etade acerba
Non fe' difesa, e da la nobil veste
Sciolto ne gio lo spirto, e tronche in erba,
Bellezza ed onestà, con lui cadeste;

Su l'urna braye, che racchiude e serba
Il freddo avanzo di beltà celeste,
Roma e Italia, deposta la superba
Mente di non dolervi, alfin piangeste.

Pianser le ninfe piberine, e parte
Fe' ingiuria ai crini, e si tuffò ne l'onde,
Parte l'aspra novella al mar ne porta:

Ed in brev' ora da le vie profonde
Sparsesi intorno un grido, e in ogni parte
Mesto s'udì: la bella donna è morta.



GIO: FRANCESCO ALDROVANDI.

S O N E - T T O.

O Tu, che sì dolente in sen mi stai,
Semplice ed amoroso cagnoletto,
Che quant'abbi cagion d'alto diletto,
E qual sia tua ventura ancor non sai:

Se giunto al tuo felice fin; giammai
Riposando in un bel candido petto,
Di chi t'ha solo a' tanta sorte eletto
Per usanza gentil ti sovverrai;

Ne le notturne è chete amorose ore
 Dolci baci gli porgi, e poi di, e fia
 Tua fida scorta in ragionando Amore:

Questi a te, o donna, il mio signor di pria,
Che si distrugge d'infelice ardore,
Qual puote in tanta lontananza, jovia.



ACHILEO GEREMIA BALZANI.

S O N E T T O.

Dietro a tua scorta in stige ecco s' arrischia
Scender mia mente; ecco il sanguigno lago,
E più d'un aspe intorno, e più d'un drago,
Che su la sponda rea sibila e siachia.

Ecco fuor spande quel Vesevo ed Ischia
D'atre sulfuree vampe alta vorago',
Ed ivi ah! quanta umana empia propago
Tra cento mostri si ravviva e mischia

Ma forse un dì quei tenebrofi e cupi
Regni vedranno ancor l'iniqua e sciocca
Gente infelice al torto operare avvezza,

A cui non punto il noor divide e spezza
La gran vote di Dio che per tua bocca
Tuona, e romper poria colonne e rupi.



G I U S E P P E G I ' N I.

S O N E T T O.

Con quel lume celeste, onde le sante
Orme segnasti pel cammin del cielo,
Signor, toglì a questi occhj il fosco velo,
E ferma in quelle le mie dubbie piante:

Vedi come con passo incerto errante,
Per torte strade e per oscure anelo ;
E ognor più lasso , mi concentro e celo
Tra i folti rami de l' ombrose piante .

Nè so s'io mi rimanga, o pur s'io vada,
Che temo il tempo breve che m'avanza,
E'l dubbio fine de l'incerta strada.

Tu ch' hai tuoi figli d'aitare usanza,
Mi reggi st, che per andar non cada,
E trammi fuor de l' odiata stanza.



PIER FRANCESCO BOTTAZZONI.

S O N E T T O.

O Degna e saggia donna, unica e sola
D'alto illustre desirer ultima meta,
In cui quel che diè luce al gran pianeta
Tanta pose beltà, ch' ogni alma invola ;

**De' tuoi sì chiari lumi, in cui sen vola
Amore, e in cui si rasserena e accheta
Ogni tristo pensiero, e si fa lieta
L'anima, e a stato miglior s'alza e sorvola;**

De la serena fronte e de le nere
Ciglia, e del foco che le guance adorna,
Ove sovente Amor suoi strali affina;

Chi poria dir giammai le tante altere
Bellezze? o donna sovra ogni altra adorna;
Te beato cui 'l ciel costei destina.

PIER FRANCESCO CASTELLI

S O N E T T O.

Questa ch' ha in villa sì gentil sembiante,
E poi tanto di se gonfia e fastosa,
Move i passi superbi, ed orgogliosa
Uno sguardo non volge, e passa avanti:

Ahi di quanti sospiri, e di mie quante
Pene se ne va altera e baldanzosa,
E non teme d' Amor l'alta sdegnosa,
E dubbia legge e il destin cieco errante;

E al suo pien di dispetto alto ferale
Cor rubello ad Amor, pur ch' altri mora,
Perder la verde età sembra men greve;

Nè pensa quanto fia caduco e frale
Quel bel del volto, e come ad ora ad ora
Sen voli il tempo de la vita breve.

G A S P A R O L A P I .

C A N Z O N E .

Ecco la notte , e i monti
 E le campagne vuote
 Sono d'armenti, e l' aura sol si muove;
 Al mormorar de' fonti ,
 E a le dogliose note
 Del misero Tèrto , che chiama: dove?
 Urania , Urania, in nove
 Guise tuo figlio adorno
 Di rose e d'altri fiori
 E di fronde e d' odori
 Omai rendi, ed a questo almo soggiorno
 Ratto lo manda poi
 A veder gli onor' suoi ,
 Vedrà pastori e ninfe
 Intrecciando carole,
 Ir per tutto spargendo erbe fragranti ,
 Ed odorose linfe ;
 E udrà dolci perole ,
 E il suo nome mischiar fra gl'iani e i canti;
 E a tutte l'altre innanti
 La bella Crinates

Tutta vezzi ed amore,
Quale al frigio pastore
Venere apparve ne la selva idea,
Ir cantando : Imeneo,
Vieni, dolce Imeneo.
Vieni, e tua accesa face
In man scotendo piglia,
Che ad Acanzio gentil congiunger dei
Questa ninfa vivace
Del grande Alarco figlia.
Tu ti affretta, che sol fra tanti Dei
Qui chiamato ora sei:
Del tuo caro Elicon
Lascia le verdi rive.
De le castalie Dive
Chiaramente il cantar qui ancor risuona
Di nozze ; oh vieni omai :
Tu pur carmi dirai.
Alza tua voce, e canta
De la prosapia antica
In due già sparta, e che tu or torni in una,
Come cresciuta pianta
In colta spiaggia aprica
Per vaghezza il cultore in cima aduna :
Non v' ha sotto la luna
Erme valli o palustri ;
Nè sì lontane sponde

Da noi dividon l'onde ,
Che non sappian di quei grand' avi illustri.
Canta su le memorie
De le passate glorie.
Canta de' nostri giorni :
Gli alti pregi e gli onori
E dai buon' genitor' materia traggi:
Ve' i lor capegli adorni
Di tanti sacri allori?
Premj son di consigli e detti saggi:
Sai pur che in Pindo i faggi
Tutti di novi versi
Il dotto Alarco incise ,
E che Slesio fise
Tutte ha sue voglie in dar nei casi avversi
Soccorso e libertade
A queste alme contrade .
Ve' quanto piano e colle
Al lor fecondo armento
Pasco produca ? e quanto latte abbondi
Da l' agne lor satolle ?
Ma di lor cento e cento
Virtù interne di pria, nè il meglio ascondi.
Quindi augurj secondi
Canteranno pei boschi
Ninfe, Fauni , e Silvani ,
Ed i pastor' romani

Alternar s' udiran coi cantor' toschì.
Canta, lieto Imeneo,
Lieto canta, Imeneo.
Le genitrici ancora,
E l'avo in tirio manto
Onorato, ove siede il grande Alnaro,
Sin che giunga l'aurore
Prolungheran tuo canto.
Or ne vien da' tuoi lidi omai lontano ;
E per la bianca mano
Traggi la verginella
A l'infiorato letto,
U' lo sposo diletto
Aspettando sospira, arde e t'appella :
Vieni, dolce Imeneo,
Dolce vieni, Imeneo.
I cor', che Amor già da prim'anni strinse,
Com'edra i tronchi abbraccia,
Or di tua mano allaccia.



GIOROLAMO GRASSI.

S O N E T T O.

SCenda deh, scenda omai dal carro aurato
L' eterno Apollo, e non di cetra o d' arco
S'orni la destra e'l fianco; ah scenda carico
D' erbe cretesi, e incontra morte armato;

E qual sottrasse il bel garzon piagato
Il suo Giacinto d' acheronte al varco,
Altrui lasciando or de' corsier' l' incarco,
Fille soccorra in così dubbio stato.

Quale in vederla, e quale avrai diletto
Sovra le vaghe membra in por la mano!
Non Clizia, o Dafne mai fur belle tante;

Che in que' begli occhj, e in quel sì dolce aspetto
Lacci Amor mille, e nessun tende in vano:
Deh rasciuga omai, Febo, il nostro pianto.



L U I G I P I E L L I .

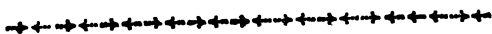
S O N E T T O .

Donna, che le toscane eroiche scene
Di soave coroni onesta luce,
Qual dal tuo volto maestà traluce,
: Onde par che ne stringa e ne incatene?

Altra non vide la superba Atene
Di più belle virtù maestra e duce;
E noto ovunque Apollo il dì conduce
Farà il tuo nome a le più incolte arene.

Felice te, ch'or ragionando stai
Col pinto angellò, ed or le fila aurate
Di color' perfu intrecci, azzurri e gai;

Nè sai cosa fia doglia o crudeltate,
Nè ti vide pastor di piantò i rai
Bagnati o per amorè q' per pietate.



LAURA MARIA CATERINA BASSI.

M A D R I G A L E .

Così l'aspro Pelide
Di folta strage i campi ostil' spargea;
Così l'invitto Alcide
D'estinti mostri e belve
I nemici boschi e le tebane selve,
Come dianzi scorrea
Morte a recar fra le nemiche squadre
Il prode Sardo altero:
Ben è dunque ragion, s'ora il guerriero
Brando riposto e 'l fiammeggiante usbergo,
Entro il reale albergo
Prende per man d'Amor, che a ciò l'invita;
Qual Ercole ed Achil premio e ristoro:
Ma tu, signor, di loro
Mercede assai maggior cogli e più bella:
Dimmi, questa gentil chiara donzella,
Ove i begli occhj giri,
Più che Briseide e più ch'Oafale aneora
Non arde ed innamora?

IGNAZIO SCANDELLARI.

C A N Z O N E T T A .

Certo chi al truce mare
Commettere la fragile
Barchetta il primo ardì;
Chi i nauotator' mirare
Mostri di cesso orribile
Potéo, nè impallidì;

Chi d' Euro il fero assalto,
Chi d' Aquilone l' impeto
Impavido affrontò;
D' adamantino smalto
Certo, e d' acciaio triplice
Il petto circondò.

Ma se tanto ardimento,
Che, forse meglio, intrepido
Io chiamerei virtù,
Non lottava col vento:
Ignoto ancor starebbesi
L' american Pesà.

Nè li vedria il nocchiero
Or de gl' erculei termini
Ardito sprezzator ,
Scioglièr dal lido iberò ,
E d' immenso oro riedere
Ben ricco apportator .

Nè tu, cui tanto onoro,
Scorza vital febrifuga ,
Nota saresti già :
Con teco il doppio alloro ,
Che pure il crin circondami ,
A paragon non va .

Salve , vittoriosa ,
Nobil trionfal arbore ,
Che largo il ciel ne diè :
Da la sempre bramosa
Gola , oh quanti , de l' erebo
Salvi n' uscir' per te !

Riudir di quella voce ;
Che dolce il cor conquidemi ;
Per te posso ora il suon ;
Ciò che mi giova o nuoce
Posso di nuovo apprendere
Da eloquenza e ragion .

Oh mio Brocchieri ! aperto
Ai nostri voti fervidi
Il ciel doveo restar,
Perchè potessi certo
Da noi con altro farmaco
Altra febbre cacciar .

GIUSEPPE MANFREDI.

S O N E T T O.

Vola il superbo legno, il mar va altero
 Del peso angusto, nè il fu mai cotanto:
 Spiran l'aure dal ciel seconde, e intanto
 Siede la gloria al gran cammin nocchiero.

Suona il lido fican, suona l'ibero,
 Questo di liete grida, e quel di pianto.
 Ahimè! rapì al primier suo dolce vanto,
 Reca il naviglio a l'altro, auge ed impero.

E tu, gran re, che da l'aurata prora
 Tanti teneri sensi accogli e vedi
 Di tanto mondo, che t'ammira e adora,

Qual uopo hai di tant'armi? Amor, nel credi,
 Trarratti il solo Amor, fin da l'autora,
 Ignote spoglie, e strani regni ai piedi.

Rim. Var.

B b



FLAMINIO SCARSELLI.

S O N E T T O.

MEntre per l'aria bruna erra diviso
In mille forme rilucenti il foco,
Ed or la meraviglia, ed ora il riso
A l'ingegnoso applaude e vario gioco;

A me scese, cred' io, dal paradiso,
Che sol degne d'averlo era quel loco,
Appar bello, leggiadro e gentil viso,
E m'arde e mi consuma a poco a poco.

Se non , che ardendo anch' essa , i corpi accende
La visibile fiamma , e 'l guardo allietta ,
Ma non penetra a l' alma e non l' offende ;

Dove l'altera invisibile perfetta
Per gli occhj dolcemente al cor si stende.
E l'ardor, che non sente, entro vi getta.

BENEDETTO CASALINI

S O N E T T O .

D' Aspro dentato legno il braccio armati,
Destri e invitti, delusa arte con arte,
Or atterrando, or per l'eterea parte
Alto a tempo vibrando otri gonfiati,

Feri sul patrio reni fuor de' steccati,
D'osorato sudor stille già sparte,
Usciro i nostri vincitori, e Marte
Godea vederli il erin d'acero ornati.

Del riportato onor fatta superba
Felsina in duro bronzo, o in marmo scriva
Quanto de' prodi atleti ognun poté.

Così videro i Greci, ondè si serba
Memoria ancor, la gioventute argiva
Non di rado lottar sul campo eléo.



*Io vivo a lato
Al gran monarca, e verso
Le salubri bevande in coppa d'oro.
Cant. Bianconi Pag. 389.*

GIO: LODOVICO BLANCONI.

CANZONE.

ARcadi selve ombrose,
Ove tal ora il semicapro Dio
Tra pianta e pianta spaziar si vede;
Sacre valli nascose,
Ove spesso sul margine d'un rio
Vienfi Diana affaticata e fiede;
Quand' io moveva il piede
Per le contrade vostre apriche amene,
Me cantare ascoltaste, ora il nevo so

Seno di Nice, or de la bruna Irene
Il corallino labbro grazioso:
Adesso, o selve, o valli, e voi pastori
M'ndirete cantar cose maggiori.
Me, se mai nol sapeste,
Destin secondo e luminosa stella,
Mercè quel lauro ch'è il mio crin circonda;
Trasse d'Ausonia a queste
Ricche piagge, tra cui l'erbosa e bella
Elba conduce al mar la placid'onda:
Qui regna in su la sponda
Il saffone signor, e benchè in cielo
Veglin custodi di sua vita il fato,
È il dator di salute, il Dio di Delo;
Io sacerdote loro, io vivo a lato
Al gran monarca, e versò d'ordin loro
Le salubri bevande in coppa d'oro.
Qui de l'inda marina
Le più candide perle e d'Oriente
Le gemme al trono suo fanno ornamento.
Qui l'irata e divina
Armoniosa musica si sente
La voce scior fra cento cetre e cento
De le corde d'argento:
Al dolce suon lo splendido notturno
Teatro ecoheggia, e vagamente ornate
Ninfie vestite il piè d'aureo coturno

Guidano molli danze innamorate ;
E altro è ben ciò , che far per le capanne
Carole e canti al suon d'agresti canne .

Qui gli archi eccelsi e gravi
D'aste e loriche , i templi e le supreme
Munite torri al cielo alzan la fronte ;
E qui da cento navi
L'onda compressa gorgogliando geme
Sotto lungo real marmoreo ponte .
Bello il veder le prente
Sassoni schiere ogni nemico inciampo
A debellare , ad atterrar possenti :
Bello il vederle in polveroso campo
Su bei destrier' vincere il corso ai venti ;
E di gran spada il duro braccio onusto ,
Pender tutte da un sol cenno d' Augusto .
Bello è udir per le selve

Alto rumoreggiar le rauche strida
Di cacciator' , di carri e di destrieri .
Bello il veder le belve ,
Che al cor già senton la fatal disfida
I più ascosi cernar erti sentieri .
E intanto i cavalieri
D'antico cervo la veloce traccia
A briglia sciolta seguitando vanno ;
E fin non ha la perigliosa caccia ,
Se il lungo corso ad il mortale affanno

Non fan che stanca al suol la fera cada
Pasco de' veltri in su la dura strada.
Pei palagi e le sale
Pitture no, ma meraviglie io veggio
A le pareti d'oro intorno appese.
Ah mio Guido immortale,
Io ti rivedo, e tu, molle Correggio,
Caracci eterni, e tu' gran Veronese!
Direbbesi che scese
Qui di nuovo dal ciel converso in tauro
O in bianco augello innamorato Giove.
Ecco Apollo che abbraccia un duro lauro,
Ed ecco l'oro sedottor che piove.
Là vedo Achille, che vendetta spira,
E Andromaca piangendo lo rimira.
Ma quai vagiti ascolto,
Che misti a lieto strepitoso suono
Interrompono quel de' carmi miei?
Bambin vezzoso involto
Entro candide fasce, eterno dono
Certo, cred'io, de gl'immortali Dei.
Io lo conosco ai bei
Pronubi genj, che a lui stan vicino:
Giuno vegg'io che a l'aurea culla a canto
Guarda ridente il sasso destino,
Ed a la gioja e a l'amoreoso pianto
Che da gli occhj a Lusazio irriga il viso

Sì, che il reale genitor ravviso.
Scendesti al fin, scendesti
Da la natia tua stella in uman velo;
Dolce speranza de l'onor germano.
I nostri ardenti onesti
Voti, io già il seppi, non dovea più il cielo
Starli ascoltando lungamente in vano.
Ma quali di lontano
Entro la nebbia del futuro involte
Veggio dure vittorie, ardite imprese?
Spade nimiche ed aste in fuga volte,
Torri superbe al suol veggio distese.
Di più ne l'antro suo no, non prevede
Chiron guardando il fanciullin Pelide.
Donna real, cui cinge
La lunga chioma quel che Apollo stesso
Serto ti diede de le sacre foglie;
Sai ben che mai non finge
Il fatidico Nume di Permezzo,
Qualora il velo a l'avvenir discioglie.
Sì che le vinte spoglie,
I trofei polverosi e la bell'ira
Del magnanimo figlio canterai
Su la tebana rua gemmata lira,
Sì che tornar dal campo lo vedrai,
E seco allor d'ogni timor disgombrar
Starai sedendo de' suoi lauri a l'ombra.

Dal labbro tuo vezzoso
Pender vedrai di meraviglia piena
Non solo Arcadia, che di te risuona,
Ma ancor l'armonioso
Stuol de le Dee, che gode in su l'amena
Cima abitar del colle d'Ellicóna.
Febo di te ragiona
Con loro, ed eco replicar s'ascolta
Or di Lusazio, or d'Ermelinda il nome.
Move Dafne a l'udirlo entro la folta
Selva per gioja le frondose chiome,
E Melpomene tanta i tuoi bei versi,
Versi che andran d'eterna luce aspersi.
Vanne, o canzon, del Tebro in su la riva,
Ed entra umil nel taciturno e fosco
Sacro parrasio bosco.
A que' pastori narra la giuliva
Grande novella, e digli che talora
Di lor Lusazio si rammenta ancora.



S O N E T T O.

Libico angel, che de la bionda Irene
Su le dita di rose ascendi e stai,
E seto articolando ardito vai
Nuove parole di dolcezza piene;

Se di me la crudel mai si sovviene,
Pietoso angel, rammentale i miei guai;
Dille, che ho il sen per lei più caldo assai
De l' africane tue bollenti arene.

Dille che un lustro è omai, che in fondo al core
L' aspra piaga mortal covo e nascondo,
E che a la fine per dolor si muore.

Barbaro e sordo augello! ah tu non m'odi,
E suggi intanto con quel rostro immondo
Baci a me tolti, e ne tripudj e godi.



S O N E T T O .

AL tempio tuo cinto d'affanno e orrore
Un povero infelice, Amor, sen viene
Strascinando fra il popol spettatore
Le rugginose sue vecchie catene .

Al viso smunto ed al mortal pallore ,
Al fianco che a gran pena si sostiene
Riconoscer dovresti, o ingrato Amore ,
L'adorator de la spergiura Irene .

Abbi pietà di lui : egli non chiede
Che gli rallenti i duri ceppi suoi ,
Anzi, se vuoi doppiargli, eccoti il piede .

Chiede sol di mirar la sua nimica
Per un istante, ed il vedrai dappoi
Cheto tornare a la prigione antica .

C A N Z O N E T T A .

Guardami in volto, o amabile
 Sposa, per un istante,
 E non temer che dolgasi
 Il tuo felice amante.
 Perchè il mio sen non copresi
 Al caldo altrui desir;
 Perchè questi occhj ispirano
 Forze, speranza, ardore.
 Perchè a me intorno scherzano
 E la licenza e 'l riso,
 Non dei da me distogliere
 Troppo modesta il viso.
 A l' agil fianco, e a gl' agili
 Leggiadri piedi e presti
 L' amica tua Terpsicore
 Riconoscer dovresti.
 Quella che prese in guardia
 I passi tuoi primieri,
 Quella che insegna a vincere
 I cor' più duri e alteri.
 Se tu nol sai, le grazie
 Che a te d' intorno or sono,
 Tutte, o mia cara, furono
 Un liberal mio dono.

Senza di lor fu inutile.
Mai sempre la vaghezza;
Le grazie sole accordano
L'onor de la bellezza.
Tra le suore d'Apolline
La più gentil son io;
Lascia pur dir Melpomene,
Euterpe, Erato, e Clio.
Mi rido ben d'Urania
Che c'importuna ognora
Con le sue sfere e i circoli,
Con gli astri e con l'aurora.
Mi rido di Calliope,
Che da tant'anni annoja
Cantando quel suo Priamo,
E quell'eterna Troja.
Me dovunque accompagnano
Gli armonici strumenti;
Me le grazie precedono,
E i bei genj sidenti.
S'io dal ciel parto, languono
Le Dee nel sommo coro;
E mal contente dormono
Ne' lor bei letti d'oro.
Io quella son che i giovani
Amanti incoraggisco,
Io le lor destre timide
Al suon di cetra unisco.

S O N E T T O

Pur troppo io lessi in quelle luci infide,
 Quando la prima volta io le guardai,
 Lessi, oh Dio! la mia morte, e incominciai
 A provare le lor voglie omicide.

Tali le aveva un dì certo in Elide
 Colei che sparse co' funesti rai
 Le fiamme in Grecia, e seppellì ne' guai
 Le famiglie di Dardano e d'Atride.

So ben io quali sforzi, e quai difese
 Feci a quel duro colpo inaspettato;
 E quante ebbi a soffrir aspre contese:

Che se vinto al fin caddi e disarmato,
 Se il foco struggitor in me s'accese,
 Che far poss'io contro il voler del fato?



*Questa ch'è torreggiar da vicin vedi,
Ravvisare la dei Felsina è questa
Bella madre del'artie de gl' studj.*

Bianconi pag. 48

LODOVICO BIANCONI.

Viaggio a Roma , a Dori dama Veronese.

DA le tepide tue felici piume
Il giovin fianco, e il rilevato seno
Perchè più tardi a trar, leggiadra Dori?
Tu dormi ancor tranquilla, e non t'accorgi,
Ch'alta rosleggia in Oriente e splende,
Quasi rinfacci a te le tue dimore,
La rugiadosa moglie di Titone?
Odi il cocchier, che a le tue soglie afforda

Rim. Var.

Cc

Col ranco corno, e col flagel nodoso
I sonnacchiosi abitor' vicini,
E intanto i destrier' fervidi inquieti
Battendo van col piè ferrato il suolo.
Ah che Dori si sveglia: io vedo, io vedo
Le lusinghiere sue palpebre alzarfi,
E al balzar di quei lumi sereni
Schiarirsi il cielo, e la nascente aurora.
Giorno felice ti conceda Amore,
Bella figlia de l' Adige, che padre
Fu de le grazie ognor, padre di Lesbia
Di te certo men bella, e più feroce.
Non ti stupir, se al sogger tuo mi vedi,
Donna, davanti a te: no, non è questa
La prima volta, il sai, che da lontano
Improvviso comparvi a' tuoi bei lari,
Quasi che vanni volatori al piede
Messaggero de' Numi avessi anch'io.
Ah, Lisetta gentile, entra: te pure
Riveggio volentier: depon sul letto
I bianchi lini profumati e molli,
Ch'entro fragrante e gallico canestro
Vigile ancella a la tua donna apporti,
E in segno d'amistà dammi la destra.
Calza a Dori il bel piè, rivesti il fianco,
E mentre che a l'argenteo, e mattutino
Desco d'amor ministra le alimenti

Col pingue nardo, con la bianca polve
Il lungo ondoso crin diseolto e sparso,
E in viril treccia lo componi e annodi,
Io qui m' affido, e ragionando voglio
Il mio fato scoprirle, e i miei pensieri.
Bevi, o Dori, frattanto, e al caldo latte
Mesci la fervid' onda, che al tuo lato
Sopra l'inglese e bel tripode bolle
Con l' odorosa foglia giapponese,
Grato conforto al cor, grato a la bocca,
E una tazza a me pur ne porgi, e ascolta.
Al primo annunzio, che a l' augusta Roma
Oggi mover dovevi, o bella, il piede,
Stanco omai di soffrir angoscie e morti
Fuggito io son da la prigione, in cui
A lento foco mi consuma e strugge
Con l' aurea chioma, e con le luci azzurre
La rubiconda Irene, che sul margo
De la sassone ombrosa o placid' Elba
Sembra farli ogni giorno al par di Giuno
Per mio dolor più bella e più superba.
Oh se una volta sol vedessi Irene,
Quando sdegnosi in me quegli occhj gira,
O quando elice da l' eburnea cetra
Con le dita di rose amabil suono,
Nuova d' amor Terpsicore ridente:
Vedresti allora, che al mortal periglio

Non v'era scampo alcun, fuor che la fuga.
Reggie d'oro lasciai, gran duci e prenci,
Belle dame e cortesi; (e che non fassi
Quando con morte Amor minaccia e preme?)
Alpi selvose, tumidi torrenti,
Campi d'armati, schiere bellicose
Ratto passai fra cento rischj e cento,
E lieto al fine respirai la tanto
Aura di libertà bramata in vano.
Qui giunto appena polveroso e lasso,
Quale or mi vedi, a te venni veloce
Per isvegliarti ed annunziarti il giorno.
Tu sai ch'io vidi pur l'Italia, e corsi
Tutte, qual tu farai, le ausonie strade
Dal tuo rovinator tedesco fiume,
In fino al Tebro, dove sorge al cielo
Fra palagi e fontane, archi e obelischj.
La più bella città che il sol mai vide.
Inutil pondo non sarotti adunque,
Se nel cocchio leggier io teco ascendo
Fido compagno, e se il cammin t'addito.
Oh se vedessi come or bella splendi
In quel semiviril abito aurato,
Amazzone d'amer! Scendiamo adunque
Le tue marmoree scale, e al fin si parta,
Perchè già spunta il sol; ma per pietade
A che dar tantri baci a quel fatale . .

Garrulo angel , che d' Africa fin venne
Quasi il viaggio a ritardar ? Non sai
Quanto, o Dori, gli doni, ed ci nol sente.
E tu, giacchè venir devi con noi,
Perchè da Dori mai non ti allontani,
Cortese Amor, per breve tempo lascia
Il bel seno di lei, dentro cui dormi,
E come un dì su i flutti di Sidone
Al Tauro rapitor sedevi in groppa,
E in un balen lo conducesti a Creta,
Così sul cocchio nostro oggi pur siedì,
E le seriche briglie in man tenendo
Aggiungi lena de' cavalli al fianco,
E fa breve il cammin lungo e noioso.
E che non puote Amor? In un istante
Ecco l' antica alma città di Manto
Che fra l' acque palustri e fra le canne
Innalza il capo glorioso, e dice:
Chi può vantar cantore eguale al mio?
Titiro nacque nel mio grembo; io il vidi
Giacer di questo largo faggio a l' ombra
Quando insegnava a le vicine selve
Il nome d' Amarillide vezzosa.
Dori, con fronte rispettosa e china
Passiam fra queste piante e questi allori:
Sacre ad Apollo son le mura e il bosco.
Sai tu qual fiume valichiam su questa

Ferrata barca, che i cavalli e il cocchio
Trasporta insieme, e passa gorgogliando
Re de gli altri superbo altero fiume?
Gli è quello, in cui precipitò dal cielo
Col carro luminoso il giovin troppo
Mal consigliato condottier del giorno.
Mira le curve sue frondose suore,
Che in su la riva ancor dopo tant'anni
Stillan dolenti da la scorza il pianto.
Ecco tocchiam l'opposta sponda, e Amore
I tuoi caldi destrier' di nuovo incalza.
Ma, oh Dio, che fai? Col bianco lin del copri,
Copri quella venusta e corallina
Bocca gentile, acciocch' essa non beva
Questa che innalzan le ferventi ruote
Nube di polve da l'adusta strada:
Se tu nol sai, quella tua bocca, o Dori,
A tutt'altro, che a polve Amor destina.
Ma senti, o Nume condottier, perdona,
Se insegnarti il cammino osa un mortale.
Io crederei, che se a sinistra il corso
Tu più tosto volgesti, che men lungo
Calle ci guiderà dritto a la prisca
Città, cui regge dolcemente il freno
La generosa prole di Ruggero,
Ornamento, e splendor del secol nostra.
Già ben presto spuntar vedrai l'Estense

Marmorea torre eccelsa inghirlandata,
 Che tanto a la città tutta sovrasta,
 Quanto ai virgulti in mezzo al campo suole
 Il sempre verde sovrastar cipresso.
 Lugubre scena scoprirem ben tosto
 Ne la vasta pianura, che divisa
 E' da l' Emilia strada, e che si stende
 Da lo Scultenna infino al picciol Reno,
 Benchè vestigio omai più non si scorga.
 Passerem su le ceneri obliate
 De la più scelta gioventù, per cui
 I nipoti magnanimi di Remo
 Vider vestite a bruno e madri e spose
 Un torrente versar di caldo pianto.
 Ecco il loco fatal; qui fu che al suolo
 Cadder percossi da romane spade
 L' uno e l' altro roman console, e cadde
 Con lor per mai più non alzar la fronte
 La tante volte minacciata e scossa,
 Ma non mai morta libertà latina.
 Costesto è il campo sì feral, che ancora
 Pingue di civil sangue aurata melle
 Nutre a l' ignudo agricoltor. Qui pure
 Su le sponde de l' arido Lavino
 Concordi i tre tiranai inferocici
 L' inumano giurar' decreto atroce,
 Per cui Roma già serva al piè si vide

Da ferro cittadin cader trafitti
I miglior' figli, e insanguinarle il seno :
Ah che non puote in mortal petto avaro
Ingorda fame di regnar ? Qui spesso
Vista fu la sdegnosa e pallid' ombra
De l' inulta Cartago andare errando
Ne l' orror de la notte, e stibonda
Bere per questi sventurati campi
Il feroce piacer de la vendetta,
Ma di quai rimembranze il cor ti turbo,
Dori, in questo bel giorno ? Ah non pensarvi ;
Gli anni tutto cangiaro ; in fredda polve
Converſi ſono il vincitore e il vinto,
Nè più reſta orma de l' ingiuſto impero .
Lascia ch'io chiuda col ſottile e verde
Serico velo al deſtro lato il cocchio,
Perchè non entri de l' adulto ſole
Il caldo raggio ad imbrunirti il volto .
Queſta che torreggiar da vicin vedi,
Ravviſare la dei : Feſſina è queſta
Bella madre de l' arti, e de gli ſtudj,
Altrice egregia de' più chiari ingegni .
Cara città, quant'io ti deggia, il ſai ;
Ma non ſai forſe, che il più dolce amore
E', che una eterna fe grato ti ſerbo .
Tu la vedeſti, o Dori, e mi rammento
Di quel sì lieto dì : paſſa veloce,

Passa, ti priego, o fàretrato auriga,
Per la città fatal: qui gli occhj al giorno
Apri per mio rossor l' avara Lice,
E qui par vive ancor Lice spergiura,
Che mille volte il dì promette, e manea,
Da molti amata, e non amata al fine,
Che or tenera, or pietosa, ed or furente
E perfidie, e sospiri insieme accoppia,
Misera sempre, e sempre menzognera.
Tu la conosci, o donna, e non ignori,
Quasi che bella al par fosse d' Irene,
Quale scempio di me far si voles.
Ma non sai tutto ancor; eccoti il tetto,
Ove Lice sovente andarno chiama.
Il lento Amor, che spaventato corre
Nel tuo bel seno, e cheto si nasconde,
E per l' onda di stige a te poi giura
Di non mai più posarvi il divin piede.
Amor, tu il sai, e a miglior tempo un giorno,
Quando destar vorrai leggiadrò riso
De la vezzosa Dori in su le gote
La bella istoria narrerai: ma intanto
Lo spron raddoppia, e ai corridor' percoti
Il fianco sanguinoso. Ah traditore,
Tu vai più lento, e il mio rossor deridi.
Se a l' auriga infedel non parli, o donna,
Se tu nol prieghi a raddoppiare il corso,

Credi a me ch'ei s'arresta; io lo conosco.
Dori, mi guardi, e ridi? E pur t'ingannai:
Non è timor ingiurioso e vile,
Che tremante a fuggir mi move altrove;
Benchè tornato in libertà, se vede
Da la sponda ondeggiar carica di ciurma
La sordida trineme, ov' egli un giorno
Languia dannato ed innocente a un remo,
L'onesto schiavo di rossor si tinge,
E volge altrove sospirando il passo.
Ma viva Dori, la pietosa Dori
Viva per sempre; ecco le ferree porte;
Siam fuor dei muri; l'odioso varco
E' già passato, ed io costei non vidi.
Omai siam presso a l'arenoso piede:
Del domito Apennin; se non t'opponi,
Meglio sarebbe almen per qualche istante
Il veloce arrestar corso d'Amore.
Il cocchio adusto, le infiammate ruote,
La lunga strada, il ragionar, la polve
Qualche ristoro alfin chieggon da noi.
In questo fresco estivo albergo intanto
La soave bevanda americana
Voglio, o bella, apprestarti, e veder parmi
Tinte di brun le labbra di corallo,
Le odorose sorbire aeree spume.
Agió miglior troverem presto in riva

Del limpid' Arno a la città di Flora,
Dove soggiorna, e fra le Grazie impera
La Dea che ti somiglia, e che ha lasciato
Per li verdi fioriti etruschi colli
Al Trace usurpator Citara e Gnido .
Respira intanto, o Dori. Olà, donzelle,
Tosto sciacquate le cinesi tazze,
Recate l'onda, ed il carbon fervente,
Che la fragrante pasta abbiám con noi .
Dov' è il vassel d' argento, che rinchiude
Il dentato e volubile strumento?
Ah neghittosa gente, a che tardate?
Aspettar deve dunque Amore, e Dori?
Ma ohimè, eh' io sento per le vene un freddo,
Che improvviso m' assale, ignoto orrore,
Che qual gelida febbre mi circonda,
E ogni fibra del sen m' agita e scote .
Deh chi mi scopre la cagion di questo
Nuovo ed inesplicabile tormento?
Sento le furie lacerarmi il core
Al pari d' Alcmeon, d' Oreste al pari,
E pur nel sangue de la madre, oh Dio,
Queste mani innocenti io non macchiai .
Io vedo l' Elba minacciosa e rossa
Dí sangue militare, e in su la riva
Vedo la bionda Irene abbandonata,
Che nuda il seno, e il crin disciolto al vento,

Volta verso l'Italia, ad alta voce,
Non mai più bella, e non mai meno altera,
L'inevitabil fuga mi rinfaccia,
E al giogo indissolubil mi richiama.
Vedi che amor cangiato in volto, e bieco
M'addita anch'egli il mio carcere aperto,
E dispietato mi respinge ed urta.
Conoscer ti dovea, Nume fallace,
Pur troppo da gran tempo: ah sconsigliato,
Quando a guidarci io t'invitai! Ma aspetta,
Non insultarmi più, perfido Nume.
Non ti basta s'io torno? Alcuni istanti
Lascia parlarmi ancora. A un infelice
Perdona, o Dori, se ti lascia a mezzo
Del cammin periglioso: ah non ha pace
Chi Amor ha seco, e sventurato passa
Di pena in pena, e d'uno in altro affanno.
Siegui felice il bel cammin, se pure
Felice va chi ha un traditor per guida:
E quando arrivi a la città di Marte,
Per me saluta in Campidoglio il vivo
Spirante bronzo equestre de l'invitto
Filosofo e guerrier: sofferse anch'egli,
Benchè fosse signor del mondo intero,
Per un'empia infedele affanni ed onte.
Digli ch'io son quello stranier, ch'ei vide
Sì sovente salir le vaste scale

Del vincitor Tarpeo per guardar solo
L'augusto volto, che severo ancora
Par che rinfacci a l' Italia languente
L'ignobil ozio che l'opprime e guasta,
E il prisco suo valor spento per sempre.
Ammira il curvo anfiteatro e quella
Rotonda mole, che sostienfi altera
Nel Marzo Campo su colonne immense,
E fra il rumor di popol numeroso
Al passegger attonito presenta
Sculpto nel fregio de la gran cornice
L' immortal nome del latino Agrippa.
Io mi credea di rivedervi, o sacre
Mura, che il tempo ancor teme, e rispetta;
Ma il fato il più crudele altro volea.
Conosco, o Dori, che de l'arti antiche
Forse troppo amator io t'importuno.
Tal mai sempre il destin fu de gli afflitti
Sentir conforto in meditar gli avanzi
De le umane vicende, e pientierosi
Ne' dì più tetri gli affannosi amanti
Spesso visti gli avrai cupi e solinghi
Fra le meste ruine andare attorno.
Faccia benigno il ciel, che Dori mai
Di ristoro simil uopo non abbia;
Che ad evitar d' un traditor gl' inganni
L' esser bella talor, credi, non basta.

Vedrai pur la più vaga e graziosa
Fra le fanciulle amabili del Tevere,
Di bella madre figlia assai più bella,
Che a le falde del Colle di Quirino
Soggiorna, e i voti ed i sospiri ardenti
Modesta non ricusa, e non accetta.
A le brune pupille, al bruno crine,
A la gota vermiglia, al sen di latte
Vittoriuccia gentil conoscerai
D'ogni cor, benchè duro, vincitrice.
Questa ti stringi al sen, dalle un amplesso,
Bella Dori, per me, ma non le dire
Se non che a lei lo manda un infelice.
Che pace ovunque cerca, e non la trova.
Ah morrei di rossor, se mai sapesse
Il mio duro destino e i miei disastri,
E che fino da l'Elba a l'Alpi rosche
Senza vederla sconoscente io giunsi.
Che se mai curiosa il piè ti porta
Verso l'umido monte tiburtino,
Ove solean passare i dì più caldi
Lunge da l'importun clamore urbano
Col gelido falerno e con Liciaia
Il cantor di Venosa, e Mecenate:
Entra ne la città, volgi a sinistra,
E una balza vedrai, cui bagna il piede
Strepitoso ruscel, che giù da un sasso

Con orrido fragor fra bianche spume
Casca iracondo, e per angusta fose
A la pianura e al mar gemendo fugge.
Rotondo, e bianco su la cima s'erge
Marmoreo tempio di colonne cinto:
Qui stassi ancora, e sospirando guarda
Da lunge le ruine spaziose
De la sua Roma, e gli acquidotti infranti
Il fatidico spirito de la donna,
Che in versi oscuri al popolo predisse
L' alte vicende del latino impero.
Deh se pietà d' un infelice senti,
Chiedi, o Dori gentil, chiedi a costei
Quanto ho ancor da soffrire, o pur se morte
Romper sola dovrà questi miei ceppi.
Donna, ti guidi il cielo al tuo destino,
Ed io piangendo a presti passi torno
Per vallè e monti, e per foreste oscure
Pien di vergogna e di rossore in faccia,
Torno su l' Elba a la prigion d' Irene.

PIER JACOPO MARTELLI.

S O N E T T O.

IO vedea ne' tuoi bruni occhj cervieri
Due di questo mio volto imaginette:
Scorgeane un' altra in tue sembianze elette,
E in quel viso a me piacqui, ed in quei neri.

Ma i lumi, u' mi specchiai sì volontieri,
Oggi, ah!, morte ferì di sue saette:
Svenner le guance, e 'n lor le due pozzette,
Nè questo, o figlio, è il bel profil di jeri.

Anzi di me la miglior parte or langue;
Che il più teco ne venne, ed io qui resto
Poco men che nud' ombra e corpo esangue,

Se dunque rechi entro l' avel funesto
L'amor del padre, e le fattezze e 'lsangue,
Deh, figlio, omai che non ti porti il resto

ALESSANDRO FABRI.

S O N E T T O.

DIrà tu forse, che famosa fia
 Porzia, che senza Bruto esser non volse?
 O virginia, perchè per aspra via
 Il vecchio padre al rapitor la tolse?

Ma taluno a la prima appor potrà,
 Che troppo il vedovil letto la dolse:
 L'altra, come, se fu sì mesta e pia,
 A bruttamente amarla Appio si volse?

Sai chi fama a Virginea e a Porzia toglie?
 Costei che l'nome e la bellezza in via
 D'ambe rinnova con diverse voglie.

Che rifiuta alte nozze, e in choro si viva
 Chiusa, e, in nozze avvolta, in preda spoglie
 I folli altrui pensier deluder schiava.

Rim. Var.

Dd



MARIA VITTORIA DELFINI DOSI.

S O N E T T O.

SCendea da un erto e luminoso monte
 Di spirti eletta schiera e signorile,
 Cui gemmata corona, aureo monile
 Fregio giungeano al petto ed a la fronte:

Ciascun l'opere sue sublimi è conte
 Lieto additava alteramente umile,
 O i templi alzati, o de la forza ostile
 Il depressò furor, le piaghe e l'onte.

Strepida difsi allóra: e quei fian questi
 Eroi sì grandi? E suon chiaro s'udia:
 Questi saran de' regj sposi i figli;

Che de gli avi i trofei chiari e celesti
 Col valor, col saper, col genio pio
 Uguaglieran ne l'armi e nei consigli.



DOMENICO FABRI.

S O N E T T O.

Benchè povero d'acque, e incerto vai
 Errando sempre; o picciol Ren, nè valse.
 O varrà la ragione e il desir mai
 A riaperti il varco a l'onde salse;

Pur se a la bella Ippolita più affai
 Di te che d'Arno o del gran Tevere calse,
 E ai due superbi fiumi invidia fai,
 Cui le speranze ritornaron false;

Non è tua sorte, o picciol Ren, sì ria,
 Che tanto onor non vinca i torti tuoi,
 E a confortar non basti anco del danno.

Che se a lor posta gli altri fiumi vanno
 L'alma Teri a veder, tu mostrar puoi
 Da le tue valli più leggiadra Dea.

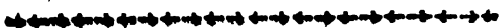
S O N E T T O.

F Ranco agitare i fervidi destrieri,
 Moverli a giostre, e riportarne poi
 Sovra de' gli altri valorosi eroi
 Infra il plauso comun' gli onor primieri

Trar da le cetre i suoni lusinghieri,
 E soave cantar son pregi tuoi;
 Ond' esser più d'altrui caro tu puoi
 A le gentil' donzelle e ai cavalieri.

Ma la donna del Ren guardò tuo ingegno,
 E la mente feconda di consigli,
 E quindi a se ti vuol scorta e sostegno.

Deh tu, signor, menti alla i suoi perigli
 Ti scopre, e i suoi desir non prender degno,
 Se di sposa tu parla anco e di figli.



GIUSEPPE ANTONIO TARUFFI.

S O N E T T O.

Superbi avanzi de l'antico impero
 Tempj, obelischi, anfiteatri ed archi,
 Bei monumenti di quel genio altero
 Che trasse in servitù duci e monarchi :

Sebben per vostro amor vago straniero
 Or l'alpe, or l'oceano avvien che varchi,
 E dietro ai voli del roman pensiero
 Per diletto e stupor le ciglia inchinchi :

Pur mentr' io vissi a l'aureo Tebro in riva
 Con secreto piacer vidi sovente
 L'alma commossa da virtù più viva.

Vidi oggì estrania, ogni remota gente
 Raggio adorar, che di sua luce diva
 Tornò pur dianzi a l'immortal sorgente.

ANTON MARIA PEROTTI.

S O N E T T O .

VEspe ronzava al vago orecchio intorno
D'Elisa, e un roseo fior credealo forse,
Nè del più vivo suo color s'accorse,
Che a le rose fa invidia, o almen fascosno.

Partiva infidiosa, e fca ritorno,
Onde a cacciarla alto la destra corse:
Ma un lunghetto gentil dito le morse;
Fera e superba allor mutò soggiorno.

Scorrendo i prati disse a l'api erranti:
Io predai questo sangue, e i vostri favi
Non son di tal dolcezza unqua stillanti.

Pocia a Cupido in franche voci e gravi:
Saettatore d'infiniti amanti,
Entro ugual sangue i dardi tuoi non lavi.



S O N E T T O.

Alta è già l'urna su l'insubra sponda
Inciampo de l'uman fasto e spavento;
Pietà vi piange sopra, e la circonda
L'inconsolabil pubblico lamento.

A coronarla di lugubre fronda
Con le tremole mani Amore è intento;
A versarvi la pura e lustral' onda:
Eccó movon le Grazie a passo lento.

Gloria, ah non già la mentitrice è vana,
Quest'epigrafe accenna che le piacque
Scriver nel marmo ad ogai età lontana,

Giace una donna qui, che grande nacque,
Vissè più grande, e con virtù sovrana
De le grandezze sue la maggior tacque.



S O N E T T O.

Quel volator più che scorrente piede
 St' gl' intrecciati passi orna ed affina,
 Sì gli affretta, che l' occhio appena vede
 L' uno de l' altro far dolce rapina;

Tal, se fuor de l' eoa gemmata vede
 L' alba sporge la fronte corallina,
 Danza su i fior' l' auretta, e appena fiede
 La tremula su lor candida brina.

Ma quel più sì gentile e sì leggero,
 Che trasvolando il suol quasi non tocca,
 Quanti cuori ferisce e piegne altero!

Ah, ch' ei pur le saette a mille scotea,
 E può vantâr, che non è solo archero
 Un occhio bruno ed una rosta botte.



S O N E T T O .

QUella che il giovin crine a te circonda,
E par che la tua gioja intenda e senta,
In altr' augusta, ed in te dotta fronda,
Forse oggi sol del suo destin contenta,

Ninfa di brune luci e treccia bionda
Fu un giorno, e questa ancor se lo rammenta,
Ma troppo schiva per l' ombrosa sponda
Fuggì da quel fanciul che i dardi avventa.

Non fugge amor costei, ch' arde e t' accende,
E ridendo di Dafne, a te ti dona,
Che d' Imeneo gli arcani ella comprende,

Tu scordi oggi le Muse, e l' Eliona,
Amor tua cetra al talamo sospende,
Ed Apello t' invidia e ti perdona.

SONETT. O.

Vedrai ch' altro gli è ben , che al primo albore
Condur le capre a pascolar pel prato.
Vanne, e rigida meno a me ne tiedi.

PAOLO BATTISTA BALBI.

S O N E T T O.

T Enea vite, che spuntò da colta
Feconda terra, fia che i torti spiega
Rami tra l'erbe, e pianta serpe incolta,
Passa il bifolco, e un guardo fin' le nega;

Ma se da man cortese indi vien tolta,
Se a robusto ramoso olmo 'sì lega,
Alto s' avvolge, e la sua cima sciolta
Sotto il bel peso de' racemi piega.

Qui ben m'intendi, accorta allai m'intendi;
Apri i socchiusi lumi, e men ritrosa
Per man l' acceso giovinetto prendi.

Seguilo pure, e seco dolce posa,
E dolce ridi, e dolce a lui s' offendi,
E abbraccia l' olmo tuo, vite amorosa.



GIOVAN GIOSEFFO ORSI .

S O N E T T O .

Qual sia de l'âmor mio l'alta cagione,
 Donna, io non so. Se amassi sol bellezza,
 Altra forse amerei, che in paragone
 Di te bella non ménò il mondo apprezza,

Direi ; se in te non fosse tanta asprezza,
 Che il piacer mî movesse o la ragione ;
 Ma troppo è ver, che non sè già dolcezza,
 Non ragioni, ma beltà, che amar m' impone.

Ah che i voli d'ambor basso intelletto
 Non segue ; e come in adorar gli Dei
 Nasce più degno amor da ignoto oggetto ;

Così appunto perch' io, dir non saprei
 Dove nasca il mio amore, è più perfetto ;
 E s' intendessi più, men t' amerei.

SONETTO IN DIALOGO.

IN me parla un pensier; l'altro risponde:
 Che cosa è amor? è un foco. E chi l'accende?
 Un raggio di beltà. Dove risplende?
 Da duo begli occhj il suo splendor diffonde.

Come passa a l'amante? Ei non attonde
 Che per gli occhj ha l'entrata. Indi ove scende?
 In mezzo al cor. Da lui chi si difende?
 Nessun mortale al suo poter s'asconde.

Nè illeso è alcun? Solo chi è cieco al bello.
 E qual, esca ha l'ardor? Speme e desio.
 Ove spegnesi alfine? Entro unavello.

Ma chi pria spegner vuol foco sì rio,
 Con qual arte lo puore? Oh questo è quello,
 Ch'io non so dire, e saper bramo anch'io.

SONETTO IN DIALOGO.

V Agabondo mio core, e dove vai?
Io non lo so: dove mi guida il fato.
Perchè nel petto mio l'albergo usato
Vuoi tu lasciar? Perch'ei stanza è di guai.

Vai tu forse a madonna? In van tentai
Nel bel seno l'ingresso. E perchè entrato
Ivi non sei? Perchè lo tien serrato,
Qual custode, il rigor, nè l'apre mai.

Amor t'apsirà il varco. E nè pur oso
E' di tentarlo. E tu ne gli occhi suoi
Vanne. Già mi scacciò guarda sdegnoso.

Dunque se in me non vuoi, se in lei non puoi;
Fermati o core; ove avremo noi riposo?
L'avremo in braccio a morte ambedue noi.



S O N E T T O.

Non è amor che un enigma: oh quai stupende
Opere fra lor diverse in noi produce!
In un sol nome ci più martir' comprende,
In un sol petto ci più tormenti adduce,

E' un foco or senza ardore, or senza luce,
Che ne gli occhj e ne i cor' varia vicende;
Poi che in questi s'accende; e non riluce,
Poi che in quelli riluce; e non s'accende.

Dal caos è nato, e pur del caos autore;
Con più giusta ragion fia ch'io 'l figuri,
Se confonde la mente, e turba il core.

Egli è un enigma, e in questi sensi oscuri,
Se per v'è alcun, che non intenda amore,
D'intenderlo per prova ah non si curi.

+++++
 GIUSEPPE D'IPPOLITO POZZI.

S O N E T T O.

SE leggiadretto e tenero usignuolo
 Da lunge il canto de la madre intende,
 A poco a poco anch'egli a cantar prende
 Nel picciol nido suo contento e solo.

Se poi di vaghi augelli allegro stuolo
 L'aer d'intorno leggermente fende,
 Le piume appena nato anch'ei distende,
 E batte l'ale, e tenta alzarfi a volo.

Tal io che i vostri canti ascolto e sento,
 E veggio alzarvi con sì rapid'ale
 U' tien virtute l'onorato seggio;

Scioglio mia debil voce, e spiegar tento
 Le piume anch'io; ma ben folle m'avveglio,
 Che il mio poter tanto a salir non vale.

Rim. Var.

E c



S O N E T T O.

Quel che tutto il creato ordina e regge,
E a la terra e ai pianeti il cammin segna,
Te vuol Pastor, te Condottiero elegge,
E l'onor del suo ovile a te consegna.

Ma guai, se il campo de la santa legge
Pascol di serpi, o lor covil divegna;
Guardati ben, che il consegnato gregge
Da te negletto a traviar non vegna.

Che s'anno a noverare ad una ad una
Le pecorelle, e sai che Iddio minaccia;
S'altra fia smunta, o se ne manchi alcuna:

Il celeste Pastor corre ed abbraccia
La smarrita, l'inferma, e la digiuna:
Quale avrai scusa a tanto esempio in faccia?

 GABRIELLO MANFREDI.

S O N E T T O.

Mira, invitta città, tua gloria e vanto,
 Che per lunga stagion non si cancella,
 Onde or bella ti mostri, e adorna quanto
 Eri ne l'età prime adorna e bella:

Vedo pur or sorger da te, chi 'l santo
 Desio d'un vero onor fra noi rappella,
 E le bell'arti che t'onoran tanto,
 Oggi s'accrescon di beltà novella:

Le savie donne gentilmente oneste
 Pur gran parte ti dier di quel ch'or sei:
 Tanta soggiorna in lor virtù celeste!

Guarda qual'opra compie oggi costei
 Con l'industre pennello! or non son queste
 Cose in ver di te sol degne e di lei?

FRANCESCO GIROLAMO RANUZZI

S O N E T T O.

Qual veltro predator che in lacci stretto
Fu pria, se poscia in ampia selva è sciolto,
Di fere innumerabili ricetta,
Cento e cento a seguirne a un tempo è volto;

Così, libero in me quel folle affetto,
Che dal paterno fren fu pria raccolto,
Dietro mill'orme di mortal diletto,
Predatore di belve errai da stolto.

Ma in tante guise, onda già fei contento
Il vario mio desir, come più volli,
Qual provassi, non so, breve contento:

Ben d'amaro dolor le guance molli,
Provo or, misero me, qual sien tormento
In rimorso cangiati i pensier' folli.

BONIFAZIO COLLINA.

S O N E T T O.

POi che le squadre a l'Austria invitta avversa,
Quivi intese a portar ruina e morte,
Gran Dio del ciel, da la possente e forte
Tua destra a un punto fur rotte e disperse;

E le navi, onde il Tracè il mar coverse,
D'Adria rivolte ad espugnar le porte,
Quella che lor. sovrasta, infausta sorte,
Fuggon, di sangue ah! troppo scarso asperse;

Deh non lasciar, Signor, che nostre colpe
Le involino al lor scempio, e del superno
Braccio usa seco l'invincibil possa.

Fa de la Tracia che si scarni e spolpe
Il corpo immenso, onde ludibrio e scherno
A gli altri imperi ignude avanzin l'ossa.

E c 3



ANTONIO GHISILIERI.

S O N E T T O.

STa Giove in cielo: or fra riposo e pace,
Or gli amori, or le cure in petto asconde;
E intanto cria, comunque a lui più piace,
Nostr' alme, e loro il suo destino infonde:

Che qual la cura e 'l tempo, in cui la face,
Tale al gran genitor l'opra risponde:
Amante alme amorose, audaci audace,
Mesto meste le cria, lieto gioconde.

Se però Elvira m' ha finor sdegnato,
Formò la sua crudele alma sprezzante
Giove allor furibondo, allora irato.

E s'io tant' amo il suo gentil sembiante,
Così mi pose in amoroso stato
Giove allor tutto molle, allora amante.



S O N E T T O.

Sotto il gran fascio de' miei tristi affanni
 Trapassando men vo questa sì acerba
 Misera vita, anzi morte superba,
 Che vita non può dirsi in tanti danni.

Spendo in dolermi l'ore, i giorni, e gli anni,
 Nè per radice o fiore o sugo d'erba
 La cruda piaga mia sì disacerba,
 Nè valmi cangiar pelo, o mutar panni.

Pascomi di dolor, piangendo rido;
 Non trovo in tanto mal chi le cortesi
 Orecchie pieghi, e a chi volger mio grido.

Volgomi a la ragion? no, che l'offesi.
 Ad amor? no, che di promesse è infido.
 A gli Dii? no, che a spergiurar gli presi.



T E R E S A ' Z A N I .

S O N E T T O .

DI quattro lustri e come son disciolta
Dai genitori miei che terra or sono,
Posso a mia voglia, o saggia fiasi o stolta,
O pietade impetrare o almen perdonò.

Piacemi la mia rete a ch'io son colta,
Garzon di viso ognor modesto e prono,
E chiamo il ciel, che i giuramenti ascolta
Che s'ei sposa m'accetta, a lui mi dono.

Che l'invidia dirà? Fumosi e chiari
Avi ei non vanta al par di me; ma nacque
Tal, che dovria di me vantarli al par;

E poi sacro ha l'ingegno, e poi de l'acque
Bee d'Elicona, e poi d'onesti e rati
Atti adornò mi apparve, e poi mi piacque.

+++++

ALAMANNO ISOLANI.

S O N E T T O.

TU che cinto di lauro in su le cime
 Stai di Parnaso, ed hai lode ed onore,
 E con la voce tua chiara e sublime
 In dolce e flebil stil canti d'amore ;

E canti sì, che da quell' alte a l'ime
 Parti s'ode il tuo canto e'l tuo dolore,
 Ringrazia Amor, che ti dettò le rime,
 E che diede al tuo stil tanto valore .

Amor fu pur, che al gran cantor toscano
 L'arte insegnò, ch'or tu sì bene adempi,
 Seguendo lui poco da lui lontano ;

Degno, ch' altri di te segua gli esempi,
 Onde tornin le Muse a mano a mano
 Belle così, come a gli antichi tempi .



CRISTINA DI NORTUMBRIA PALEOTTI.

S O N E T T O.

Armato di rigor l'augusto figlio,
A me sempre crudel, principe amato,
Sordo a' miei preghi e al mio desir ingrato;
Mai non torrete da pietà consiglio?

Soffrirò pure il doloroso figlio,
Sosterrò pur vostra ferezza, e irato
Mai non fia questo cor, benchè ostinato
Ad adorare in voi il suo periglio.

Pria che mutar pensiero, io morir voglio:
Voi foste infido, io lassa, troppo amante:
Sia il pentimento eguale al nostro orgoglio:

Ed ambi al Dio d'amor prostrati avanti,
Quali cose di voi narrar gli voglio,
Voi non di me, che fui fida e costante,

INDICE

DE' POETI

CONTENUTI IN QUESTO VOLUME.

C arlo Inn. Frugoni.	pag. 1
Eustachio Manfredi.	233
Francesco Maria Zanotti	320
Giampietro Zanotti.	337
Ercole Maria Zanotti.	351
Piero Agostino Zanotti.	357
Fernando Ant. Ghedini.	358
Ercole Aldrovandi.	365
Gianfrancesco Aldrovandi.	368
Giuseppe Guidalotti.	369
Achil. Geremia Balzani.	370
Giuseppe Gini.	371
G. Battista Mazzacurati.	372
Pier Francesco Bottazzoni.	373
Pier Francesco Castelli.	374
Gasparo Lapi.	375
Girolamo Grassi.	379

<i>Luigi Picelli.</i>	380
<i>Laura M. Caterina Bassi.</i>	381
<i>Ignazio Scandellari.</i>	382
<i>Giuseppe Manfredi.</i>	385
<i>Flaminio Scarselli.</i>	386
<i>Benedetto Casalini.</i>	387
<i>Gio: Lodovico Bianconi.</i>	388
<i>Pier Jacopo Martelli.</i>	416
<i>Alessandro Fabri.</i>	417
<i>Fernando Ant. Campeggi.</i>	418
<i>M. Vittoria Delfini Dosi.</i>	419
<i>Domenico Fabri.</i>	420
<i>Giuseppe Ant. Taruffi</i>	422
<i>Anton Maria Perotti</i>	423
<i>Angelo Rota.</i>	427
<i>Paolo Battista Balbi.</i>	428
<i>Gian Gioseffo Orsi.</i>	429
<i>Giuf. d' Ippolito Pozzi.</i>	433
<i>Gabriello Manfredi.</i>	435
<i>Fran. Girolamo Ranuzzi</i>	436
<i>Bonifazio Collina.</i>	437
<i>Antonio Ghislieri.</i>	438
<i>Teresa Zani.</i>	440
<i>Alamanno Isolani.</i>	441
<i>Cristina di Nortumbria Paleotti.</i>	442

NOTIZIE DE' POETI

CONTENUTI IN QUESTO VOLUME.

VITA DI CARLO FRUGONI

SCRITTA DA LUI MEDESIMO

A MONSIGNOR FABRONI.

Amico carissimo

Parma 28 del 1763.

V Oi vorreste scrivere la mia vita, voi dotto scrittore delle vite illustri. E che dee importare alla posterità di saper di me novella? Il Tasso, l'Ariosto, il Petrarca, il Chiabrerà son degni della curiosità de' tardi nepoti. Le loro vite vivono nella memoria de' tempi lontani, e son degne di vivervi. Chi son io, che s' debba saper dove nacqui, come vissi, e

che fei sopra questa terra de' viventi? *Verseggiatore e nulla più, non Poeta, nome usurpato da molti, meritato da pochi, ch'ebbero mente più divina, e lingua da risuonar cose grandi. Nacqui d'onestissimo sangue: fui di dieci anni messo in collegio; di quindici fui involto in una tonaca regolare, senza ch'io vi fossi chiamato da chi chiama ed elegge e conforta sulle vie, che ci fa prendere. Fui di sedici anni obbligato, non volendo, a proferire i tremendi voti, ed a consolare i miei fratelli con una involontaria e mal conosciuta rinunzia. Fui cattivo Claustrale, perchè fatto per forza. Ebbi a morir di tristezza, e di collera in uno stato che non era il mio. La serenissima Casa Farnese mi ricoverò all'ombra del suo favore. Il sempre immortal cardinal Bentivoglio ebbe pietà della mia miseria; espone al Papa le angustie mie; e quell'adorato e sempre glorioso pontefice, di cui avete voi felicemente scritto la vita, mi prosciolsi, mi fe' prete secolare, e scemò in gran parte le mie calamità. Il retaggio di mio padre, che ascende a trentamile lire di Genova, nol potei ritrar dall'anghie d'un nipote, che per la rinunzia mia nel ghermì, e che non mi darebbe un soldo, se mi vedesse impiccare. Qualche aumento*

1722. ebbe molte brighe e timori, da cui lo liberò il favore del Card. Bentivoglio. Nel 1725. si fermò in Parma, e meritò l'amicizia Farnese. Trovò ragioni presso la corte di Roma di restar prete secolare. La sua prodigalità, il gioco, e la vita di piacere gli resero minori le sue poche sostanze, e lo fecero ligio delle mense de' grandi. La famiglia Borbonica divenuta signora di Parma, lo assistè finchè visse. Fu institutore nelle lettere italiane dell'Infante D. Ferdinando, e creato segretario perpetuo dell'accademia delle bell'arti. Morì d'anni 78. Robusto di corpo, vivace di spirito, fu amato dalle nobili società, alle quali piaceva per la ilarità de' suoi costumi. Usò talvolta lo stil satirico; ma con esso non offese mai nè Dio, nè i principi. Le sue poesie lo dinotano creatore e vero maestro dell'arte. Nei suoi sciolti e nelle sue canzoni liriche superò se stesso. Ma in qualunque metro è sempre degno da leggersi e da imitarsi. Due elogj uscirono di lui, l'uno di S. E. C. Antonio Cerati, l'altro dell'Ab. Salandri. Io hò scelto il primo migliore, e l'ho inserito nella mia raccolta d'Elogj Italiani: è stampato ancora nella edizione del Frugoni in Lucca. Ad esso rimetto i curiosi lettori,

EUSTACHIO MANFREDI.

NAcque nel 1674. a' 20 di Settembre. Giovinetto appena rapì la via degli studj con alacrità d' animo in guisa , che d' anni 17. ebbe la laurea in ambi i diritti . Il suo genio lo trasportò alle matematiche , e fu celebre astronomo . Amò di beneficar la sua patria , e ricusò di soggiornare in altre città , dove con pensione fu chiamato dai principi . Fu eletto lector pubblico dell' università , ed Astronomo dell' Istituto . Tra gli studj più serj non dimenticò quei delle Muse , alle quali consecrava le ore di quiete . Il suo canzoniere è celebre , e in esso la sua canzone Donna ne gli occhj vostri , quando bella giovine da lui amata entrò in un chiostro . Intraprese una raccolta di poesie scelte . Fece il primo tomo , e morì . La compì dipoi Agostino Gobbi . Ottimo nei costumi e nella religione , e amato da tutti , e onorato da' contemporanei , come studiato da' posteri , lasciò di vivere ai 28 dell' anno 1739.

FRANSESCO ANTONIO ZANOTTI.

Vedi Tomo Bertoldo.

GIAMPIETRO ZANOTTI.

Vedi Tomo Bertoldo.

ERCOLE MARIA ZANOTTI.

Vedi Tomo Bertoldo.

PIER AGOSTINO ZANOTTI

F Ratello degli altri tre primi. Fu religioso di santo Agostino, e morì in fresca età l'anno 1724.



FERNANDO ANT. GHEDINI

N Acque l'anno 1684. Filosofo e medico; ma senza mai esercitarne l'arte. Amò le belle lettere. Scopri l'assurdità dello stil Marinesco, e congiurò contro di esso insieme col Manfredi. A lui deve Bologna il buon gusto di questo secolo. Abbracciò la storia naturale e la matematica, e fu dell'Accademia dell'Istituto. Stette col principe Caracciolo di Santo-buono Ambasciadore di Spagna a Vene-

zia. Questi destinaro vicerè dell'Indie condusse seco il Ghedini; ma a Cadice sentì l'amor dell'Italia e della patria. Dopo essere stato a Roma ed a Napoli per ajo del principe di Bisignano, ritornò a Bologna, e visse a se stesso fino ai 28 di Gennaro del 1768.



ERCOLE ALDROVANDI

Figlio del senatore conte Filippò, nacque nel 1686. In fresca età passò a Roma col padre, e si distinse nella poesia latina e volgare. Sposò Donna Clarice de' Borgogelli di Fano unica erede di sua famiglia, e visse in patria tra la stima e l'amore de' suoi concittadini. Morì in Fano nel 1719.



GIANFRANCESCO ALDROVANDI

Conte e senatore e cavaliere de' SS. Maurizio e Lazaro, e ciambellano di S. A. il duca di Modena, fu uomo di molta eloquenza, e buon poeta. Membro di varie Accademie, e Vice-Custode della Colonia Renia d'Arcadia. Morì in Modena nel 1780.

→ →

ACHILLEO GEREMIA BALZANI

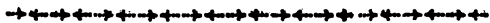
◆ ◆ ◆ ◆ ◆

GIUSEPPE GINI

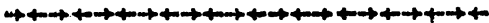
Conte. Nacque l'anno 1688. Fu colto poeta. Le sue rime *Mf.* si trovano tra quelle degli *Accademici Difettuosì*, e molte sono nelle raccolte contemporanee. Morì in Fagnano,

GIO: BATTISTA MAZZACURATI

DOttore in medicina. Uno de' primi dell' Accademia dell' Istituto , e suo segretario . Come medico operò in Sinigaglia , e Pesaro ; poi nel 1730. si trasferì ad Urbino ; indi a Fano , ed a Macerata . Finalmente vecchio si ritirò presso una sua figlia maritata in Ferrara , dove morì .

**PIER FRANCESCO BOTTAZZONI**

DOttor di legge, e professore di umane lettere in patria. Amò i letterati, che si radunavano in sua casa. la sera a congressi poetici. Morì a' 26. d' Ottobre nel 1725.

**PIER FRANCESCO CATSELLI**

Dottor di legge, e lettor pubblico. Dottissimo nell' arte sua, venne eletto dal Reggimen-

10 di Bologna in coadiutore alla carica di suo sindaco . Amò la poesia ; e morì d'anni 84. li 3. di Febbraro nel 1770.



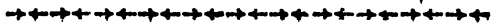
G A S P A R O L A P I

M Edico e filosofo, e lettor pubblico molto stimato. Fu più che mediocre poeta, ed amico de' primi letterati del suo tempo, Morì nel 1736.



GIROLAMO GRASSI

Cavaliero. Un saggio delle sue prose e poesie Mss. sta presso il sig. March. Cav. Grassi suo nipote ed erede.



L U I G I P I E L L I

Conosciuto più facilmente sotto il nome di Lodovico Gaetano Piella. Scrisse varie rime,

IGNAZIO SCANDELLARI

FU dottore in filosofia e medicina. Eserciò l'arte medica più anni fuori della patria. Tornato in Bologna fu profegretario dell'Accademia dell'Istituto. Morì d'anni 50. nel 1760. li 10. di Febbraro.

GIUSEPPE MANFREDI

Figliuolo di Gabriele. Amante delle belle lettere compose alcune Cantate e Tragedie e Commedie. Fu uno de' segretarj del senato di Bologna. Morì nel 1785.

FLAMINIO SCARSELLI.

Vedi Tomo Bertoldo.

BENEDETTO CASALINI

Religioso di S. Francesco di Paola, Lettor pubblico in Piacenza, quattro volte Socio Provinciale, ed una attual Provinciale. Col-

zivo con gran genio la poesia, amicissimo della famiglia de' Zanotti. Morì li 23. Agosto nel 1784. in età d'anni 70.

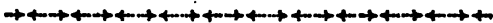


PIER JACOPO MARTELLI

NAcque nel 1665. La lettura del Tasso e dell' Ariosto che fece nella sua fanciullezza lo invogliò della poesia. Studiò filosofia e medicina e leggi; ma presto abbandonò tutto per farsi poeta. Concorse a cacciar dalle Accademie di Bologna lo stil Marinesco. Lo animarono il Muratori, il Maggi, e l' Orsi, co' quali contrasse amicizia, e vi riuscì appoggiato al Manfredi. Segretario del Senato, fu poscia spedito a Roma per segretario dell' ambasciaria di sua patria. Passò in Francia con monsignor Aldrovandi, poi cardinale. Egli ha dato il nome al verso Martelliano, cioè di quattordici sillabe, che ha tanto nojato gli orecchj italiani. Le sue opere insiem colle sue tragedie sono alle stampe. Morì li 10. Maggio nel 1727.

ALESSANDRO FABRI

FU tenuto per uno de' migliori poeti Bolognesi di questo secolo. Tutte le sue poesie serie e burlesche sono radunate in un tomo, e stampate dai due suoi figliuoli Giampaolo e D. Francesco, che prima ne aveano stampate le Prose.



FERNANDO ANT. CAMPEGGI

AMico del Ghedini, e d'altri letterati che allora fiorivano, coltivò con felicità la poesia, e fu Arcade, e di lui parla il Crescimbeni. Il card. Benedetto Odescalchi lo ebbe a segretario. Varie sue rime sono nella terza parte della raccolta del Gobbi.



M. VITTORIA DELFINI DOSI

Contessa. Sostenne pubbliche tesi legali nell'anno 1722. Fu maritata nel 1731. al C. Filippo Brandemberg, Capitano della Guardia Svizzera in Ferrara, ove finì i suoi giorni.

DOMENICO FABRI

NAcque da poveri , ma onesti parenti. E-
lesse lo stato ecclesiastico , ed applicò sopra
tutto allo studio delle belle lettere sì latine , che
volgari. Laureato in filosofia , fu lettor pub-
blico e maestro di retorica nel seminario
del card. Lambertini ; poi vice - bibliotecario
dell' Istituto . Per fiera malinconia ed aliena-
zione di mente visse alcuni anni in letto , e
fuor di se stesso , finchè passò all' altra vita
nel Settembre del 1761. d' anni 31.

[illegible]

GIUSEPPE ANT. TARUFFI

*D*Ottor di legge; ma più amico dello scrivere in versi. Fu segretario di Monsignor Vifconti nunzio a Vienna. Morì in Roma nel 1786.

→ →

ANTON MARIA PFROTTI

NAcque di padre, com' egli scrisse, d' infau-
sta cuna nel 2715. Studiò filosofia, e fu con-
dispensa accolto fra i Carmelitani della Con-

gregazione di Mantova . Passò a Parma , ove godè l'amicizia di Frugoni . Indi si stabilì in Milano , dove morì nel 1769 . Compose e recitò molti panegirici e molte prediche . Era d'una imaginazione seconda e fervida ; e non poche poesie furano da lui composte all'improvviso .



ANGELO ROTA

FU consigliere, e primo medico di S. A. S. il Landgravio d' Haffsa Darmstat Principe e Vescovo d' Augusta. Morì in giovine età. Le sue poesie furono stampate in Bologna nel 1759.



PAOLO BATTISTA BALBI.

Vedi Tomo Bertoldo.



GIAN GIOSEFFO ORSI

M Archese. Nacque li 19. Giugno nel 1692. Dopo le lettere umane e le leggi studiò matematica dal Dor. Geminiano Montanari. In-

stituiti in sua casa una letteraria adunanza , in cui fra gli altri intervenivano il Manfredi e il Martelli . Viaggiò in Francia , ove contrasse amicizie con que' letterati . Passato a Roma col Card. d' Este , ivi molto si distinse , finchè il cardinale divenne Duca di Modena . Allora l' Orsi fissò in detta città sua dimora , e finchè visse , continuò le letterarie adunanze . Molte sue opere sono alle stampe . Tra queste son celebri le sue Considerazioni sopra la maniera di ben pensare , Fu peritissimo nella scienza cavalleresca , 'ed amò la poesia . Morì in una sua casa di villa , non lungi da Modena li 20 Settembre nel 2733 .

GIUSEPPE D'IPOLITO POZZI.

Vedi Tomo *Beroldo*.

GABRIELLO MANFREDI

NAcque nel 2681. fratello di Eustachio, e padre di Giuseppe. Ebbe gran nome nelle Matematiche e fu de' maggiori algebristi d'Italia. Cancelliere del Senato; uno de' primi Accademici dell' Instituto, e presidente dell' acqua. Morì li 13. Ottobre. nel 1762.

•••••

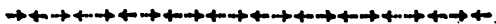
BONIFAZIO COLLINA

•••••

ANTONIO CHISILIERI

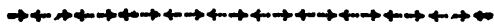
M Archese, dottor di legge, e lettor pubblico. In età giovanile sposò Teresa Guidotti,

da cui ebbe tre figli. Dopo venti anni si separarono con consenso. La dama si fece monaca nelle Salesiane di Modena. Egli entrò nei Cluniacensi d'Avignone. Dopo, con dispensa del Papa, vestì l'abito di prete secolare; indi fu dichiarato vescovo d'Azoto in partibus. Le sue rime sono alle stampe. Morì nel 1734.



TERESA ZANI

Contessa. Sposò il conte Agefilao Marescotti; indi il conte Carlo Felice Scapinelli di Modena. Fu amicissima delle Muse.



ALAMANNO ISOLANI

Conte e senatore. Le scienze e le arti cavalleresche occuparono il suo talento. Il genio per la poesia gli congiunse in amicizia i primi letterati de' suoi tempi. Sono alle stampe i suoi sonetti sacri, ed un oratorio da lui composto. Morì nel 1733.

CRISTINA DI NORTUMBRIA PALEOTTI

Figlia del duca di Nortumbria D. Carlo di Vervich Inglese. Sposò il Marchese Andrea Paleotti di Bologna. Dama di raro spirito e di molta erudizione.



LODOVICO BIANCONI

Bolognese. Nacque nel 1717. Pien di talento e buon genio coltivò da giovane la retorica e la lingua greca. Poi divenne filosofo e medico, e laureato fu ascritto all'Accademia dell'istituto. Passò ad Augusta Medico primario del Landgravio d'Assat Principe vescovo di questa città; indi a Dresda medico di quella regal corte, e fu caro alla principessa elettorale, amico delle Muse italiane. Ivi sposò Eleonora d'Essen; dalla quale ebbe tre figlie. Per la guerra del re di Prussia dovette la famiglia reale abbandonar Dresda, e ritirarsi a Praga, indi a Monaco. Il Bianconi la seguì sempre, e fu spedito da quella a Parigi per gravi affari. Indi divenne Residente a Roma per la corte di Sassonia. E autore di molte erudite opere. Morì improvvisamente in Perugia il primo giorno dell'anno 1781.



